□□От лица Моришиты Дайки.
□□После получения гречневой собы, Сакагучи-сан отправила мне письмо на электронную почту.
□□Она проинформировала меня в общих чертах насчет того, какие у нее отношения с Танакойсэнсэй.
□□Ну, в письме было почти то же самое, что я подслушал во время их разговора.

□□Следующий день, на завтрак была зару соба.
□□Как и коробка, в которой она находилась, зару соба была соответствующе вкусной и высокого класса.
□□Как и сказала Абено-сэмпай, религиозные люди богаты.
□□Это также подтверждается тем, что Сакагучи-сан какое-то время проживала в номере высококлассного отеля.
□□Ладно, хватит об этом. Танака-сэнсэй, Серафина, у которой были белые волосы, голубые глаза и которая была одета в красный спортивный костюм, прежде чем закончить первый урок
□□— Моришита Дайки! Для тебя есть специальная консультация! В обеденный перерыв приходи в комнату для консультаций! — сказала она, глядя на меня.
□□Обеденный перерыв. Комната для консультаций.
□□Я открыл раздвижную дверь и увидел Танаку-сэнсэй, сидящую за столом.
□□— Пришел-таки, Моришита.
□□— Ага. Так что за специальная консультация?
П— Вместо специальной консультации у меня есть предложение. Ты ведь слышал о ситуации от принцессы, верно?
□□— Ну да, вчера я получил от нее письмо.
□□— Я была удивлена. Неизвестный обладатель врожденной силы, не принадлежащий ни к какой организации, победил Девятихвостого
□□A? Сакагучи-сан ведь знает, что я Герой.
□□Как же тогда я стал «неизвестным обладателем врожденной силы»?
□□Ну, оставим это в стороне.
ПП— Итак что это за препложение?

□□— Перед этим, Моришита. Сделай-ка мне чаю.
□□Там, куда она указала, находились заварочный чайник и чайник с горячей водой.
□□— Э? Сделать чаю?
$\square \!\!\! \square \!\!\!\! - \!\!\!\! \Pi \!\!\!\! - \!\!\!\!\! \!\!\!\! $
□□Как она мне и сказала, я налил кипяток и заварку в заварочный чайник, а затем разлил чай по двум чайным чашкам.
□□— Ах, да, Моришита.
□□— В чем дело?
□□— Принеси мне соломинку. Там должна быть одна для охлажденного кофе.
□□Соломинка?
□□Это странная просьба. Ну, может, она предпочитает пить с помощью соломинки, из-за того, что она иностранка?
□□Я поставил две чашки и соломинку на поднос и поставил перед сэнсэем:
□□— Вот ваш чай.
□□— Ага, спасибо.
□□Танака-сэнсэй опустила соломинку в чашку и со всей силы всосала чай
□□А потом «Кха-кха» она его выкашляла.
□□— Что случилось, сэнсэй?!
□□— Как будто я могу пить через соломинку такой горячий чай!
□□— Вы же сами ее попросили, разве нет?!
□□Глядя на кашляющую сереброволосую англичанку, мне стало ее жаль.
□□А потом она загадочно посмотрела на меня:
□□— А теперь, прежде чем я начну говорить о предложении как насчет истории из прошлого?
□□— История из прошлого?
□□Танака-сэнсэй кивнула:
□□— Речь идет о том, что случилось девять лет назад. Сейчас, будучи стражем госпожи Лелы, моя жизнь высоко ценится.
□□— Высоко ценится Кстати, какая у вас зарплата?

□□— Я лидер Стражей, так что жалованье огромное. В японских йенах мой ежемесячный доход составляет два с половиной миллиона. Кстати, ежемесячный доход принцессы составляет шесть с половиной миллиона.
□□Ее действительно высоко ценят.
□□А что касается Сакагучи-сан, не ожидал, что она получает так много. В следующий раз когда мы будем есть вместе в школьной столовой, я попрошу ее угостить меня.
□□— Сейчас все обстоит именно так, однако в прошлом мы подвергались жестокому обращению со стороны Ватикана.
□□— Жестокому обращению?
□□— Обычно святые рыцари подчиняются Доминионам. И сейчас мы достойные святые рыцари, однако, тогда мы были на самом дне.
□□— Что вы имеете в виду?
□□Глядя вдаль, она слегка вздохнула:
□□— Ватикан может похвастаться большим влиянием в подпольном мире. Ты ведь понимаешь это, не так ли?
□□— Ну, это же Ватикан.
□□— Есть еще общество колдунов США, китайское общество отшельников Ну, есть много разных влиятельных сил. И жажда Ватикана быть в центре внимания очень сильна.
□□— Ясно, и?
□□— Ты слышал о подпольной арене Гонконга?
□□— Нет, не слышал.
□□— Это ужасное место, где сражаются либо люди друг с другом, либо демоны и люди, и ты можешь сделать ставку на одну из сторон. Однако подпольные общества рекламируют Нет, это равносильно тому, что они эффективно показывают свою силу.
□□— Показывают свою силу? Что-то вроде демонстрации?
□□— Ага, — кивнула Танака-сэнсэй, — именно так. Однако ни одна страна так и не вывела своих лучших. Так как нет большей пользы, чем демонстрация Говоря о нас, подразделение захоронений и семь Небесных Святых никогда там не появлялись. Поскольку если бы мы проиграли, то запятнали бы имя организации. Но только общество отшельников послало туда серьезного парня. Китайцы хотели выпендриться.
□□— Понятно.
□□— И затем этот отшельник, которого называют сильнейшим на востоке, обосновался там и установил непревзойденный рекорд. Ватикан совсем не посчитал это забавным.
□□— А потом?

