

Проснувшись ранним утром, я, немного позевав, принялась одеваться. Благо с помощью Клементины у меня теперь есть выбор, что надеть на мою брентную тушку. Хотя половину из купленного я, скорее всего, никогда не надену. Не очень мне нравятся разные платья, которые мне всунула Клементина совместно с продавщицами.

Нацепив белую рубашку и засунув ноги в чёрные брюки, я прихватила одинокую плетёную корзину с вещами для личной гигиены и направилась к душевым.

К этому времени душевые уже были битком набиты женским коллективом гильдии, что активно о чём-то разговаривали и, конечно же, приводили себя в порядок. Ну и, самое важное, они не обращали на меня никакого внимания. Всего в душевых было девушек десять. Среди них были и довольно молодые, примерно на четырнадцать лет девочки, и уже в возрасте женщины.

Быстро умывшись и почистив зубы, я направилась назад в свои покои. Вообще меня обрадовало наличие в этом мире нормальных приспособлений для личной гигиены. Конечно, я не скажу, что они такие же качественные как аналоги из моего прошлого мира, но хоть что-то.

Мыло тут не очень приятно пахнет и не так сильно пенится, но зато может отмыть любую грязь. Зубная паста и щётка, в свою очередь, тут заменены каким-то аналогом, представляющим собой просто средство для полоскания рта. Ну, хоть выполняет свою работу и то хорошо. Так даже быстрее. Прополоскал рот несколько секунд, и всё готово.

Через несколько минут после того, как я зашла в комнату, раздался стук в дверь. Нетрудно догадаться, что меня почтила своим присутствием моя наставница. Банально некому меня ещё посещать. Это пусть и печально, но всё же у меня не так много друзей или хотя бы знакомых среди людей. Но я в людском обществе не так давно, так что такой исход неудивительный.

\*Привет! Пошли тренироваться, — быстро сообщила мне по телепатии Клементина, после того как я открыла ей дверь. И, не дожидаясь моего ответа, схватила меня за руку и уволокла на полигон.

Там меня вновь роняли по всей поверхности полигона. Так что вскоре я уже знала каждую трещину на каменном полу. Как-никак, мы с ними уже знакомились до этого, так что вскоре каждая местная трещинка станет для меня родной.

В общем, Клементина с усердием калечила меня, я же, в свою очередь, пыталась отбиться от её нападков и время от времени старалась от неё сбежать. Хотя не спору, что от подобного подхода я научилась куда лучше махать железной острой палкой.

— Фуууух, — выдохнула я, лежа на полу полигона.

\*Вставай! — раздался грозный командный голос Клементины.

Когда я лениво поднялась с пола, она продолжила:

\*Хорошо, сейчас я буду тебя обучать, как находить и избегать магические ловушки. Но начнём с основ, — начала она.

\*Магические ловушки — это то, что вчера в меня запустило несколько стрел? — спросила я.

\*Ну да. По факту это рунология, точнее, отдельное её направление, — продолжила она.

\*Рунология? — уточнила я.

\*Да. Не отвлекай меня, сейчас я тебе всё расскажу, — недовольно ответила мне Клементина.

\*В общем, рунология — это по-своему довольно занятная и в то же время сложная отрасль магии. Рунология — это материальное проявление магии с помощью проводников в виде рун. Руны — это, в свою очередь, разного рода магическая письменность, — продолжила она лекцию.

\*Магическая письменность, из которой и состоят руны — это самое первое, что должен выучить рунолог. Но нас интересует не вся магическая письменность, а именно та часть, которая отвечает за руны ловушек. Я покажу тебе нужные символы, а ты же, в свою очередь, постарайся их запомнить, — сказала Клементина.

После чего быстро достала из одного из множества кармашков на её куртке блокнот и протянула его мне.

Блокнот представлял собой несколько десятков тоненьких и в то же время маленьких листочков желтоватого цвета. Они были скреплены с одной стороны толстыми нитями, которыми кто-то старательно сшил страницы в единое целое.

Быстро пролистав несколько страниц, я увидела только непонятные мне символы, которые были написаны аккуратным и мелким почерком. Видать, в целях экономии чистых листков.

Немного полистав письменность на неизвестном языке, я недоумённо посмотрела на Клементину.

\*Ах да... — неловко усмехнувшись, потёрла свой затылок девушка. — В общем, здесь записаны основные руны, используемые в магических ловушках. Я тебе помогу их выучить, а уже после буду учить тебя обнаруживать, а возможно и обезвреживать их. Но тут всё зависит от твоей соображалки.

