

[БОЕВЫЕ ИСКУССТВА ВСЕГДА ВКЛЮЧАЛИ В СЕБЯ ОДИН ВАЖНЫЙ ФАКТОР С САМОГО НАЧАЛА.] КОМБАТ. КОНЕЧНО, В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ЭТО НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ЧРЕЗМЕРНО СЛОЖНЫЙ ТАНЕЦ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОЖИНАТЬ ЖИЗНИ ВРАГОВ И ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ ОТ ВРЕДА. ОДНАКО БОЕВЫЕ ИСКУССТВА СТАЛИ ЯДРОМ КАЖДОГО КУЛЬТИВАЦИОННОГО ПУТЕШЕСТВИЯ, ЕСЛИ КУЛЬТИВАЦИЯ - ЭТО СТРОИТЕЛЬСТВО ФУНДАМЕНТА НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ПУТИ, ПОКА ДОМ НЕ БУДЕТ ДОСТРОЕН. ТОГДА БОЕВЫЕ ИСКУССТВА ЯВЛЯЮТСЯ ОДНИМ ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ СТРОИТСЯ ДОМ. БОЕВЫЕ ИСКУССТВА МОГУТ ВКЛЮЧАТЬ В СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ОСНОВНЫХ ТИПОВ, ЭТО ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА, НАСТУПАТЕЛЬНЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА, БОЕВЫЕ ИСКУССТВА УКЛОНЕНИЯ, А ТАКЖЕ ВНУТРЕННИЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА. ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО ОНИ ДОВОЛЬНО СИЛЬНО ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ КУЛЬТИВИРУЕМЫХ ИСКУССТВ, ХОТЯ КУЛЬТИВИРУЕМЫЕ ИСКУССТВА ИНОГДА НАЗЫВАЮТ ВНУТРЕННИМИ БОЕВЫМИ ИСКУССТВАМИ, ОНИ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОДНИМИ И ТЕМИ ЖЕ, ОДНАКО ИНОГДА ОНИ РАБОТАЮТ ОДИНАКОВО С НЕКОТОРЫМИ ОТЛИЧИЯМИ. КАЖДЫЙ СТИЛЬ ДАЛЕЕ РАЗДЕЛЕН НА ПОДСТИЛИ С КОНКРЕТНЫМИ БОЕВЫМИ ИСКУССТВАМИ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ НИХ, ИМЕННО ОТ ЭТОГО СТИЛЯ И ПОДСТИЛЕЙ КУЛЬТИВАТОР ПРЕДНАЗНАЧЕН, ЧТОБЫ ВЫБРАТЬ И УЧИТЬСЯ].

"Привет!"

"Студ".

"Алекс, ты должен научиться делать больше, чем просто качать кулаками. Думай о драке, как об одной из своих футбольных игр. Это не просто бег с мячом, но вы должны включать в себя технику, силу, скорость, ловкость, равновесие и выносливость. Хааа!"

Алекс был отброшен назад ударом ладони отца, он ударил по непрощенной земле так же сильно, но медленно умудрился удержать боль, кусая губы очень сильно.

"Не бойтесь показывать боль, Алекс, ваш враг может сбиться с пути, если он думает, что тяжесть ваших ранений намного хуже, чем кажется. Это может сделать его высокомерным и привести к ошибке. Ага!"

На этот раз глаза Алекса едва могли отследить удар, который направлялся к его лицу. Но если его глаза могли это видеть, это не означало, что его тело могло вовремя отреагировать. Он поднимал руки, чтобы заблокировать входящий удар, но он не мог поднять его достаточно быстро, так как удар его отца захлопнулся в кулачные руки Алекса, которые были над его собственным ртом в то время, по сути, заставив Алекса ударить себя в лицо.

"Больная лань не делает тебя слабым, помни об этом, даже если когда-нибудь ты окажешься бессмертным и выйдешь из этого мира". Ты человек, боль - неотъемлемая часть нашего существования, без нее мы никогда не сможем быть теми, кто мы есть сегодня. Поэтому не бойтесь иногда показывать это, когда вам больно, это напоминает вам о том, что вы все еще живы, и все еще человек. Хамф"

Алекс нанес удар в середине речи отца, только чтобы удар был пойман одной рукой, так как его отец ждал, чтобы закончить речь, прежде чем выбросить сына, как тряпичную куклу, как будто он весит не больше бумаги.

