

— Пожалуйста, подумай об этом и свяжись со мной. То, что ты делаешь, очень опасно. Как для твоего тела, так и для общества.

Сказав это, Кан Джун встал со своего места и ушел, но через несколько секунд вернулся.

— Ой, чуть не забыл свой кофе.

Для Джи На Кан Джун казался безумно странным во многих отношениях.

Еще немного посидев, девушка с тяжелым сердцем поплелась домой, как и в любой другой день — на метро. Когда она встретила его, то, хотя и была одурачена хитрой уловкой, у нее не было другого выбора, кроме как признать, что все, что он сказал, в основном правда.

Больше всего ее удивило, что он заметил ее истинную способность, о которой никто никогда не знал. Кроме того, услышав это от него, Джи На подумала, что, возможно, ей осталось жить не более пяти лет. Три — при худшем раскладе.

Все это казалось страшным сном.

Возможность использовать эту сверхъестественную силу действительно является мечтой для большинства людей.

Впервые ее сила проявилась во сне. В нем она шла по небольшому парку возле своего дома и махнула рукой в сторону уличного фонаря, думая, что может обладать сверхъестественной силой.

Когда она это сделала, тот самый уличный фонарь прямо перед ее глазами за долю секунды согнулся как ложка из мягкого металла. Ощущение было настолько реальным, что она сразу же проснулась.

Как она позже проверила, уличный фонарь действительно был погнут и сломан. Она пришла к осознанию своей силы во сне и поняла, что ее способность была чем-то очень странным, непохожим ни на что.

Ей потребовалось довольно много времени, чтобы достигнуть того состояния, в котором девушка могла применять силу когда захочет при небольшой концентрации. Она научилась скользить по воздуху, используя Аватар.

Ей все еще было страшно регистрироваться в управляющем центре. Так как она нигде не могла найти ничего о своих способностях, то боялась, что действительно может оказаться запертой в этом заведении навсегда. Поэтому никогда никому не рассказывала о своей силе.

После окончания университета в Сеуле она прошла несколько стажировок в книгоиздательских компаниях и вскоре стала штатным сотрудником. Джи На была частью бухгалтерской команды, которая не имела почти ничего общего с книгами и издательским делом, так что ее ежедневная работа казалась ей жутко скучной.

Она часто задавалась вопросом, действительно ли это все, на что она способна в этой жизни. Даже если она уйдет, ее место тут же займет кто-нибудь другой. Девушка чувствовала себя мелким винтиком в гигантской машине под названием «Общество».

Она всегда пыталась стать кем-то особенным, но не успела глазом моргнуть как стала простым клерком в зачуханной фирме. Поэтому чувствовала, что у нее больше нет шансов стать кем-то другим.

Как законченная статуя, что со временем будет становиться все старше и старше — и в ее жизни ничего не изменится.

Зная, что ожидать от будущего особо нечего, она была крайне несчастна. Джи На не отважилась рассказать о своих тревогах даже друзьям, которые все еще не могли найти постоянную работу. Для них ее беспокойство будет звучать просто как жалоба избалованного ребенка. Счастье было субъективным, как и несчастье.

Единственным развлечением в ее жизни был призыв Аватара, чтобы гулять по ночам, летая по воздуху и испытывать свои силы.

Решение охотиться на монстров появилось спонтанно. Однажды рядом с ее домом появилось ядро, и она выскочила, сокрушая чудищ своим Аватаром просто ради забавы.

Отвращение от отлетающих конечностей монстров было ничем по сравнению с осознанием ее великой силы и одобрительными возгласами людей. Именно тогда она осознала, чего хочет на самом деле.

Джи На хотела чувствовать себя живой. Ей было достаточно убивать монстров и видеть, как радуются люди. Делая добрые дела для общества — вот что действительно могло заставить ее почувствовать себя живой. Охотники зарабатывают на таких делах деньги, но она решила этого не делать.

Благодарности от солдат и охотников было вполне достаточно.

Она подумала, что изменить внешность своего Аватара — это необходимая мера предосторожности. Если он будет выглядеть точно так же, как она сама, ее быстро найдут. Вот почему она изменила его на свое детское «Я».

Затем Джи На пришла к мысли, что, возможно, концепция девочки-волшебницы будет

неплохой идеей, и в конечном счете...

Вот так и родилась Акация, девочка-волшебница.

<http://tl.rulate.ru/book/31967/1569281>