

Идя по нешироким улочкам Унира, вдоль которых можно было наблюдать деревянные поручни, предназначенные для того, чтобы уберечь местных жителей от участи случайно упасть в ледяную воду, я осматривала достопримечательности. Их, к слову, было не так уж и много.

Для себя я выделила красивую главную площадь, в центре которой располагалось большое дерево, чьи корни утопали в глубине озера. К сожалению, из-за зимы листья уже опали, но по голым широким ветвям, которые накрывали большую часть площади, можно было судить о красоте самого дерева в летнюю пору.

Также мне понравилась местная кузня, мимо которой мы неспешно прошли. Возможно, это было единственное каменное здание в том городе, и тепло множества печей согревало всё вокруг. Даже снег вокруг этого места был испепелён жаром, доносившимся из кузни, в которой слышались многочисленные удары кузнецов по наковальне. Но мне понравилась сама архитектура здания — явно выделяющаяся на общем фоне простеньких деревянных строений. К тому же можно было заметить нескольких мастеров своего дела, которые неустанно трудились над своим новым творением.

Вскоре, закончив осматривать основные улицы Унира, Клементина повела меня по неприметным улочкам, которые вели нас вглубь самого города.

Пока мы шли по узким тропинкам протоптанного снега в окружении деревянных домиков, меня не покидало ощущение того, что мы находимся в какой-нибудь деревушке, но стоило посмотреть выше, как это ощущение пропадало. И вот вскоре мы подошли к неприметному двухэтажному строению, спрятанному в этом лабиринте.

Да. Пожалуй, Унир можно назвать городом-лабиринтом лишь из-за всех этих многоэтажных улочек, по которым нам пришлось плутать, то поднимаясь выше с помощью лестниц, то спускаясь назад. Также при более близком знакомстве я заметила, что тут нет канализации, так что не самый приятный запах бил прямо в нос.

Странно, что до этого я не замечала, что в больших городах, в которых я была до этого, эта самая канализация существовала и исправно работала. Здесь же подобного нет из-за подвешенного строения города и отсутствия каменных строений. Весь город будто бы состоял из дерева, что, по моему мнению, очень опасно.

Хотя некая канализация тут всё же была. Но только на центральной улице. На глаза попались некие деревянные трубы квадратной формы, которые были прикреплены под самим городом, а сам сток уходил куда-то вглубь озера.

Удивительно, насколько люди пренебрежительны к окружающему миру. Гадят под себя, словно свиньи, а после удивляются, почему вода в колодцах такая грязная или почему ничего не растёт на полях.

Хотя это куда лучше, нежели бы местные выливали свои ночные горшки прямо из окон, не заботясь о проходящих мимо путниках. Хотя, может, и есть такое место? Но я бы не хотела там

побывать. Всё же мой нос очень чувствительный. И даже в этом, относительно чистом месте, меня не покидает чувство отвращения. Благо что тошноту я не могу испытывать из-за физиологических особенностей моей расы.

Ну да ладно. Тут, как-никак, средневековье со всеми вытекающими. Благо хоть доски для домов были забиты железными гвоздями, выкованными, скорей всего, в той большой кузне. Хотя местами попадались и дома, построенные и без единого гвоздя.

Также я заметила некую систему противопожарной безопасности. Хотя это всего лишь предположение. Все дело в том, что многие улочки с несколькими домами были соединены подвесными мостиками, которые жуть как качаются, когда кто-то идёт по ним. В общем, скорей всего, когда начинается пожар, эти мостики просто обрубаются и огонь не распространяется дальше. Всё же небезопасно жить в таком большом поселении, сделанном из столь пожароопасного материала.

— Всё, пришли, — доложила Клементина, как только мы остановились возле неприметного домика, который, к слову, не очень выделялся на общем фоне.

Тоже потускневшее строение — которых было множество поблизости, — древесина искривлённая под натиском времени и утратившая своих былых красок, став серой — словно пепел. Дом был двухэтажным, и если на первом этаже окна были забиты тяжёлыми досками, показывая заброшенность данного места, то на втором этаже виднелись темно-бордовые шторы, из которых проникал тусклый свет помещения. Приглядевшись, я также заметила, что в щелях между досок виднелась плотная серая ткань, которая пропускала свет куда неохотнее.