Мы быстро привели себя и полигон в порядок и направились по комнатам, чтобы прихватить

вещи, чтобы помыться и переодеться.

После душа через некоторое время мы уселись в главном зале филиала гильдии и принялись поедать пищу.

\*Наелась? — спросила она меня после еды, пока мы попивали чай. На что я только неопределённо пожала плечами. Всё же, чтобы нормально наестся, мне желательно проглотить тушку какого-нибудь животного.

\*Ладно. Давай приступим, — сказала девушка и вновь достала тот блокнот, что демонстрировала мне до этого.

Так неспешно мы стали рассматривать и постигать с помощью записей разные руны. Вообще это всё довольно интересно. Я уже знаю письменность духов кристаллов и знаю, что они их используют похожим образом. Но до этого мне никто не давал прикоснуться к этому процессу и не спешил хоть как-то объяснить процессы, происходящие с помощью этих закорючек.

Вообще тут я ничего сложного и не увидела. Хотя думаю, более продвинутая рунология заставила бы мой мозг пылать. Но благо магические ловушки — это буквально базовый уровень этого ответвления магии. Знать бы ещё, какие ещё бывают виды магии...

Ну, так вот... Руны, используемые в ловушках, довольно простые, и их, по словам самой Клементины, можно быстро настроичить за несколько секунд, дабы «обрадовать» своего преследователя.

Другое дело то, как эти руны заставить работать. И тут всё довольно муторно. Ну, самые простые руны не так требовательны, но, скажем, более сложные, например те, что были в том игорном доме, потребуют от рунолога не только знание самих рун и их начертание, но и определённые материалы.

Но начнём, наверное, по порядку.

Вначале, как бы это было ни очевидно, нужно знать руны. Точнее смысл, который ты вкладываешь в нужную руну при её начертании. Понятное дело, что опытный рунолог может, скажем, создать ложный рунный массив. Это своего рода обманка. Скажем, смотря на руны, ты ожидаешь один эффект, но по факту получается совершенно другое. Поскольку маг вкладывал другой смысл в начертание своих рун.

Но это довольно трудный навык, по словам Клементины, и я склоняюсь с ней согласиться. Ведь сложно написать текст, смысл которого будет совершенно другим. К примеру, «Иди на север», но значением этих слов на самом деле будет являться «Ложись, поспи». Ну, это не совсем точно, но более понятный пример. Сложно написать один текст, зная его значение, но при этом чтобы лично для тебя это значило совершенно другое.

Дальше идёт начертание. Ну, тут всё понятно. Нужно умудриться нанести как-то эти самые руны. Ну, тут подойдёт всё, что угодно. Можно нанести руны, куда угодно, главное, чтобы эти руны вообще отображались на какой-либо поверхности.

Далее идёт уже последний этап. А точнее зарядка магией получившихся рун. Тут уже всё несколько сложнее. В зависимости от символов нужно направить только определённое количество энергии, это раз. Во-вторых, нужно использовать только определённую магическую энергию. Например, если ты маг воздуха, то ты ни в коем разе не сможешь запитать руну огня, ну и так далее.

Также я впервые узнала, что некоторые руны можно заряжать уже духовной маной, применение которой я до этого не знала.

Магические энергии в рунах могут быть разные и только от начерченных рун зависит, что нужно вливать в получившийся массив. Да и руны не могут работать поодиночке, и их может быть огромное количество в одном рисунке.

Если энергии будет мало, то руна не сработает, ну и если наоборот, то есть тебе голову оторвёт, поскольку если в руне будет много энергии, то она взорвётся. Точнее не в руне, а в материале, который используется для её создания.

Ну и последнее — это уже вместилище самой маны, то есть материал, на котором был нанесён рисунок. Ну, в базовой рунологии это не проблема. Но что-то более масштабное будет требовать некоторые материалы, которые смогут выдержать нужное количество маны и желательно ещё и сами будут сохранять её продолжительное время, иначе мана из подобных рун может просто развеяться.

Там, в игорном доме, как мне объяснила Клементина, стояла ловушка, которая хранила энергию в древесине. Вроде та же базовая конструкция, как и на обычных магических ловушках, но в то же время эффект куда сильнее и продолжительней благодаря древесине.

Но для рунологии предпочитают использовать магические накопители. Например, есть такая вещь, как кристалл маны. Ключи от комнаты, лифта и душа — это своего рода кристалл маны, внутри которого начерчены нужные руны. Как это делается, Клементина отказалась мне объяснять. Сказала лишь то, что это трудно, и она такому не обучена. Так что, если мне будет интересно, то придётся мне это самостоятельно изучать.