□□— Со стороны Ватикана появилась система надежды, при которой, если достаточно мощные обладатели силы хотят подняться выше, то они могут бросить вызов отшельнику. Если они победят его, то их престиж и престиж их организации соответственно возрастут. Даже если Ватикан проиграет, им нечего терять. Так что, если такой человек появится, то арена будет в восторге. Естественно, ставки тоже высоки. Однако это вызвало спрос со стороны подпольной арены.
□□— Сπрос?
□□— Большое ночное событие со ставками в десятки миллиардов. Было бы скучно, если бы было только одно главное событие, верно? В мероприятиях по боевым искусствам проводятся вступительные и полуглавные представления. Ну, вот как-то так.
□□— Другими словами, подпольная арена попросила Ватикан провести вступительные матчи со своими бойцами в обмен на право бросить вызов отшельнику?
□□Танака-сэнсэй кивнула:
□□— Совершенно верно. И для вступительного представления были избраны мы, низшие рыцари. Противником была мантикора, которая является довольно сильным монстром. Ну это была просто односторонняя бойня. Нас отправили на подпольную арену просто умирать.
□□— Но вы ведь живы, так?
□□Сэнсэй подняла глаза к небу и прочертила в воздухе крест перед своей грудью:
□□— Такова была Воля Божья. Мы боролись за выживание и были почти убиты мантикорой. На эту залитую кровью арену ворвалась семилетняя госпожа Лела.
□□— Сакагучи-сан?
□□— Да, тогда она была еще совсем ребенком. Она не должна была идти против мантикоры. Но, она заплакала и сказала: «Бросать рабов в клетку к демону только для того, чтобы их убили Прекратите это, пожалуйста!», и выскочила перед мантикорой.
□□— При обычных обстоятельствах Сакагучи-сан тоже умерла бы там, верно?
□ Да, однако, она получила сертификат как ангел от бюро по распознаванию чудес. Принцесса особенная. И после этого произошел переполох. — Она мягко улыбнулась с отстраненным взглядом. — Я услышала об этом позже, однако, кажется, принцесса знала такие слова, как раб и тому подобное. И, похоже, она действительно что-то вспомнила на этом шоу убийств
□□[Навык «Спокойный разум» активирован. В мозгу Моришиты Дайки была установлена связь между девочкой-рабыней в клетке из воспоминаний и Лелой Сакагучи. Он близок к осознанию.]
□□У меня было такое чувство, будто я услышал Голос Бога.
□□Но сейчас это не имеет значения.
□□— Наши жизни были спасены, и мы стали святыми рыцарями принцессы. После этого мы прошли спартанское обучение, конечно, я бы не сказала, что мы получили необходимую силу