— Ты уверена? — с сомнением посмотрела я на строение, которое по внешнему виду готовилось в любой момент развалиться, словно карточный домик.

— Ну, я тут давно не была, но склерозом вроде пока не страдаю, — сообщила девушка.

— Пока? — переспросила я, но ответа не услышала. Клементина просто направилась к входной двери.

Тук *Тук* *Тук* — постучалась девушка в хрупкую на вид дверцу, которая, несмотря на свой внешний вид, была довольно-таки крепкой и не выпускала тепло из помещения.

— Кто там? — через некоторое время из-за закрытой двери послышался чей-то мужской голос.

— Привет, — жизнерадостно начала девушка. — Это же ты, Клэн?

— Клементина? — слегка удивлённо спросил голос.

— Да, это я. Впускай давай! Тут жутко холодно, — раздраженно пнула она дверь.

— Ладно-ладно. Угомонись только, — устало произнёс мужчина, и из-за двери стали раздаваться копошащие и щёлкающие звуки.

Вскоре дверь перед нами открылась, и я наконец-то смогла увидеть неизвестного мужчину.

Ну что тут скажешь... Он выглядел довольно неприметно. Длинные каштановые волосы и аккуратная щетина. Одет он был по-домашнему: рубаха серого цвета и штаны тёмных тонов.

— Привет. Давно не виделись, — помахала ему рукой Клементина.

— Ага, — просто кивнул мужчина и махнул рукой, как бы приглашая пройти внутрь. Чем мы и воспользовались, проскользнув за дверь.

Помещение, в котором мы оказались, на удивление не выглядело таким уж заброшенным, как мне это казалось со стороны. Широкая прихожая была освещена небольшими светильниками, что удивительно — со свечами. Давно я, похоже, не выбиралась в другую местность, где нет такой удобной штуки как кристалльные светильники, работающие на мане.

Быстро разувшись и ступив на мягкий ковёр, мы пошли следом за мужчиной, который удостоил меня только мелким взглядом.

Внутренние убранства помещения отличались от общего облика здания как деревянная халупа посреди деревни, которая может от малейшего ветра сложиться в груды сгнивших досок от дорого обставленный особняка какого-нибудь богатея, который любит в свободное время заниматься охотой. О чём говорили многочисленные чучела голов различных зверей, развешенные вдоль помещения.

Также на деревянном паркете были настланы множество ковров с мягким на ощупь ворсом, в который я с удовольствием зарылась пальцами ног, как только ступила на него. Всё же столько времени мои ноги касались только этих чёртовых сапог, весящих по несколько килограмм.

Всё же защита и тепло дорогого стоит, из-за чего зимняя кожаная броня весит довольно прилично. И пусть я не ощущаю холода, но было бы странно, если бы кто-то с моей кондицией ходил по этому холоду в легкой одежде.

После широкой прихожей, где мы, собственно, и скинули многокилограммовые одеяния, сразу же шёл широкий зал, посреди которого стоял большой обеденный стол на десять персон. Чуть в стороне я заметила неогороженный участок дома, где находился широкий камин, в котором горела древесина, разнося по помещению тихий звук потрескивающих углей.

Также возле камина виднелась лежащая шкура какого-то крупного зверя с мягким и относительно коротким ворсом, а вокруг этой шкуры стояли довольно дорогие и на вид мягкие кресла и небольшой кофейный столик.

На одном из кресел сидела Мира, которую я уже не видела довольно продолжительное время. И пусть фигура девушки была повёрнута к нам боком, из-за чего не было возможности разглядеть само лицо, но я всё равно узнала эту девушку, которая когда-то по счастливой случайности спасла меня от незавидной участи. Сама девушка не обращала на нас видимого внимания, читая толстую книгу, покоящуюся на её коленях.

Вернув внимание на богато обставленный стол, за которым сидели незнакомые мне персоны, я прошла дальше вслед за Клементиной.