Своего рода кристалл маны — это такой универсальный накопитель энергии, который может довольно долго удерживать ману, ну и хранит её в довольно больших объёмах. То есть можно запихнуть туда много маны и не бояться, что тебе руку оторвёт во время этого процесса.

Светильники и многие другие приспособления в основном используют кристаллы маны определённой стихии, в которые, или на которые, наносятся нужные руны. Они, конечно, дорогие, не скажу насколько, но раз так заявляет Клементина, я ей поверю.

Хотя игорное заведение, которое мы недавно разнесли, довольно активно ими пользовалось. Да и улицы ночью были освещены с помощью красных кристаллов маны. Правда, трупоб это не коснулось. Сами эти кристаллы к тому же довольно маленькие, всего лишь сантиметр в диаметре, но светильники с их помощью довольно хорошо освещали всё вокруг.

В общем, с этим надо будет ещё разобраться.

Незаметно наступила ночь. К моему удивлению мы просидели за учёбой примерно полдня.

Клементина устало потянулась, после чего начала зевать.

\*Ладно, на сегодня достаточно. Пошли спать, — сказала уже сонная девушка, которая уже успела спрятать свои записи в кармане и начала вставать со своего места.

Только сейчас я поняла, что довольно сильно устала. Пусть и не мечом на полигоне махала, но ведь учёба тоже довольно трудоёмкий процесс.

Так что, кивнув на слова моей наставницы, я побрела следом за ней в общежитие филиала.

\*\*\*

На следующий день

Сладко посапывая под одеялом, я была безжалостно разбужена громким стуком в дверь.

Лениво обмотавшись в тёплое одеяло, я пошла открывать дверь.

Моим гостем стала уже довольно бодрая Клементина, которая, сразу же ворвавшись в мою комнату, закрыла дверь за собой.

\*Доброе утро! — жизнерадостно поприветствовала она меня, на что я только зевнула.

\*Давай умывайся быстрее. Через пять минут я приду за тобой, — сообщила красноволосая девушка и умчалась в коридор, оставив у меня свой рюкзак.

Лениво переставляя ноги, я с корзиной в руках побрела в сторону душевых, укутавшись, всё в то же одеяло.

Вдруг раздался какой-то крик и гам позади меня, и я, пребывая наполовину в сонном состоянии, повернулась назад. По коридору нёсся какой-то парень, а за ним Клементина, которая активно что-то кричала. По тону было понятно, что это что-то явно нецензурное.

Парень же, не смотря вперёд, активно отвечал ей тем же, так что ничего удивительного, что в скором времени в меня чуть ли не врезались. Мужчина в последний момент заметил меня перед собой и несколько удивился, так что он банально запнулся.

Смотреть как парень, запнувшись, стал катиться по полу, было забавно. Но в какой-то момент он ловко извернулся и вмиг оказался позади меня, и схватил меня за плечи, тем самым прячась от разъярённой Клементины.

Я несколько опешила от подобного стечения обстоятельств, но ничего и пискнуть не успела, как надо мной уже стояла грозная и явно злая Клементина, так что я только пожала плечами, смотря снизу вверх на возвышающуюся фигуру. Всё же я была несколько низковата для неё. Примерно чуть ниже груди, так что со стороны это, наверное, выглядело, как будто бы учитель отчитывает младшеклассницу.

Парень что-то жалобно пропищал, прячась позади меня, на что Клементина громко рявкнула и стала обходить меня со стороны. Я же стала в роли щита, которым прикрывались от девушки. Так что, следуя движениям Клементины, меня вновь развернули лицом к ней.

Такой расклад не очень понравился моей наставнице, так что в следующий миг меня схватили за руку и потянули в свою сторону на удивление сильные женские руки.

Я же словно кукла сделала несколько шагов к ней на встречу, оставив одеяло в руках неизвестного.

Быстро я, испугавшись и смутившись, оглянулась назад, чтобы заметить шокированное выражение лица неизвестного. Не успела я еще сильнее смутиться или хотя бы что-то сделать, как Клементина громко вскрикнула и в следующий миг уже избивала паренька.

Поняв, что им не до меня, я тихо схватила одеяло и понадежней в него закуталась.

Немного понаблюдав за страданиями паренька, я поняла, что мне тут делать нечего. Клементина не скоро сменит гнев на милость, так что я тихо пошла в сторону душевых.

Всем привет!

В общем, оставляйте комментарии под главой насчёт сюжета.

Надеюсь глава вам понравится.

<http://tl.rulate.ru/book/32372/928545>