

Вскоре на тренировочное поле Кидо, пришел учитель и начал занятие.

Кидо (искусство демонов) - это форма боя синигами, основанная на продвинутых заклинаниях. Эти заклинания производятся сильным рэйреку и делятся на две категории: Хадо для прямых атак и Бакудо для поддержки боя. Это один из четырех основных боевых стилей синигами. Заклинания Кидо запускаются специальными словами. Опытные пользователи могут вызвать их без слов, хотя эффективность заклинания может быть уменьшена.

Большинство заклинаний оцениваются по шкале от 1 до 99, причем последние являются наиболее мощными и наиболее трудными для исполнения. Чтобы использовать Кидо, синигами должен произнести определенный набор слов для заклинания, которые часто бывают длинными и требуют нескольких секунд, чтобы проговорить их.

Существует три основных типа Кидо: связывающие заклинания, разрушающие заклинания и исцеляющие заклинания.

Бакудо (связывающие заклинания): поддерживающие заклинания, которые могут обездвижить врага или оказать эффект помимо прямого удара.

Барьеры (Кеккай): представляют собой сконцентрированную в твёрдой форме духовную энергию. Они могут быть весьма разнообразной формы и цвета. Они предназначены для защиты; барьер может представлять собой стену, защищая кого-то или что-то с одной стороны, или окружать цель со всех сторон. Барьеры также можно использовать для хранения чего-либо или сдерживания его внутри, а некоторые могут использоваться и для атаки. Барьеры могут маскировать духовное давление, делая человека духовно и физически невидимым. Сила барьера зависит от сил его создателя. Слабые барьеры легко разбить, в то время как сильные могут стоять на протяжении веков. Некоторые барьеры могут быть размещены заранее и активированы позднее, тогда как другие требуют определенных артефактов и времени на активацию.

Печати (Fū): в целом похожи на барьеры, но гораздо более мощные и требуют гораздо большей подготовки для создания. Для создания печати требуется огромная духовная сила. Обычно они используются для того, чтобы сдерживать наиболее мощных и опасных артефактов или существ. Печати обычно очень трудно сломать

Хадо (путь разрушения): Заклятья для атаки, способные нанести врагу огромный урон. Их эффективность зависит от сил и опыта атакующего. Урон от самых сильных техник разрушения даже сложно вообразить.

Гисеи Хадо (жертвенный путь разрушения): особое наступательное заклинание, которое требует, чтобы пользователь пожертвовал определенной частью себя, чтобы использовать его.

Кайдо (путь возвращения): также известный, как исцеляющие духовные искусства. У них нет ни имён, ни текстов, и они просто лечат того, на кого они направлены. Колдующий держит руки над ранами и испускает зелёную духовную силу из ладоней. Используя обычное лечебное кидо, врач сначала восстанавливает духовную силу пациента и после этого использует её вместе со своей, чтобы залечить тело. Восстановить духовные силы пациента, если он не ранен, довольно просто.

Этот учитель также начал показывать различные техники Кидо, и, честно говоря, Ицуки чувствовал себя совершенно ошеломленным от всех знаний, которые он получил на вводном занятии Кидо. Из всех четырех основных боевых стилей синигами, Кидо было единственным, в котором он не знал, будет ли он хорош в нем.

После этого было Зандзюцу, которого все ждали. Добравшись до зала, они вошли в помещение, похожее на додзе. Пол был заламинирован, в то время, как части оборудования были аккуратно расставлены по сторонам. Их ждали два учителя, один из которых был Онабара Генгоро, а другой – незнакомый им мужчина. Как только все успокоились, незнакомый мужчина начал вводное занятия по зандзюцу.

Зандзюцу (Искусство меча) было простым кэндо, но для занпакуто, и является одним из четырех основных боевых стилей синигами. Для синигами позорно не овладеть хотя бы этим боевым стилем. Это основа.

Его также можно разделить на четыре этапа:

Новичок - тот, кто только начал изучать меч.

Мечники – это те, кто специализируется на использовании духовного меча, во время боя. На этом уровне, пользователь, должен обладать базовыми навыками владения мечом. Все офицеры Готэя 13 должны обладать, по крайней мере, таким уровнем мастерства.

Эксперт мечник - умеет использовать свой духовный меч в запечатанном виде или в его шикае. Большинство лейтенантов являются экспертами, так как, для продвижения по службе они должны знать шикай и в какой-то степени овладеть им. Это относится и к некоторым высокопоставленным офицерам, а в некоторых случаях и к капитанам, которые, хотя, возможно, и достигли своего банкая, обычно не занимаются фехтованием в качестве желаемой формы боя.

Мастер меча- мастера меча сильно различаются по силе и технике. Критерии для мастера просты; прежде всего нужно овладеть мастерством владения мечом. Достижение этого уровня мастерства является свидетельством силы и решительности владельца. Большинство капитанов синигами являются мастерами, поскольку, будучи главами своих отрядов, они являются истинной военной силой Общества душ. Поскольку использование духовных мечей является основной формой боя синигами, предпочтительно овладеть этим навыком, чтобы достичь звания капитана, хотя мастерство достигают в этом стиле не только они.

Как только введение было закончено, несколько слуг принесли несколько коробок. Генгоро открыл их, и они были до краев наполнены стандартными катанами. У них была простая черная рукоятка и черные круглые ножны с лезвием длиной 70 см и шириной 3,2 см.

Генгоро взял один из них и начал объяснять.

«Это Асаути, занпакто без имени. Вскоре они будут розданы вам и, надеюсь, вы пробудите его. Медитируйте с ним, положив меч на колени, и попытайтесь соединиться с вашим духом и узнать имя вашего занпакто. Возьмите меч на выходе, ваши расписания занятий будут отправлены вам позже сегодня.»

Сказав свою часть, он распустил класс, и Ицуки взял свой Асаути, когда он выходил из тренировочного поля.

Когда они уходили Рангику обернулась.

«Ицуки, Гин. Что вы теперь будете делать?»

«Наверное, попробуем медитировать с мечом,» ответил Гин, глядя на Ицуки

«Тренироваться,» только это слово слетело с губ Ицуки, прежде чем он развернулся и ушел на тренировочную площадку. Рангику выглядела явно подавленной, когда смотрела в спину Ицуки. Юроэ, видя это, старалась ее подбодрить.

«Рангику-сан, я хочу пройтись по магазинам, мне нужно купить кое-что для нашей комнаты.»

Услышав слово "покупки", настроение Рангику резко улучшилось, и на ее лице появилась улыбка.

«Пошли!» Взволнованный голос слетел с ее губ, и она потащила Юроэ к рынку.

Гин только вздохнул, наблюдая за уходящей спиной Рангику, и помолился за ее успех с этой ледяной глыбой.

<http://tl.rulate.ru/book/32253/708446>