для защиты, однако мы все еще прикладываем усилия. Ну, благодаря этому мы достигли уровня сильнейших Стражей Доминиона в Ватикане.
□□— С вами обеими много чего случилось.
□□— Это верно. Принцесса была очень добра. В те времена она была скромна со всеми и если бы ты спросил о ней другие сказали бы, что она была аккуратной и вежливой совсем как Ямато Надэсико, воплощенный в реальной жизни.
□□Хм? Я склонил голову набок:
$\square\square$ — Эм, разве на данный момент часть класса не состоит у нее в рабстве? Если бы мне пришлось сказать, кто она, тогда она — сама дерзость.
□□— Ну, за эти девять лет многое произошло.
□□— Мне бы очень хотелось узнать об этом побольше, но
□□И Танака-сэнсэй сделала такое выражение, будто проглотила кислого жука:
□□— Даже я не знаю, что именно произошло.
□□— Не знаете?
□□— Да, не знаю.
□□— Для справки, вы слышали, как ее воспитывали?
□□— С этим не было никаких проблем, так как мы заботились о ее повседневной жизни. Она также получила первоклассное образование.
□□Теперь, когда она это сказала, Сакагучи-сан получила докторскую степень в Америке.
□□— Что вы имеете в виду, говоря, что заботились о ее повседневной жизни?
□□— Хм-м-м Например, мы переодевали ее. Она стояла на месте, и мы переодевали ее, чтобы ей не пришлось это делать самой. И я всегда держала над ней зонтик. Я не могла допустить, чтобы ее прекрасная белая кожа была испорчена загаром. Кроме того, если на ее пути попадались камни или какой-нибудь мусор, мы убирали их. Даже с людьми мы бы поступали так же.
□□— Даже с людьми?
□□— Ну, например, если бы нашлись ученики, которые пошли бы против принцессы, мы бы не стали с ними церемониться и сделали бы их ее рабами, чтобы они покупали все, что она захочет. Ну, в принципе, мы бы превратили даже черное в белое для принцессы. Именно этим мы и занимались. По сути, мы создавали для нее идеальную и безупречную обстановку. Но откуда у нее такой характер?
□□— Это же ваша вина, разве нет?!
□□Ее характер стал таким из-за гиперопекающего воспитания.
□□Думая об этом, я вздохнул:

□□— Итак, сэнсэй? Какое у вас ко мне предложение?
□□— Ах да, насчет этого.
□□Она сняла верх и низ спортивного костюма.
□□Чрезмерно кружевное красное нижнее белье выделяет ее белоснежную кожу и стройные длинные ноги.
□□Честно говоря, это великолепный вид. Ну, это очевидно, так как она очень красивая и привлекательная женщина.
□□С бьющимся сердцем я спросил у сэнсэя:
□□— Почему вы разделись?
□□— Прекрати задавать вопросы и используй меня!
□□— Что?!
□□— Не смей трогать принцессу! Взамен используй меня, как хочешь!
□□— Э?! Что вы имеете в виду?
□□— Ты все еще не понимаешь!? Чтобы принцесса не была осквернена тобой, я буду действовать как замена! Я буду выходом из твоих грязных желаний! Но не трогай принцессу! Итак
□□Затем она замолчала.
□□И, сделав глубокий вдох, она заговорила:
□□— Используй мою дырку вместо ее, Моришита Дайки!
□□— Эм-м, я не заинтересован в вашей дырке, сэнсэй.
□□Танака-сэнсэй удивилась.
□□— Тебя не интересует моя девственность, несмотря на то, что моя дырка перед тобой?! Невозможно, неужели ты намерен зайти сзади?!
□□Ах, эта женщина безнадежна.
□□Ее образ мышления, к сожалению, находится на том же уровне, что и у Абено-сэмпай
□□— Как и ожидалось, даже я не могу смириться с позором быть отделанной сзади Подумать только, что ты был таким большим извращенцем.
□□Я начинаю уставать, и Танака-сэнсэй замотала головой, как будто смирилась:
□□— Угх Лучше убей
□□Xa-a-a, и я вздохнул.
□□К сожалению, как рыцарь, она слишком идеально старается выполнить свои обязанности

□□— Так что же ты будешь делать?
□□— Я не сделаю ни того, ни другого!
□□— Угх — Танака-сэнсэй глубоко вздохнула. — Тогда, мне не остается ничего, кроме как быть третьим игроком.
□□— Третьим игроком? Что за черт!
□□— Я говорю, что поддержу ваш с принцессой первый опыт!
□□— Э-э-э-э?!
□□Покраснев, с несколькими вздувшимися на виске венами и дрожа всем телом, она закричала:
□□— Я не позволю лишних прикосновений, кроме основной части! Я не позволю тебе прикоснуться к ней даже пальцем! Ты слышишь меня? Это обещание сэнсэя!
□□— Я не имею ни малейшего понятия, о чем вы говорите!
□□— Не понимаешь, о чем я? Вместо того, чтобы пачкать принцессу пальцем и языком чтобы избежать этого тебе придется сделать это со мной
□□Она замолчала.
□□А потом, глубоко вдохнув, она сказала:
□□— Я говорю, что ты должен будешь перо-перо сначала меня!
□□(Прим. англ. переводчика: Пинкгай проиллюстрирует это лучше, чем я.)
□□— Я ничего не понимаю! Немедленно отправляйтесь в больницу! Прямо сейчас Прямо в эту секунду!
□□Ува-а-а Я не могу подобрать слов.
□□Разве не эта женщина настоящая извращенка?

http://tl.rulate.ru/book/31906/770425