

В мире, лишенном ци, женщины не имеют права голоса в большинстве вещей, связанных с жизнью. И даже если бы они это делали, их физическая слабость по сравнению с мужчинами, затрудняет их участие в соревнованиях по многим аспектам. Но даже в таком мире женщины все еще являются и, скорее всего, будут самыми ожесточенными существами на земле. Они управляются своими эмоциями, но их преимущество в том, что они контролируют эти эмоции еще больше, чем когда-либо контролировал бы мужчина. Поэтому с любящим сердцем и заботой я оставляю это предупреждение своим потомкам, ученикам или любому дураку, которому не повезло владеть этим дневником или его копией. Никогда не путайся с женщиной, которая злится, расстраивается, испытывает боль любого рода, голодна, влюблена, счастлива или возбуждена. Потому что они смогут направить свои эмоции с поразительной точностью, чтобы увеличить и улучшить свои силы или достичь чего-то, что они намереваются сделать. Но самое главное, если вы сталкиваетесь с сердитой женщиной, пожалуйста, ради любви к Богу и всего святого..... бегите за свою жизнь"].

Варфоломей-Але

Аня двигалась так быстро, что в глазах любого другого низкоуровневого культиватора в этом районе почти не было пятен, ее пальцы были плоскими и заостренными перпендикулярно телу, направляясь прямо на шею соперника. Но ее противник, казалось, действительно имел богатый опыт и талант, когда дело доходило до боя, так как он размахивал своим посохом перед лицом, и едва умудрялся уклониться от дырки, проткнутой ему в шею. Персонал встретил пальцы Ани, и на платформе вспыхнуло звуковое кольцо, как будто посох встретил не плоть, а другой металл.

Сотрудник стал неуравновешенным, так как он не смог полностью противостоять силе, стоящей за ударом Ани. Аня не сделала этого, так как сделала прыжок вперед другой рукой, ладонью вниз и пальцами, направленными прямо на соперника. Она начала разжигать шквал пронзительных ударов, похожий на то, что ее противник едва отклонялся от курса. Соперник хорошо дрался, и он воспользовался затишьем в ее атаке и поднял ногу своего жезла вверх, пытаясь ударить ее под подбородок запатентованным апперкотом.

Однако Аня сделала шаг назад, чтобы уклониться, принесла свои смертоносные пальцы, чтобы упокоиться у нее на боку. Но шаг назад не полностью избавил ее от опасности, так как противник толкнул свой жезл вперед и ударил ее по груди. Аня невольно сделала несколько шагов назад, так как сила удара заставила ее плюнуть кровью.

Этот парень был в более низком царстве, чем она, но он преимущество оружия, и не только оружие в одиночку, он также имел ее кусочек с точки зрения досягаемости, и глубина его боевой техники была действительно хороша. Не говоря уже о том, какое бы боевое искусство он сейчас ни использовал, оно было освоено либо на средней, либо на продвинутой стадии. Уровень его культивирования, кажется, был на шаг ниже ее, так что они были равномерно подобраны.

Правда в том, что Аня могла выиграть этот матч намного раньше, однако у ее соперницы было больше опыта в борьбе, чем у нее. Аня никогда не участвовала в поединках, где она не полностью доминировала над соперницей и выбивала из нее все дерьмо. Она никогда не была в такой отчаянной схватке, на которой много ездила. Ставки были высоки, теперь Аня должна

была понять, способна ли она поднять ставку в момент, когда ход становится тяжелым.

Соперник внезапно сделал шаг назад и ударил мышцами по телятам, а затем в полнолуние, как вращение, оттянул посох и поднял его над головой. Алекс быстро выстрелил ему в ноги с шоком и беспокойством, вытравленным по всему лицу. Этот парень собирался сделать убийственный ход!.. Убийственный ход - это предпоследний ход и боевое искусство, оно призвано положить конец схватке и обычно заканчивается ранениями противника в простых случаях, или смертью в экстремальных.

Аня выстрелила вперёд, когда посох уже находился на пике своего полумесяца вращения, и прямо над головой его обладателя. Теперь это была битва на истощение, кто когда-нибудь доберется до соперника первым решит исход его боя.

