

Глава 2. (часть 1)

Волосы цвета вороного крыла и яркие багровые зрачки. Может он и не хотел этого видеть, но на его лице всё равно присутствовали черты, которые нельзя было найти в Японии или даже во всём чёртовом мире, покорённом "прогрессивным" человеком.

Около 140 см роста и, чёрт...как и ожидалось – около 10-ти лет отроду.

Одетый в белоснежную рубашку с галстуком и полубрюками до колена – он будто только что сошёл с той самой картины "юного сына благородной семьи".

Хирасава Казуки стал Гарольдом Стоксом. Да уж, принять такое непросто, но с этим отражением в викторианском зеркале выбора-то у него особо и нет...

Ни причина, ни процесс понятны не были. Хах, стоит ли ему остановиться на варианте вселения в тело другого человека или же рассматривать это всё как ужасающе реалистичный сон? Или может Хирасава Казуки поменялся местами с Гарольдом Стоксом? Или же может сама личность малыша Казуки была рождена безумием хозяина этого тела?

Потерять уверенность что ты это ты... Под напором этого чувства вся сила ушла из его ног и он схватился за колени, пытаясь сдержать нахлынувшее головокружение.

Его лёгкие просто разрывало, а поле зрения было окрашено в белый, пока его желудочный сок устремился в обратном направлении – туда, где ему не место. «Да... не место... Мне тут совсем не место.»

В любом случае, чувство было не из приятных.

«Ха-а-а, может выбросить всё из головы и просто лечь поспать?» - и со столь вот безответственным настроением наперевес Казуки повалился на постель. У него больше не осталось воли на обработку мыслей.

* * *

«Всё это был просто сон. Серьёзно – ужасный сон.» - бормоча это себе под нос как заклинание, он вытер холодный пот с лица – сон явно был не из лёгких. "Заклинание" было его последней соломинкой, за которую он не стеснялся цепляться с отчаяньем утопленника пока его сознание постепенно погружалось обратно в дрему...но его резко вернул к реальности стук в дверь.

–Входи.

На мгновение в его голове пронеслась мысль притвориться что он ничего не слышал, ничего не видел и знать ничего не знает...но ещё прежде чем он смог её обработать, изо рта его уже донёсся ответ. И непонятно, была ли это воля Гарольда или подсознание Казуки.

«А, но я ведь не стал бы говорить "Входи"».

Чтобы говорить столь грубо даже не зная кто был за дверью...в конце концов Казуки не был человеком, лишённым элементарного понятия вежливости. В таком случае, двигалось ли его тело по своей "особенной" воле? Как в тот момент со служанкой?

И раз уж он уже ответил, лишённый в конце концов всякого выбора, он поднял своё вялое тело пока в голове всё звенели эти беспорядочные мысли. ...Которые, признаться, привели его в ещё более унылое настроение.

Но гость о его "настроении" явно особо не заботился...возможно отчасти потому что телепатией не обладал, но это, конечно, не оправдание. В любом случае "грубиян" не замедлил войти. Мужчина с седеющими волосами открыл дверь, учтиво поклонился и вошёл в комнату.

...И лишь взглянув на его лицо, Казуки сразу понял кто это такой.

Норман.

Ему – служащему в этом поместье дворецким – игроки дали прозвище «Совесть дома Стоксов» и любя называли «Норман-сан». Поскольку он был всего лишь дворецким, а не каким-то дальним родственником, устроившимся по блату – он, по сути, не был членом семьи Стоксов. Отсюда и шутка, что у семьи Стоксов, мол, на самом деле совести-то и нету.

Ха-ха.

...Блин.

В любом случае, он, став настоящим лучиком позитива во всём этом мрачном ивенте, связанным с семьёй Стоксов, ступил в комнату новоиспечённых сиамских близнецов.

– Прошу прощения.

– Чего тебе?

– По правде говоря, я хотел проконсультироваться с Гарольдом-сама по поводу.....

Слова Нормана резко затихли посреди предложения, будто у него громкость выкрутили.

Казуки же с подозрением посмотрел на его лицо.

И когда он это сделал, прозвучали слова, которые его...несколько озадачили:

– Возможно вы плохо себя чувствуете? Тогда.....

– Никаких проблем.

- Но ваш цвет лица...

- Я же сказал что проблем нет, что не ясно?

Без капли учтивости он оборвал наполненные беспокойством слова Нормана.