В углу помещения я также увидела широкую лестницу, которая вела на второй этаж помещения. Чуть в стороне от самой лестницы позади обеденного стола находились несколько дверей, которые вели в пока незнакомые мне помещения.

За столом же сидели незнакомые мне люди и увлечённо о чем-то беседовали, изредка прерываясь на еду и выпивку, которыми изобиловал стол.

Клементина, которая шла впереди меня, быстро поздоровалась с присутствующими, помахав рукой, после чего, подтолкнув меня поближе к остальным, быстро ускользнула в сторону Миры. Так что я осталась в компании Клэна, который, горестно вздохнув и пробурчав что-то про отсутствие манер у моей наставницы, уселся за стол, рукой указав мне на одинокий стул. Воспользовавшись приглашением и усевшись на довольно удобный деревянный стул, я с интересом стала осматривать присутствующих.

— У нас новенькая, — отвлёк меня от наглого разглядывания Клэн. — Думаю, тебе следует представиться.

— Эм... Меня зовут Лия, — чуть смутившись из-за того, что на мне перекрестились несколько пар глаз, представилась я. Всё же я не привыкла общаться с таким количеством людей за раз.

— Какая милаха. — Встала из-за стола молодая голубоглазая девушка с длинными светлыми волосами и внушительным достоинством, на которое то и дело посматривал Клэн, пока она быстрым шагом подходила ко мне, обходя стол.

— Зови меня Дени, — принялась тискать меня девушка под укоризненным взглядом всего того же Клэна.

Пока девушка меня тискала и умилялась моему облику, я заметила, что от девушки довольно вкусно пахнет какими-то цветами. К слову, сама девушка была одета в простенькое голубое платье, выбранное, скорей всего, под цвет её глаз.

— Всё. Отцепись от гостя, — раздражённо проговорил Клэн и стал отдирать блондинку от меня, ухватившись одной рукой за её воротник платья. В это время сама девушка успела уже зажать мою голову в своей груди. Не нуждайся я в воздухе — рисковала бы задохнуться.

Вскоре девушку усадили обратно за стол, и теперь она, надувшись, словно отобрани у ребёнка игрушку, недобро посматривала на мужчину.

— Кхе-кхе, — прокашлялся незнакомый мне пока мужчина с такими же блондинистыми волосами и голубыми глазами, как и у только что представившей девушки. — Прошу прощения за мою сестрёнку, — улыбнулся он, положив руку на Дени.

— Меня зовут Дэрэн — я брат-близнец Дениры, — представился он.

В отличие от своей сестры Дэрэн выглядел довольно приятным молодым человеком, который держался куда воспитаннее своей сестры.

— Ладно. Поскольку цирк закончился, думаю, стоит представить и остальных, — сказал Клэн и указал на хмурого мужчину с тёмными волосами и бородой, которая была заплетена в две косички. В отличие от прошлых представившихся людей он был одет в кожаную броню, а из-за стола выглядывала гарда меча. Сам он не обращал на нас никакого внимания, самозабвенно выпивая пойло из большой деревянной кружки, из которой доносился сильный запах алкоголя.

— Его зовут Тарон. Он у нас немного нелюдимый, так что не обращай внимания, — неловко почесал затылок Клэн.

— Справа от него сидит Таня, — представил он следующую девушку в их компании, что только на миг подняла свою голову от толстой книги и быстро вернулась к прочтению.

Таня, к слову, была довольно симпатичной девушкой с короткими каштановыми волосами и зелёными глазами, которые быстро бегали по тексту.

— Она тоже нелюдимая, но если что всегда сумеет поднять тебя на ноги, если ты поранишься, — сообщил Дэрэн.

— Ну, вот и всё. Поешь что-нибудь, пока мы ждём, — сказал Клэн и повернулся к Денире. За что удостоился только раздражённого взгляда от обоих близнецов. Я же, сидя возле девушки с книгой, кинула быстрый взгляд в книгу, после чего горестно вздохнула, поскольку ничего из написанного прочитать было не в моих силах.