Его сотрудники двигались очень быстро, и с его позиции среди зрителей, Алекс был уверен, что Аня не сможет сделать это вовремя. Но затем ее тело размыло, и она появилась перед своим противником, доведя его убийца движение до крика остановился, как она начала развязывать убийца движение ее собственной. [Гадюка ударяет в горло] было убийственным движением пальца в секции [Спрятанной гадюки руки Будды] боевого искусства.

Затем ее выпрямленные пальцы стали втыкать ножом в его незащищенное тело, двигаясь быстро и остро, внутрь и наружу. С каждым ударом, нанесённым ею пальцами, все слышали свист ядовитых гадюк, свистящих в воздухе, когда они ударяли с такой скоростью и свирепостью, что они были лишь размытыми. Но каждый ее шаг поднимал облака крови в воздух, когда она пробивала его и протыкала ему дырки от шеи до пальцев ног.

Единственное место, которое оставалось нетронутым, было его лицо и спина. После почти минутного стремительного огненного удара Аня повернулась спиной к противнику и стряхнула полностью промокшими кровью пальцами в сторону, позволив обильному количеству капающей с них крови упасть на платформу под ногами. Затем она ушла с платформы со свирепым взглядом на ее лицо.

Однако в тот момент, когда ее нога коснулась земли, за ней раздался громкий удар, когда ее противник упал плоско на спину, его кровь стремительно стекалась вокруг тела. В момент удара ни одно тело не знало, жив он или мертв.

Дежурные врачи быстро побежали на сцену, чтобы позаботиться о почти уже мертвом мальчике. Вся арена молчала, за исключением стенания женщины, которая, скорее всего, была бы матерью противника Ани. С тех пор как соревнования начались, за исключением случая, когда Алекс использовал [Удар Железной Гадюки], это был первый раз, когда драка была настолько жестокой, насколько это произошло. И все они держались с замиранием сердца, размышляя о состоянии мальчика на сцене и гадая, выживет ли он.

Аня в полном оцепенении пробилась на свое место рядом с Алексом, когда она устала, и ее до сих пор капающая кровь рука промокла. Она, вероятно, была в шоке, так как она могла использовать это движение с такой интенсивностью в инстинктивном отроге момента.

Аня позволила своему гневу из-за того, что ее ударили, взять ее под контроль, и хотя она могла проиграть, если бы не сделала этого, Алекс мог видеть, что она винит себя и задаваться вопросом, мог ли быть лучший способ. Алекс знал Аню лучше, чем кто-либо другой в мире сейчас, даже ее семья не могла утверждать, что знает ее так много, как он, именно поэтому он понимал, как она себя чувствует.

Аня была сорванцом и предпочитала сначала стрелять, а потом задавать вопросы, и, возможно, за шестнадцать лет жизни она окровавила свою справедливую долю идиотов, но никогда не доходила до того, чтобы человек был в шаге от жизни и смерти.

Алекс беспокоилась за нее, но это был этап ее жизни, который она должна была бы пережить, каждый участник соревнований здесь тоже должен был бы пройти через этот этап. Путешествие культивирования так же кроваво, как это происходит, нет конца убийству, нет конца ужасам и кошмарам, которые приходят с ним. Но Алекс не позволил бы ей пройти через это в одиночку, в конце концов, они были разными сторонами одной и той же монеты. Какой бы опыт ни пережил один из них, другой должен был бы поддержать.

Алекс быстро пробился в толпу, и через несколько секунд вернулся с бутылкой воды и белым полотенцем. И полностью игнорируя ее кровь, промокшие руки, стали смывать кровь с ее лаковых эбеновых пальцев. Аня смотрела на него глазами, наполненными слезами, как будто собиралась заплакать, Алекс мог только открыть рот и сказать.

"Плачет ли королева ада, черт возьми! В такие моменты мне хотелось бы иметь смартфон. Я бы с удовольствием сфотографировал или снял бы видео. Тогда я смогу показать его нашим детям, когда они появятся на свет".

То, что он получил за свои усилия, это сильный удар по голове, который на мгновение оставил глаза плавающими в черепе. Но по улыбке, выгравированной на ее лице, он знал, что ему удалось успокоиться. Дорога культивирования непрощена и кровавая, но это не значит, что вы должны идти по ней в одиночку.

<http://tl.rulate.ru/book/31971/820071>