Если честно, проблем у него была гора и маленькая тележка, но не то чтобы он мог прямо сказать: «На самом деле, похоже я вселился в Горльд-куна~». И так, когда он мягко попытался уклониться от ответа, всё превратилось...эм, вот в это. Казалось, что его рот автоматически переводит его же слова в стиль Гарольда. Предыдущее «Входи» тоже было работой этого переводчика? Если это так, то он бы хотел немедленно уволить этого "синхрониста-на-пол-ставки".

В ответ же на прямую и бесхитростную реакцию Гарольда, Норман почувствовал что что-то не так.

Молодой Гарольд, которого он знал, ненавидел сдерживаться, никогда не стал бы тяжело работать, избегал любой боли и просто уничтожал всё что ему не нравилось.

Львиную долю ответственности за всё это держали без сомнения его родители - поскольку попросту одобряли подобное поведение. Так что когда Гарольд плохо себя чувствовал, вместо того, чтобы терпеть, он бы наоборот преувеличенно выл, просто крича о своём состоянии.

...Однако сегодня он этого не делал и сказал просто продолжать разговор? Даже когда его лицо было мертвенно бледным?

Норман было подумал отложить разговор на более удобный случай, но взглянув в глаза Гарольда, что буквально кричали: «Да говори уже!» - он всё таки продолжил:

-В таком случае я буду краток. Я...нижайше прошу смягчить наказание Клары.

Услышав это, Казуки вспомнил. Что в данный момент он держит в своих руках жизнь человека.

Шок от осознания того, что он стал Гарольдом, оказался слишком большим, так что его память попросту не работала.

Его собственный рот сам выдал диалог из игры, в котором он сделал из служанки подопытную крысу для своей новой магии. И стоит ли говорить что у Казуки такого намерения не было и в помине?

И хоть он и попытался тут же согласиться на просьбу Нормана, в слова претворить это намерение он так и не смог.

Но на этот раз не потому что Гарольд ему препятствовал. Нет - Казуки сам проглотил эти слова обратно.

Потому что он знал об оригинальной истории. И в первую очередь он должен взвесить все последствия.

Если бы ситуация последовала по пути оригинала, то служанка - Клара - сгорела бы дотла от магии Гарольда. В результате дочь этой женщины - Колетт - вышвырнут из поместья Стоксов - ведь у неё здесь по сути больше не останется родственников. Вскоре изнеможённая телом и душой Колетт упадёт в обморок, после чего её подберут и укроют в доме главного героя этой истории. И в результате они будут жить и расти под одной крышей.

Короче: Колетт была самой что ни на есть главной героиней, и если Клару сейчас спасут, то она так и не встретится с протагонистом, что породит просто огромные расхождения с историей.

И когда Казуки это понял, то его челюсть тут же свела судорога.

....Но в конце концов, это была всего лишь возможность.

Была вероятность и того, что будь Клара хоть спасена, хоть убита – Колетт всё равно встретится с протагонистом и они подружатся.

Феномен, который можно назвать «неизбежностью истории». Ну или Plot Armor – кому как нравится.

Если этот феномен работает, то даже если Казуки будет действовать как ему заблагорассудится – к лучшему это или к худшему – но по крайней мере можно не волноваться...да?

«Только вот если всё так, то событий оригинальной истории избежать невозможно и моё будущее будет крайне мрачным... и недолгим. Давайте-ка лучше предположим, что такого феномена как-бы нет.»

Если он этого не сделает, то, серьёзно, ментальное здоровье Казуки получит просто фатальный удар.

И напротив, если сей "силы неизбежности" не существует, то используя знания об оригинале, Казуки сможет избежать всех этих идиотских поступков Гарольда. А уж вести себя так, чтобы не вызывать гнев окружающих, труда ему не составит.

И вот он свет в конце тоннеля.

....Да?

«Но если мои поступки будут слишком сильно отличаться от оригинала, то история будет ровно также сильно изменена и я потеряю преимущество...что было бы довольно хреновым планом. Не изменяя сценарий в большом масштабе, если я аккуратно смогу направить лишь сам результат в нужном мне направлении, то возможно.....!»

Если всё оставить как сейчас и сценарий будет течь в полном согласии с оригиналом, то через несколько лет Казуки обнимется с костлявой старухой. И чтобы этого избежать, он должен сделать всё возможное.

Однако к каким изменениям приведёт разрушение оригинальной истории также неясно. И к тому же - это мир RPG, в котором смерть и так поджидает за каждым углом. В подобном мире даже примерное знание течения истории было бы величайшим преимуществом и если это проигнорировать, то коса старухи может его настигнуть даже вследствие события, попросту отсутствующего в оригинальной истории...

Сам этот мир, в котором сильный пожирает слабого, маячил перед ним гигантским стягом смерти.

<http://tl.rulate.ru/book/3222/60050>