"Я уверен, что теперь ты познакомился со своей новой силой, мне пришлось выбить из тебя это вновь обретенное высокомерие, а также наказать тебя за то, что ты пробил дырки в моей стене. В следующий раз, когда у тебя будет прорыв, ты должен быть более осторожен с тем, как ты качаешь руками. Отсюда ты можешь продолжать, тебе еще нужно выучить два боевых искусства менее чем за десять дней".

Алекс не мог ответить, единственное, что он мог сделать, это поднять кулак к отцу с позиции на земле. В тот момент он очень, очень сожалел о том, что пробил дыру в стене в своей комнате, конечно, так как комната его отца была расположена прямо кроме его, его кулак также уничтожил стену своего отца. Но отец был прав, просыпаясь на пятом уровне царства рафинирования тела, Алекс едва не сошёл с ума от высокомерия.

Потому что серьезно, сколько людей могли бы утверждать, что они сделали это менее чем за пять минут. Он был гением, говорю тебе, гением, благословленным небесами.

Но Алекс усвоил урок, а это значит, что пришло время ему научиться боевому искусству. Конечно, тот факт, что он должен был выучить его по книге о питонах, оставил кислый привкус во рту, но он ничего не мог с этим поделать.

[ОСКОРБИТЕЛЬНЫЙ СТИЛЬ БОЕВЫХ ИСКУССТВ ОХВАТЫВАЕТ ДИКИЙ ДИАПАЗОН УМЕНИЙ И ИСКУССТВ.] У ВАС ЕСТЬ НАВЫКИ ПИНКА, ПАЛЬЦЕВ, ПАЛЬМОВЫХ ИСКУССТВ, ИСКУССТВА МЕЧА И Т.Д. НО Я ПРИДУМАЛ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ, КОНЕЧНО, ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЕННАЯ СТРОКА БОЕВЫХ ИСКУССТВ, ПОДОБНАЯ МОЕМУ СТИЛЮ, НО ОНА НЕ ОЧЕНЬ РАСПРОСТРАНЕНА. ЭТОТ СТИЛЬ БОЕВЫХ ИСКУССТВ НАЗЫВАЕТСЯ ГРЭППЛИНГ, И Я НАЗВАЛ ЭТО УМЕНИЕ СВОИМ (НЕБЕСНЫЙ ПИТОН ДРОБЯЩИЙ КАМЕНЬ). ЭТО БОЕВОЕ ИСКУССТВО РОДИЛОСЬ ИЗ ТРАДИЦИОННОЙ БОРЬБЫ НАШИХ ПРЕДКОВ, В ТЕ ВРЕМЕНА ИСТИННОЕ МАСТЕРСТВО ЧЕЛОВЕКА ИЗМЕРЯЛОСЬ СИЛОЙ ЕГО РУК, И УТОНЧЕННОСТЬЮ ЕГО ТЕЛА. ЦЕЛЬ ЭТОГО БОЕВОГО ИСКУССТВА - ДАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ РАЗДАВИТЬ И ПОЙМАТЬ В ЛОВУШКУ СИЛУ ПИТОНА. ЕСТЬ ТОЛЬКО ДВА ПРАКТИКОВАННЫХ ХОДА В ЭТОМ ИСКУССТВЕ ДО СИХ ПОР, ПИТОН ДРОБЛЕНИЯ КОСТЕЙ, И ПИТОН ЗАХЛОПЫВАНИЯ ЗЕМЛИ. НАРЯДУ С ЭТИМ ИСКУССТВОМ ЭТО КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ И УВЕЛИЧЕНИЯ СИЛЫ РУК, МЫШЦ ЖИВОТА, СПИНЫ, БЕДЕР, ИКРЫ И ГРУДНЫХ МЫШЦ. ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО ЭТО ИСКУССТВО НЕ ЗАВЕРШЕНО И ОТКРЫТО ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШИХ ИСПРАВЛЕНИЙ].

Этот ход не похож на обычный бой, а что касается требуемого упражнения, то он практически аналогичен тому, как небо-питон плавает в технике тренировки водных тел с некоторыми изменениями. Но была заметка о том, что упражнение можно было бы проигнорировать, если бы боец уже тренировался в небесном питоне, плавая в упражнении на воде.

Движения не были слишком экстравагантными, так как все они требовали от бойца контакта с

телом соперника. Однако, когда вы смотрите на него немного глубже, каждый изгиб и движение мышцы были рассчитаны на то, чтобы заставить соперника почувствовать как можно больше боли, в основном, это раздавливание их до смерти точно так же, как змея убивает свою добычу.

