

□□От лица Моришиты Дайки.

□□После получения гречневой собы, Сакагучи-сан отправила мне письмо на электронную почту.

□□Она проинформировала меня в общих чертах насчет того, какие у нее отношения с Танакой-сэнсэй.

□□Ну, в письме было почти то же самое, что я подслушал во время их разговора.

□□Следующий день, на завтрак была зару соба.

□□Как и коробка, в которой она находилась, зару соба была соответствующе вкусной и высокого класса.

□□Как и сказала Абено-сэмпай, религиозные люди богаты.

□□Это также подтверждается тем, что Сакагучи-сан какое-то время проживала в номере высококласного отеля.

□□Ладно, хватит об этом. Танака-сэнсэй, Серафина, у которой были белые волосы, голубые глаза и которая была одета в красный спортивный костюм, прежде чем закончить первый урок...

□□— Моришита Дайки! Для тебя есть специальная консультация! В обеденный перерыв приходи в комнату для консультаций! — сказала она, глядя на меня.

□□Обеденный перерыв. Комната для консультаций.

□□Я открыл раздвижную дверь и увидел Танаку-сэнсэй, сидящую за столом.

□□— Пришел-таки, Моришита.

□□— Ага. Так что за специальная консультация?

□□— Вместо специальной консультации у меня есть предложение. Ты ведь слышал о ситуации от принцессы, верно?

□□— Ну да, вчера я получил от нее письмо.

□□— Я была удивлена. Неизвестный обладатель врожденной силы, не принадлежащий ни к какой организации, победил Девятихвостого...

□□А? Сакагучи-сан ведь знает, что я Герой.

□□Как же тогда я стал «неизвестным обладателем врожденной силы»?

□□Ну, оставим это в стороне.

□□— Итак, что это за предложение?

□□— Перед этим, Моришита. Сделай-ка мне чаю.

□□Там, куда она указала, находились заварочный чайник и чайник с горячей водой.

□□— Э? Сделай чаю?

□□— Я — учитель, а ты — ученик. Знай иерархию.

□□— ...

□□Как она мне и сказала, я налил кипятка и заварку в заварочный чайник, а затем разлил чай по двум чайным чашкам.

□□— Ах, да, Моришита.

□□— В чем дело?

□□— Принеси мне соломинку. Там должна быть одна для охлажденного кофе.

□□Соломинка?

□□Это странная просьба. Ну, может, она предпочитает пить с помощью соломинки, из-за того, что она иностранка?

□□Я поставил две чашки и соломинку на поднос и поставил перед сэнсэем:

□□— Вот ваш чай.

□□— Ага, спасибо.

□□Танака-сэньсэй опустила соломинку в чашку и со всей силы всосала чай...

□□А потом «Кха-кха» она его выкашляла.

□□— Что случилось, сэньсэй?!

□□— Как будто я могу пить через соломинку такой горячий чай!

□□— Вы же сами ее попросили, разве нет?!

□□Глядя на кашляющую серебряноволосую англичанку, мне стало ее жаль.

□□А потом она загадочно посмотрела на меня:

□□— А теперь, прежде чем я начну говорить о предложении... как насчет истории из прошлого?

□□— История из прошлого?

□□Танака-сэньсэй кивнула:

□□— Речь идет о том, что случилось девять лет назад. Сейчас, будучи стражем госпожи Лелы, моя жизнь высоко ценится.

□□— Высоко ценится... Кстати, какая у вас зарплата?

□□— Я лидер Стражей, так что жалованье огромное. В японских йенах мой ежемесячный доход составляет два с половиной миллиона. Кстати, ежемесячный доход принцессы составляет шесть с половиной миллиона.

□□Ее действительно высоко ценят.

□□А что касается Сакагучи-сан, не ожидал, что она получает так много. В следующий раз... когда мы будем есть вместе в школьной столовой, я попрошу ее угостить меня.

□□— Сейчас все обстоит именно так, однако... в прошлом мы подвергались жестокому обращению со стороны Ватикана.

□□— Жестокому обращению?

□□— Обычно святые рыцари подчиняются Доминионам. И сейчас мы достойные святые рыцари, однако, тогда мы были на самом дне.

□□— Что вы имеете в виду?

□□Глядя вдаль, она слегка вздохнула:

□□— Ватикан может похвастаться большим влиянием в подпольном мире. Ты ведь понимаешь это, не так ли?

□□— Ну, это же Ватикан.

□□— Есть еще общество колдунов США, китайское общество отшельников... Ну, есть много разных влиятельных сил. И жажда Ватикана быть в центре внимания очень сильна.

□□— Ясно, и?

□□— Ты слышал о подпольной арене Гонконга?

