

Что ожидает увидеть обычный человек, войдя в филиал одной из гильдий убийц? Наверное, грязное помещение или вообще пещеру, в которой всюду лежат окровавленные клинки, черепа и кости. Скрытые помещения с горой трупов. Лужицы чьей-то крови, засохшей и не успевшей свернуться крови. Грязные лаборатории, где создают ужасающие яды из всего, что только попадётся под руку отравителю.

Каких людей можно найти в таком сомнительном месте? Конечно же, хмурых brutальных убийц, тихих одиночек, сидящих по углам, скрываясь в тени, которые точат свои кинжалы. Или каких-то сомнительных личностей, играющихся с пробирками, в которых находится яд. Или того хуже, вампиров, оборотней и ещё каких монстров в человеческом обличье.

Что же открылось мне в одном из филиалов гильдии убийц? Ну, чистое, светлое помещение с большими окнами. Паркет из хорошей тёмной древесины. Деревянные панельные стены более светлых тонов. Аккуратненькие диванчики возле кофейных столиков. Чистая барная стойка, за которой стоит пожилой мужчина в опрятной белой рубашке и чёрных брюках.

Также в противоположной от барной стойки стороне стоит доска с объявлениями, как в аниме про авантюристов. Листки пергамента желтоватого цвета были исписаны неизвестными пока мне словами. Также на некоторых можно было увидеть портреты, нарисованные от руки. Иногда, конечно, очень коряво, но попадались и очень детализированные рисунки.

Что же представляли собой местные? Ну, те же чёрные наряды, что и на Клементине. На некоторых был наброшен плащ чёрного цвета с капюшоном. Кто-то же предпочитал ходить в своей одежде. Вон здоровый мужик в полных латных доспехах. Интересно, как он в этом передвигается? Также и в простой одежде есть люди. Но большинство в чёрных нарядах, которые, скорее всего, выдают всем из этой гильдии.

Людей не скажу, что много. Всего штук девять, если считать старика за барной стойкой. Некоторые сидели за диванами и попивали напитки. Судя по пару, напитки были горячими. Парочка людей стояли возле доски с заказами и высматривали себе работу. Один просто сидел за барной стойкой и пил из большой деревянной кружки.

В этом помещении была ещё одна дверь, кроме входной и той, что за барной стойкой. Она располагалась напротив от выхода. И мы с Клементиной направились туда, провожаемые заинтересованными взглядами, направленными в основном на мою скромную персону.

За дверью была лестница на второй этаж, который уже был не столь просторный из-за количества комнат. Их тут было довольно много. Десятки дверей, которые были подписаны, но мы направились к определённой из них.

Клементина постучалась в одну из непримечательных дверей, и после того, как оттуда раздался чей-то голос, она вошла, жестом указав мне ждать в коридоре. Делать было нечего, пришлось ждать. Но, к счастью, не долго. Минуту максимум. Рыжая девушка быстренько выглянула наружу в коридор и поманила меня внутрь.

Войдя в комнату, я увидела большой кабинет, в центре которого стоял письменный стол. По всему периметру тусклой комнаты, освещённой единственным окном, что находилось позади стола, были книжные полки с какой-то макулатурой. А за столом сидел старик с седыми короткими волосами и синяками под глазами. Выражение лица было довольно суровое, а во взгляде чувствовался интерес, когда он кинул на меня свой взгляд.

Он и Клементина стали что-то обсуждать и обсуждали очень оживлённо, пока в какой-то момент Клементина победоносно не ухмыльнулась, на что старик за столом только грустно выдохнул. После старик встал со своего места и пошёл к одной из книжных полок, чтобы достать какую-то папку с бумагами.

Спустя пять минут манипуляций с бумагами перед Клементиной была положена бумага, исписанная вдоль и поперёк. Они ещё о чём-то поговорили, и мы наконец-то ушли, забрав эту бумагу с собой.

Далее мы направились назад по коридору, но около лестницы свернули налево. Там нас ждал лифт, который работал неведомым для меня способом. На мане, наверное, но это не точно. Он представлял собой маленькую комнату, имевшую размер всего два квадратных метра. Клементина закрыла за нами дверь и поднесла какой-то камень к панели сбоку, на котором было несколько подобных камней. Эти камни, к слову, выглядели как голубые мутные стёкла произвольной формы.

Лифт вёл вниз, скорее всего, в подвальные помещения. Которые были куда просторней, чем помещения наверху. Да и, судя по всему, мы проехали несколько этажей вниз. Когда лифт остановился, мы выбрались наружу и попали в какие-то складские помещения. Всюду стояли высокие полки, которые были забиты разными вещами.