Для того, чтобы это умение было отработано до совершенства, практикующий должен был научиться наносить ущерб с наименьшим количеством движений, заставляя оппонентов утомлять себя. Когда противник попадает в ловушку в грэпплинге, практикующий должен быть достаточно сильным, чтобы удерживать эту позицию бесконечно долго, поэтому это было в равной степени проверкой на терпение и силу, как для пользователя, так и для человека, для которого этот навык использовался.

Алекс должен был практиковаться с деревянным манекеном, однако по каким-то причинам его отец подготовил двенадцать наборов деревянных манекенов с двумя манекенами в комплекте в общей сложности двадцать четыре. Каждый набор был сильнее и жестче предыдущего, но Алекс все равно не видел смысла в том, чтобы иметь такое количество манекенов.

Первым движением небесного питона, дробящего камень, на самом деле был питон, захлопывающий землю. Питон дробит кость, по сути, был убийственным ходом, что сделало его последним шагом в двухэтапной атаке.

Как только практикующий получил власть над своим врагом, питон захлопывающий ход земли будет реализован, боевой художник должен будет согнуть свои мышцы и поставить своего противника в оптимальное состояние, чтобы исчерпать себя. Тогда противник должен быть захлопнут на землю, при этом практикующий должен быть очень внимателен, чтобы противник ударился головой о землю, так чтобы противник был ошеломлен.

Потребуется терпение, так как более сильных соперников труднее оглушить, поэтому тренеру придется играть в ожидающую игру, как змея, одновременно оказывая давление, чтобы сопернику было трудно дышать. После нескольких ударов должно быть отверстие для финишера Python для дробления костей. Это боевое искусство не обошлось без недостатков, так как в основном оно зависело от того, чтобы тренер обладал большей или равной силой со своим противником, не говоря уже о более гибком теле, выносливости и терпении. Это был не бой на высокой скорости, это была схватка, где обе стороны будут уставать, но только один человек получит травму. Алекс просто должен был пережить своего соперника, конечно, проблема в том, сможет ли он заставить соперника участвовать в грэпплинге или нет, все еще обсуждалась, но он перейдет этот мост, когда доберется до него.

Через несколько часов после начала его тренировок солнце стало окунаться в горизонт, существа вечера и предвестники ночи стали звонить и петь, как сигнал дня в его конце. Алекс сидел под деревом в задней части их дома в окружении осколков дерева и обезглавленных голов восьми деревянных манекенов. Он понял, почему отец подготовил столько манекенов для тренировки, после многочасовых хлопков и дробления Алекс не увидел взрывного увеличения силы, вместо этого он увидел взрывной рост контроля.

Согласно инструкциям, которые Бартоломью оставил в своем дневнике, он должен был

научиться использовать каждую мышцу своего тела, чтобы оказывать давление, даже на свою задницу. Что сделало использование этих движений намного более сложным, чем подбор кого-то и шлёпание его по земле. Тренировка по дроблению скалы небесным питоном была упражнением в самовнушении, в конце тренировки все мышцы Алекса горели. Он был уверен, что если решит медитировать и принять Ци, то, скорее всего, попадет в следующую стадию закаливания тела.

Но отец попросил его воздержаться от медитации, он должен был научиться укреплять свои силы и по-настоящему привыкнуть к состоянию своего тела, прежде чем он попытается двигаться дальше. Алекс чувствовал ожог на всем теле, и он не мог не задаться вопросом, какой класс боевого искусства - небо питон дробит камень. Это не было упомянуто в книге, так что Алекс понятия не имел, как это работает, но это было похоже на навык, который можно было бы практиковать для всего смертного ворота выращивания. Так как он был потерян в своих мыслях, камень летел к нему на очень высоких скоростях, Алекс едва мог уклониться, прежде чем камень отколол кусок коры дерева.

"Ты пытаешься убить меня!"

Алекс кричал в негодовании.

"Если бы ты умер тогда, это было бы очень разочаровывающе". Добрый вечер тебе, сын небесный, ты скучал по мне."

"Нет, у меня нет дочери ада, и, пожалуйста, перестань называть меня Аней. Я с темного континента, как и ты."

После того, как он закончил говорить, тень кого-то пролетела над его головой, когда она упала с дерева. Тот факт, что Алекс не заметил ее, пока она не попыталась убить его камнем, был вызван не его неспособностью, а тем, что эта шестнадцатилетняя девочка была безумно сильной для своего возраста. Ее можно было бы считать гением на уровне Алекса, если не выше, однако, было обидно, что ее отец просто хотел, чтобы она вышла замуж за другого, чтобы продолжить свою политическую карьеру.