□□— Нет, не слышал.

□□— Это ужасное место, где сражаются либо люди друг с другом, либо демоны и люди, и ты можешь сделать ставку на одну из сторон. Однако подпольные общества рекламируют... Нет, это равносильно тому, что они эффективно показывают свою силу.

□□— Показывают свою силу? Что-то вроде демонстрации?

□□— Ага, — кивнула Танака-сэнсэй, — именно так. Однако ни одна страна так и не вывела своих лучших. Так как нет большей пользы, чем демонстрация... Говоря о нас, подразделение захоронений и семь Небесных Святых никогда там не появлялись. Поскольку если бы мы проиграли, то запятнали бы имя организации. Но только общество отшельников послало туда серьезного парня. Китайцы хотели выпендриться.

□□— Понятно.

□□— И затем этот отшельник, которого называют сильнейшим на востоке, обосновался там и установил непревзойденный рекорд. Ватикан совсем не посчитал это забавным.

□□— А потом?

□□— Со стороны Ватикана появилась система надежды, при которой, если достаточно мощные обладатели силы хотят подняться выше, то они могут бросить вызов отшельнику. Если они победят его, то их престиж и престиж их организации соответственно возрастут. Даже если Ватикан проиграет, им нечего терять. Так что, если такой человек появится, то арена будет в восторге. Естественно, ставки тоже высоки. Однако это вызвало спрос со стороны подпольной арены.

□□— Спрос?

□□— Большое ночное событие со ставками в десятки миллиардов. Было бы скучно, если бы было только одно главное событие, верно? В мероприятиях по боевым искусствам проводятся вступительные и полуглавные представления. Ну, вот как-то так.

□□— Другими словами, подпольная арена попросила Ватикан провести вступительные матчи со своими бойцами в обмен на право бросить вызов отшельнику?

□□Танака-сэнсэй кивнула:

□□— Совершенно верно. И для вступительного представления были избраны мы, низшие рыцари. Противником была мантикора, которая является довольно сильным монстром. Ну... это была просто односторонняя бойня. Нас отправили на подпольную арену просто умирать.

□□— Но вы ведь живы, так?

□□Сэнсэй подняла глаза к небу и прочертила в воздухе крест перед своей грудью:

□□— Такова была Воля Божья. Мы боролись за выживание и были почти убиты мантикорой. На эту залитую кровью арену ворвалась семилетняя госпожа Лела.

□□— Сакагучи-сан?

□□— Да, тогда она была еще совсем ребенком. Она не должна была идти против мантикоры. Но, она заплакала и сказала: «Бросать рабов в клетку к демону только для того, чтобы их убили... Прекратите это, пожалуйста!», и выскочила перед мантикорой.

□□— При обычных обстоятельствах Сакагучи-сан тоже умерла бы там, верно?

□□— Да, однако, она получила сертификат как ангел от бюро по распознаванию чудес. Принцесса... особенная. И после этого произошел переполох. — Она мягко улыбнулась с отстраненным взглядом. — Я услышала об этом позже, однако, кажется, принцесса знала такие слова, как раб и тому подобное. И, похоже, она действительно что-то вспомнила на этом шоу убийств...

□□[Навык «Спокойный разум» активирован. В мозгу Моришиты Дайки была установлена связь между девочкой-рабыней в клетке из воспоминаний и Лелой Сакагучи. Он близок к осознанию.]

□□У меня было такое чувство, будто я услышал Голос Бога.

□□Но сейчас это не имеет значения.

□□— Наши жизни были спасены, и мы стали святыми рыцарями принцессы. После этого мы прошли спартанское обучение, конечно, я бы не сказала, что мы получили необходимую силу

для защиты, однако мы все еще прикладываем усилия. Ну, благодаря этому мы достигли уровня сильнейших Стражей Доминиона в Ватикане.

□□— С вами обеими много чего случилось.

□□— Это верно. Принцесса была очень добра. В те времена она была скромна со всеми... и если бы ты спросил о ней... другие сказали бы, что она была аккуратной и вежливой... совсем как Ямато Надэсико, воплощенный в реальной жизни.

□□Хм? Я склонил голову набок:

□□— Эм, разве на данный момент часть класса не состоит у нее в рабстве? Если бы мне пришлось сказать, кто она, тогда она — сама дерзость.

□□— Ну, за эти девять лет многое произошло.

□□— Мне бы очень хотелось узнать об этом побольше, но...

□□И Танака-сэнсэй сделала такое выражение, будто проглотила кислого жука:

□□— Даже я не знаю, что именно произошло.

□□— Не знаете?

□□— Да, не знаю.

□□— Для справки, вы слышали, как ее воспитывали?