Чего только я не увидела. Тут была как и простая клёпаная броня, так и много разного колюще-режущего оружия. Правда, всё это было за какими-то энергетическими полями. Но то, что это склад, было легко догадаться.

Мы пошли до одинокой комнаты в этом помещении, где за большими горами бумаги сидела пожилая женщина. Седые волосы, когда-то симпатичное лицо, которого уже коснулась старость. Ну и мантия серого цвета.

Клементина показала этой старушке бумагу, что ей дал старик, и после внимательного ознакомления с бумагой старушка повела нас вглубь складов. Подойдя к определённой полке, старушка достала из кармана несколько кристаллов синего цвета, что походили на те, что был у Клементины, когда она использовала лифт. Все кристаллы были скреплены металлическими цепочками между собой и крепились к большому металлическому кольцу. Старушка их стала перебирать и, найдя нужный, протянула его к барьеру, который перекрывал доступ к содержимому на полке.

Барьер, само собой, развеялся при соприкосновении с кристаллом, и старушка стала копаться в вещах на полке. После чего мне протянули комплект чёрной лёгкой брони, что была похожа

на ту, что была на Клементине. Далее старушка поднесла этот же кристалл к другому, что был прикреплён к верхушке полки. И когда она вытащила руку из пространства полки, появился тот же барьер. Это, судя по всему, противокражная система. Мне было любопытно, но пришлось временно обождать, ведь мы направились дальше.

Когда мы покидали складские помещения, я была счастливой обладательницей комплекта брони под мою комплектацию, с десятков кинжалов, острого меча без гарды, лезвие которого было всего три сантиметра, и, конечно же, нескольких кристаллов синего цвета, о предназначении которых я могу только гадать.

Поднявшись на этаж выше, думаю, на минус второй, мы попали в запутанные коридоры. Как оказалось, здесь было общежитие. Меня проводили до определённой комнаты, на двери которой были неясные пока мне символы, скорее всего, номер комнаты.

\*Протяни ключ-кристалл к двери, — подсказала Клементина по телепатическому каналу между нами, увидев мой ступор. Я тупо стояла возле двери и пялилась на мою спутницу, ожидая неведомо чего.

Я посмотрела на три кристалла в моей руке и недоумевала. Какой из них ключ-кристалл? На мой немой вопрос, что так и излучали мои глаза, Клементина выдохнула и указала на кристалл прямоугольной формы. Его я и поднесла к двери, точнее, к кристаллу по центру двери, и от двери раздался щелчок, означающий, скорее всего, открытие замка.

Зайдя внутрь, я увидела одноместную кровать с белыми простынями. Стол со стульями, шкаф, сундук и, конечно же, светильник на потолке в виде белого светящегося кристалла. Похоже, эти кристаллы — это местный аналог электроники. Надо будет разобраться с этими кристаллами.

\*Переодевайся, — слышалось в голове. Клементина стояла позади меня и терпеливо ждала меня.

Хм... Как-то неловко. Она, похоже, не хочет даже дверь закрыть. Что за развратная девица? Я что, должна вот так раздеться перед незнакомкой, да ещё и с открытой дверью?!

\*Выйди, — послала я мысленно этой девице, сдобрив сообщение чувством стыда и возмущения, чтобы она точно поняла. И, похоже, до неё дошло, что кто-то может стесняться. Как же хорошо уметь общаться телепатией. Не всё легко передать словами. Она закрыла дверь, оставшись снаружи, и я смогла в нормальной обстановке начать переодеваться.

Хотя с этим возникли проблемки. Я банально не знала, как надевается эта одежда... Но деваться некуда, так что я скинула на пол платье, в которое была одета, а после приступила надевать штаны. Они, к слову, были с металлическими вставками и немного обтягивали мои конечности, вызывая дискомфорт. Непривычно, в общем, мне будет в первое время. С этим разобралась быстро, минуты за три.

Дальше шла чёрная обтягивающая водолазка с длинным воротником, которую я ради утоления своего интереса проверила на прочность, и оказалось она очень крепкой. Моим когтем я не сумела её повредить... очень сильно. Нужно будет после при удобном случае заменить её. Хотя я только с краю её порвала. Заправлю в брюки, и никто не заметит.

Вся проблема была в обуви, а именно в ботинках со множеством застёжек. Даже не понятно, для чего их так много. Провозилась около пяти минут, но надела их. После закрепила штаны на кожаный ремень всё того же цвета. На нём было много удобных креплений под разные колющие и режущие оружия, ну и можно было удобно повесить кошель, который мне, к слову, также выделили.

