

□□— Тогда, сэмпай... как насчет ненадолго отправиться в другой мир, чтобы повысить свой уровень?

□□— В другой мир? Разве это возможно?

□□— Ну, я же вернулся оттуда. Нет, для начала, раз уж я смог попасть туда, то и ты, сэмпай, тоже сможешь.

□□— Да, наверное, ты прав... Но разве это так просто?

□□— Принцесса... Нет, по словам моего старого друга, искажение измерений стало нестабильным из-за того, что Король демонов был побежден. Даже сейчас я должен быть в состоянии использовать магию перехода между измерениями. Вот почему я смог вернуться.

□□Немного подумав, Абено-сэмпай покачала головой:

□□— Если это так... тогда почему ты вытащил того орка в прошлый раз?.. Почему нельзя было воспользоваться вторым методом? Я говорю о поднятии уровня в другом мире.

□□— На это есть две причины. Повышение уровня в том мире слишком опасно для этого мира. Если бы было хотя бы пять таких людей, как я, то завоевание мира стало бы возможным.

□□— Понятно. Итак, какова вторая причина?

□□— Легенда того мира. Первоначально я был призван церемонией призыва, но это, по сути, запретная церемония.

□□— Запретная?

□□— Эффект от повышения уровня людей этого мира там огромен. В прошлом многие люди из разных миров были призваны на войну... Я не знаю причины, но этот мир когда-то был в руинах. Итак, будучи подтолкнутыми к краю Королем демонов... И затем, когда выполнялись определенные условия, призывались герои... Так призвали меня. Я единственный, кому разрешено переходить в другой мир.

□□— Но ведь это всего лишь легенда, верно? Разве это не просто сказочный мир?

□□— Да, это всего лишь легенда. Но в этом мире были опасные цивилизации, разрушенные из-за этого.

□□— Ха-ха, — на мои слова Абено-сэмпай только посмеялась. — Разрушенные цивилизации? Об этом нет никаких записей в учебниках истории.

□□— Я тоже так думал, однако... Тебе известно, что такое нестандартные артефакты?

□□— Технологии, которые изначально были невозможны в древних цивилизациях... Артефакты, найденные в исторических руинах, верно?

□□— В литературе другого мира есть различные описания Ноева ковчега, континента Му и Ацтеков. Люди с той стороны никак не могут знать эти слова, верно?

□□Подумав об этом, Абено-сэмпай покачала головой:

□□— Ну, это, конечно, не маловероятная история.

□□— Кроме того, есть магия перехода между измерениями... Это удивительно, однако, несмотря на то, что она невероятна, она не тратит ману. В заключение, ты можешь отправиться туда, если захочешь... Что будешь делать?

□□Улыбнувшись, Абено-сэмпай кивнула:

□□— Я решила. Решила, что отправлюсь. Потому что другого выбора нет.

□□— Однако, что если что-то произойдет в глобальном масштабе?

□□Она глубоко вздохнула... а потом, словно решившись на что-то, кивнула и объявила:

□□— Для этого ведь есть Герой, верно? Герой, который спас мир, разве я не права?

□□— Так значит, самое важное ты сбросишь на меня?!

□□— Ну, так и есть.

□□Но я также согласен с тем, что сказала сэмпай.

□□Мирное урегулирование этого дела — это все, что нам сейчас нужно.

□□Мы не можем остановиться, так как даже не знаем, является ли эта легенда правдой.

□□Ну, если что-то случится в будущем... нам придется просто взять на себя ответственность и как-то разобраться с этим.

□□— Я понял.

□□— Что ж, тогда, безусловно... я влеплю этой идиотке затрещину один раз и верну ее обратно.

□□И мы прибыли на станцию Хаконэ.

<http://tl.rulate.ru/book/31906/788372>