□□— С этим не было никаких проблем, так как мы заботились о ее повседневной жизни. Она также получила первоклассное образование.

□□Теперь, когда она это сказала, Сакагучи-сан получила докторскую степень в Америке.

□□— Что вы имеете в виду, говоря, что заботились о ее повседневной жизни?

□□— Хм-м-м... Например, мы переодевали ее. Она стояла на месте, и мы переодевали ее, чтобы ей не пришлось это делать самой. И я всегда держала над ней зонтик. Я не могла допустить, чтобы ее прекрасная белая кожа была испорчена загаром. Кроме того, если на ее пути попадались камни или какой-нибудь мусор, мы убирали их. Даже с людьми мы бы поступали так же.

□□— Даже с людьми?

□□— Ну, например, если бы нашлись ученики, которые пошли бы против принцессы, мы бы не стали с ними церемониться и сделали бы их ее рабами, чтобы они покупали все, что она захочет. Ну, в принципе, мы бы превратили даже черное в белое для принцессы. Именно этим мы и занимались. По сути, мы создавали для нее идеальную и безупречную обстановку. Но... откуда у нее такой характер?..

□□— Это же ваша вина, разве нет?!

□□Ее характер стал таким из-за гиперопекающего воспитания.

□□Думая об этом, я вздохнул:

□□— Итак, сэнсэй? Какое у вас ко мне предложение?

□□— Ах да, насчет этого.

□□Она сняла верх и низ спортивного костюма.

□□Чрезмерно кружевное красное нижнее белье выделяет ее белоснежную кожу и стройные длинные ноги.

□□Честно говоря, это великолепный вид. Ну, это очевидно, так как она очень красивая и привлекательная женщина.

□□С бьющимся сердцем я спросил у сэнсэя:

□□— Почему вы... разделись?

□□— Прекрати задавать вопросы и используй меня!

□□— Что?!

□□— Не смей трогать принцессу! Взамен используй меня, как хочешь!

□□— Э?! Что вы имеете в виду?

□□— Ты все еще не понимаешь!? Чтобы принцесса не была осквернена тобой, я буду действовать как замена! Я буду выходом из твоих грязных желаний! Но не трогай принцессу! Итак...

□□Затем она замолчала.

□□И, сделав глубокий вдох, она заговорила:

□□— Используй мою дырку вместо ее, Моришита Дайки!

□□— Эм-м, я не заинтересован в вашей дырке, сэнсэй.

□□Танака-сэнсэй удивилась.

□□— Тебя не интересует моя девственность, несмотря на то, что моя дырка перед тобой?! Невозможно, неужели ты намерен зайти сзади?!

□□Ах, эта женщина безнадежна.

□□Ее образ мышления, к сожалению, находится на том же уровне, что и у Абено-сэмпей...

□□— Как и ожидалось, даже я не могу смириться с позором быть отделанной сзади... Подумать только, что ты был таким большим извращенцем.

□□Я начинаю уставать, и Танака-сэнсэй замотала головой, как будто смирилась:

□□— Угх... Лучше убей...

□□Ха-а-а, и я вздохнул.

□□К сожалению, как рыцарь, она слишком идеально старается выполнить свои обязанности...

□□— Так что же ты будешь делать?

□□— Я не сделаю ни того, ни другого!

□□— Угх... — Танака-сэнсэй глубоко вздохнула. — Тогда, мне не остается ничего, кроме как быть третьим игроком.

□□— Третьим игроком? Что за черт!

□□— Я говорю, что поддержу ваш с принцессой первый опыт!

□□— Э-э-э-э?!

□□Покраснев, с несколькими вздувшимися на виске венами и дрожа всем телом, она закричала:

□□— Я не позволю лишних прикосновений, кроме основной части! Я не позволю тебе прикоснуться к ней даже пальцем! Ты слышишь меня? Это обещание сэнсэя!

□□— Я не имею ни малейшего понятия, о чем вы говорите!

□□— Не понимаешь, о чем я?.. Вместо того, чтобы пачкать принцессу пальцем и языком... чтобы избежать этого... тебе придется сделать это со мной...

□□Она замолчала.

□□А потом, глубоко вдохнув, она сказала:

□□— Я говорю, что ты должен будешь перо-перо сначала меня!

□□(Прим. англ. переводчика: Пинкгай проиллюстрирует это лучше, чем я.)

□□— Я ничего не понимаю! Немедленно отправляйтесь в больницу! Прямо сейчас... Прямо в эту секунду!

□□Ува-а-а... Я не могу подобрать слов.

□□Разве не эта женщина настоящая извращенка?

<http://tl.rulate.ru/book/31906/770425>