Аняджа Омакпе, Аня для краткости, на самом деле была единственной лучшей подругой Алекса во всей деревне. Может быть, он и был звездой их футбольной команды, но в конце концов он все равно был другим, как и Аня. Алекс был сыном смешанной породы с востока и запада, его кожа была недостаточно светлой, чтобы его можно было назвать сыном небес, и он был недостаточно темным, чтобы быть сыном темного континента. Но так как он был здесь, и он был другим, то все называли его сыном небесным. Алекс был уверен, что если бы он был в империи, его бы тоже называли сыном темных земель. Он застрял между двумя мирами.

Аня, однако, была темной, как они пришли, черного цвета кожи и глаза черные, как ночь. Ее можно было бы считать красивой, царапина, что, она была самой красивой девушкой Алекса когда-либо видел. Единственная проблема заключалась в том, что она была такой сорванцовкой. Она была одета как мальчик, ее волосы были подстрижены до ужаса ее семьи, и

она имела репутацию избияния дерьма из мальчиков, которые подходили к ней, или уставились долго на ее изогнутую задницу. И что еще хуже, она была самым талантливым культиватором, которого можно было увидеть в этой части мира, как будто навсегда.

Ей было шестнадцать лет, и она уже была на четвертом уровне открытого меридиана. Но она родилась девочкой, что было для нее весьма прискорбно, так как женщины почти никогда не имели здесь никаких прав, кроме тех, которые давали им мужчины. А в случае Ани ее жизнь была связана с амбициями отца.

Поскольку они всегда были вместе, Ане дали имя "дочь ада", и это имя, казалось, вполне соответствовало ее гангстерской репутации. Она села рядом с ним и начала пылиться от кусочков дерева, которые были замусорены по всему его телу. Она все время делала это, пыталась родить ребенка и заботиться о нем так, как будто он ее ребенок или что-то вроде того. Сначала Алекс ненавидел это, но так как Ане никогда нельзя было сказать "нет", Алекс позволял ей делать то, что она хотела.

"С каких пор вы начали тренироваться?"

"Вчера".

Зовите Алекса ребяческим или глупым, но он никогда ничего не скрывал от Ани, он рассказал ей все, в том числе время, когда он поцеловал девушку, и она сказала, что он на вкус как лягушка, просто, чтобы ранить свои чувства. Конечно, эту девочку избил и заставили бегать голышом по селу. Все притворялись, что не знают, кто в этом замешан. Они были настолько близки друг к другу, что не было большой неожиданностью, если бы они знали цвет нижнего белья, которое носит другой человек.

"Ты добрался до пятого уровня совершенствования тела, с первого всего за день."

"Нет, не за день. Это было примерно за тридцать секунд до минуты."

"Ты чудовище. Я понимаю, почему нам суждено быть лучшими друзьями."

"который хочет дружить с такой сумасшедшей цыпочкой, как ты. Ты просто не оставишь меня в покое, так что, в конце концов, у меня нет выбора насчет этой дружбы."

"Ты хочешь умереть, ах!"

"....."

"Я так и думал."

Алекс покачал головой в развлечениях, его время, проведенное с Аней, всегда было одним из самых значимых с тех пор, как он родился. Она знала его так хорошо, что это было похоже на взгляд в зеркало.

"Я решил зарегистрироваться на междеревенский конкурс. Это мой последний шанс, и единственный способ избежать планов отца".

Алекс вздохнул с утешением, как он ей и сказал.

"Ты же знаешь, что он не позволит тебе просто так уехать из деревни. Регистрация и конкурс в Декине, а это штаб местного правительства. Если ты пользуешься машиной, то это четырехчасовая поездка, и есть только один путь в деревню и из нее".

"Не волнуйся о своем симпатичном личике. У меня есть план."

"Я не красавчик и не красивая, и ты расскажешь мне, что это за план."

"Зачем спрашивать, если знаешь, что я не скажу."

"Неважно, увидимся на соревнованиях."

"Да, я надеюсь, мы сможем подражаться друг с другом."

"Надеюсь, ты выйдешь замуж до этого."

"Хочешь ли ты умирать!!!!"

"Нет, подожди, подожди!!! Аня, стой! Прости, нет, нет, Нееееет!!!"

<http://tl.rulate.ru/book/31971/799320>