Далее куртка. Тут легче, но нужно было посмотреть, что куда положить можно. Во внутренней стороне куртки были удобные крепления для кинжалов. Также были отдельные удобные кармашки, один из которых я приспособила под кристаллы, свободные кармашки пригодятся позже. Волосы пришлось обрезать. Точнее, просто укоротить, чтобы они не сильно лезли из-под капюшона. Куртку застёгивать я не стала. Вдруг кинжалы понадобятся. Прицепив меч к ремню, я наконец-то была готова. Знать бы только к чему...

Выйдя из комнаты и заперев ключом-кристаллом дверь, услышала характерный для этого процесса щелчок. Но на всякий случай я подёргала ручку, чтобы узнать наверняка, заперта ли комната или нет. Клементина кивнула, осмотрев мой облик, и направилась к лифту. Я старалась запомнить дорогу до комнаты, которая, судя по всему, теперь моя, следуя по пятам за девушкой.

Позже мы поднялись на этаж выше, и, судя по всему, здесь находились тренировочные полигоны. Тут также было множество комнат, но нас интересовала ближайшая дверь. Это была практически пустая комната, освещённая теми же белыми кристаллами. Ни окон, ни дверей, если не считать ту, через которую мы зашли. Пол был засыпан песком, видать, чтобы было не так больно падать. По углам помещения стояли манекены для битья и мишени для лучников стрелы из мишени намекали на это, как и несколько кругов, нарисованных на их поверхности. Цель прибытия Клементина поведала практически сразу, как я немного осмотрелась.

\*Ты умеешь пользоваться оружием? — спросила она меня. На что я могла только покачать головой.

\*Ясно, — кивнула девушка, после чего выхватила свой клинок и направилась в центр помещения. — Тогда для начала, думаю, стоит показать, как правильно его держать, — усмехнулась она.

Дальше пошли тренировки. Клементина показывала мне разные стойки с мечом, как правильно его держать и наносить удары. Также показала, как правильно отбивать удары, чтобы не сломать случайно клинок во время боя. В общем, мне ещё многому предстоит научиться.

Замечательно было это тем, что я и в самом деле не умею махать острым оружием. Если бы

умела, то меня бы так просто не повязали работорговцы. Хотя можно было бы принять свою настоящую форму... Ну да ладно, надо было раньше думать. Но мозги в человеческой форме работают не так хорошо. Хотя такое себе оправдание моей тупости.

Ну и пока мы тренировались и Клементина поправляла мои движения, она говорила со мной не только мысленно, но и голосом. Я же старалась запомнить слова и их значения. На память, благо, не жалуюсь, но всё равно я убью много времени на изучение этого языка. Уж больно слова неудобные для понимания и произношения.

К концу тренировки с этой девушкой я лежала на песчаном полу, уставшая и обессиленная. Что неудивительно. У меня были напряжены до предела даже те мышцы, о существовании которых я и не подозревала.

\*Ладно. Думаю, на сегодня хватит, — сжалилась рыжая мучительница надо мной и спрятала свой клинок в ножны. — Завтра продолжим, а пока пошли, поедим, — сообщила она мне и пошла прочь с полигона.

С трудом поднявшись с пола, я отряхнулась от песка и побежала за Клементиной. Ели мы на первом этаже. За барной стойкой, как оказалось, подают не только алкоголь, но и вкусную пищу. В нашем же случае это был суп с мясом и вроде как картофелем и хлеб. Мы уселись недалеко от стойки за столиком. Стулья тут, к слову, были удобные. Когда мы доели, Клементина принесла нам чай без сахара и печенье.

\*Ты пока будешь моей напарницей. Всем, чем смогу, я тебе помогу. Тренировки с мечом и прочим нашим премудростям научу и так далее. Пока неделю мы с тобой будем просто тренироваться, а после направимся выполнять миссии. Ты же не против убийств и краж? — получив мой отрицательный кивок, она продолжила:

\*Жить пока будешь в той комнате в общежитии, которую мы недавно посещали. Языку я буду тебя постепенно обучать, ты просто запоминай слова и их значения. Если что-то будет неясно, обращайся, — улыбнулась она.

В общем, когда мы доели, получается, свой ужин, меня проводили до комнаты и оставили одну. Закинув платье, которое я оставила на кровати, в шкаф, я улеглась на мягкий матрас. Вот, собственно, и начинаются трудовые будни. Хочется о многом узнать. Но думаю, Клементина будет потихоньку меня просвещать во всё.

Что насчёт убийств, то я только за. Быстрее прокачаюсь и стану сильнее. И никто мне слова не скажет. Как это говорится: «Сила ради силы». Глупо, конечно, но пока более надёжного ничего в голову не лезет.

И к слову. А мне будут платить? Еда ведь денег стоит!

Привет, всем! Приношу свои искрение извинения за то, что подзабил на эту работу.

Оставляйте комментарии под главой.

<http://tl.rulate.ru/book/32372/807826>