Вскоре Денира поднялась со своего места и пропала в одной из дверей позади стола, откуда принесла чашку чая и тарелку с печеньями. В следующий миг девушка же уселась рядом со мной и со всей старательностью принялась трамбовать всё это в меня. Я же, разумеется, не была против подобного.

Так что под умиляющий взгляд девушки поглощала всё, что в меня совали под довольно ревностный взгляд Клэна и сочувствующий от брата-близнеца самой девушки.

Тук *Тук* *Тук* — раздался внезапный стук в дверь.

Не видя шевелений ни от кого за столом, Клэн горестно вздохнул и направился её открывать. Поскольку я сидела спиной к входу, я не смогла увидеть того, кто пожаловал к нам в гости, но в нос ударил сильный запах свежей крови. Немного напрягшись, я хотела уже оглянуться назад, но этого и не понадобилось, поскольку вскоре возле Тарона сел незнакомый мне пока мужчина.

— Ты долго, — сообщил Клэн, обращаясь к незнакомцу и садясь на своё место. — Всё прошло хорошо? — поинтересовался он, пригубив кружку с вином, судя по запаху.

— Да, — сухо ответил мужчина и отхлебнул здоровую порцию пива, которую молча протянул незнакомцу Тарон.

Сам мужчина выглядел как типичный убийца из нашей гильдии. Тёмная кожаная броня, тёмные волосы под чёрным капюшоном и опущенная лицевая маска, которая и скрывала личность убийцы во время работы. Само лицо могло похвастаться несколькими глубокими шрамами на хмурой физиономии убийцы. Ну и, разумеется, больше всего внимания привлекали его тёмные глаза, которые цепко осматривали меня.

Переведя дух, незнакомец продолжил:

— Были некоторые проблемы, но ничего важного.

— Что-нибудь удалось узнать? — поинтересовался Дэрэн.

— Позже, — отмахнулся мужчина. — Не хочу повторяться.

— Ладно, — кивнул Дэрэн. — У нас, к слову, новенькие.

— Я вижу, — хмыкнул мужчина, вновь кинув на меня внимательный взгляд. — Я так понимаю, это тебя обучала Клементина?

— Да, — кивнула я.

— Ну, будем знакомы. Меня зовут Жан. А вас, молодая леди? — усмехнулся мужчина.

— Лия, — представилась я.

— Ну, будем знакомы, — приподнял он кружку с выпивкой, после чего принялся осушать её.

Всем привет!

Простите, что долго не выкладывал главы. Были некие проблемы с интернетом. Они до сих пор есть, но теперь хоть появляются промежутки, за которые я могу хоть немного посидеть в сети.

До этого это были только секунды, которые приходилось ждать по нескольку часов. В общем, ужас. Скорей бы всё починили, а то без связи сидеть тяжко. Ни позвонить, ни выложить главу.

К тому же отрицательно сказалась моя привычка писать главы через сайт. Как многие поняли это показало свою неэффективность, хотя вордовский онлайн редактор очень удобен и позволяет видеть большинство моих ляпов.

Как вы понимаете в таких условиях трудно найти нужные картинки. Но что-то я нашёл, но не совсем то, что мне бы хотелось. Так что возможно после я их заменю. Если у кого-то есть варианты - то можете писать о них в комментариях. Также где-то на сайте есть мой дискорд, куда вы можете скинуть понравившиеся вам картинки, которые вы думаете, больше подойдут для новых персонажей.

Там я бываю куда чаще, нежели в контакте или других соц. сетях. Хотя из-за интернета не сразу смогу ответить.

К слову, это самый длинный комментарий к главе, который я когда-либо писал =)

Следующая глава скорей всего будет скоро. Она написана на половину, но думаю, придётся переписать большую часть. Мне просто не нравятся некоторые моменты, которые портят весь текст.

Думаю, за два дня напишу, если не всплывут новые проблемы. К примеру, в этой глухомани, где мне посчастливилось поселиться, вовсе не рубанут сеть.

<http://tl.rulate.ru/book/32372/1131292>