Гэнгоро остался стоять на том же месте, когда Ицуки помчался к нему. Ясный звук удара раздался, когда мечи столкнулись, и прежде чем Ицуки успел нанести еще один удар, Генгоро атаковал его и ударил в грудь.

«Слишком много открытых мест. Еще раз.»

Ицуки встал, принял позу чудана и снова бросился на Генгоро. После удара, Гэнгоро попытался повторить атаку, но она была блокирована Ицуки. Разогнав свое разделенное сознание и мысленное ускорение до предела, Ицуки смог продержаться несколько минут, прежде чем его снова ударили.

Видя, как Ицуки прогрессирует с невероятной скоростью, только одна мысль была в голове у Гэнгоро:

"Чрезвычайно талантлив во владении мечом."

Это продолжалось еще целый час, прежде чем Генгоро отпустил его. Ицуки не сразу отправился в общежитие, а вместо этого направился на тренировочную площадку, хотя чувствовал сильную усталость. После очередной тренировки он сразу же отправился в свою комнату и, не поприветствовав Гина и даже не поужинав, сразу же заснул.

- На следующее утро -

Проснувшись от урчания в животе, Ицуки встал, умылся и пошел в столовую. Поскольку солнце еще не взошло, в столовой никого не было, Ицуки наконец-то смог спокойно поесть. Несколько мгновений спустя Гин, наконец присоединилась к нему.

«Ты не мог бы собираться немного тише,» раздраженно сказал Гин, садясь рядом с ним.

Не ожидая ответа, он продолжил:

«Рангику и Исазака-сан учатся с нами в одном классе Кидо, так что мы их подождем.»

Ицуки только что поел, когда в столовую начали стекаться люди. Позже к ним присоединились Рангику и Юроэ, прежде чем они отправились на занятия Кидо.

Тренировочное поле было больше, чем то, на котором они были раньше. Это была длинная полоса травы, на другом конце которой располагались картонные мишени для тренировок. Учительница и ее ассистент уже ждали там. Как только все ученики прибыли, она начала свой урок.

Сначала она провела демонстрацию на помощнике учителя, указав на него пальцем.

«Бакудо 1. Сай.»

Она взмахнула указывающей рукой в сторону, после того, как произнесла это, заставляя помощника учителя держать обе руки связанными за спиной. Все с благоговейным трепетом смотрели, как исполняется Кидо.

Затем она объяснила принцип этого заклинания и повторила его, а затем, как и другие учителя, попросила учеников начать практиковаться, исправляя их ошибки.

К счастью для Ицуки, его время, проведенное в медитации и опустошении своего рейацу, помогло ему усилить контроль над ним. Наряду с его умственными способностями, ему было

нетрудно быстро выучить Кидо, даже сделав шаг вперед и используя его без заклинания.

Удивив другого учителя, ему было сказано посетить библиотеку, чтобы узнать больше Кидо. Урок закончился и начался обед

После сытного обеда пришло время для общих знаний.

В этом классе, ничего не происходило, кроме того, что учитель говорил о обществе душ.

Он объяснил, что правительство общества душ состоит из Короля душ, знати и судебной власти, также известной, как совет 46.

В обществе души есть четыре вооруженные силы:

Готей 13 – Это самая крупная организация, к которой присоединяется большинство синигами, и является их главной военной ветвью.

Королевская стража – это личная стража Короля душ и состоит из бывших капитанов готей 13.

Корпус Кидо - это группа людей, которые специализируются на Кидо и руководят духовным законом. Операции проходят в абсолютной секретности.

Онмицукидо – это вторая по величине организация, к которой может присоединиться синигами и которая отвечает за такие вещи, как убийства, сбор разведданных, передача сообщений, а также за такие вещи, как заключение в тюрьму и надзор за преступниками.

Лекция продолжалась, и по мере нее, Ицуки лучше понимал общество душ.

Как только лекция закончилась, Ицуки попрощался со своими друзьями и перешел к своему тренировочному режиму.

- Четыре месяца спустя -

Было видно, как Ицуки снял свои гири, и на его лице появилась радостная улыбка. Его верхняя часть одежды была медленно снята, демонстрируя его идеальные мышцы, ясно указывающие на взрывную силу, скрытую в них. За эти четыре месяца Ицуки, в целом, добился больших успехов. Он смог выучить 30 бакудо и кидо, а также усовершенствовал хохо, перейдя к изучению шунпо. В Хакуде он был лучшим в классе, поскольку ставил скорость превыше всего остального, однако он показал и большое улучшение в своем мастерстве меча. Он был намного лучше своих сверстников, и с редкими спаррингами с Генгоро, он показывал поразительные результаты.

Удивительно, но даже несмотря на то, что он показывал радикальный прогресс в достижениях меча, он попал в узкое место со своим занпакто. Это была все та же черно-белая рукоятка с более заметными цветами. Всякий раз, когда он пытался проникнуть в свой внутренний мир, тот, казалось, всегда был покрыт туманом, как будто он что-то упускал. Понимая, что пока он не получит ответа, он полностью сосредоточился на своем мастерстве меча, так как едва достиг уровня мечника.

Он также тренировал свои мистические глаза восприятия смерти, включая их, но не концентрируясь на линиях смерти, и его умственные способности также выросли. Он может ускорить свои мысли до более высокой степени, но не было никаких изменений в его разделении сознания.

Причина сегодняшнего счастья была в одном: он наконец-то достиг физических требований, чтобы практиковаться в стиле Хитен Мицуруги-Рю, а не только заниматься основами. С помощью рейатсу и регулярных силовых тренировок, Ицуки наконец-то, смог довести свои физические возможности до необходимого уровня.

Также известный, как стиль Парящего Небесного меча, Хитен Мицуруги-Рю - это древнее кэндзюцу периода воюющих государств. Он был разработан, чтобы позволить одному самураю побеждать многочисленных врагов в одиночку, используя комбинацию огромной скорости и ловкости, баттодзюцу и приобретенного, основанного на наблюдении псевдо-ясновидения, которое позволяет практикующему предвидеть движения противника. Как наступательные, так и оборонительные маневры выполняются с минимальным движением, чтобы увеличить способность практикующего к контратаке и экономии энергии.

Этот стиль обычно заставляет пользователя, постоянно держать одну руку на ножнах и подчеркивает двухэтапные атаки, чтобы гарантировать, что практикующий никогда не будет застигнут врасплох, во время выполнения указанных атак, и позволяет пользователю использовать ножны в качестве щита для блокирования атак. Возможно, его наиболее известной чертой является сюрреалистическая скорость, которую практикующие этот стиль используют в бою (известные как Шинсоку, или божественная скорость), позволяя пользователю ускоряться, маневрировать и наносить удары со скоростью, за которой большинство не в состоянии уследить. Это позволяет пользователю сократить значительное расстояние в считанные секунды и нанести удар по врагам, прежде чем они смогут отреагировать.

Пользователь может раскрыть истинный потенциал техники только в том случае, если у него есть подходящее для этого тело, и Ицуки только что достиг минимально необходимых требований.

Ицуки закончил сегодняшнюю тренировку с отработкой двухэтапного баттодзюцу, непрерывно убирая и обнажая свой меч, пытаясь войти в правильный ритм. Наконец, достигнув одной из своих целей, он решил завтра взять выходной.

http://tl.rulate.ru/book/32253/709292