

□□— Да, мы со старостой вместе ходили смотреть фильм.

□□— О, ты честно признался в этом, просто удивительно.

□□Ее манера говорить слегка раздражает меня.

□□— Признался, говоришь... Я ведь не сделал ничего плохого, так что мне незачем это скрывать. Поскольку сейчас мы с тобой не встречаемся... Я не думаю, что кто-то сможет винить нас, если я и она пойдем на свидание завтра.

□□Ее щеки слегка покраснели от недовольства.

□□— Может быть это и так. Значит, тебя интересует эта староста?

□□— Ну, я ее не ненавижу. Скорее, она в моем вкусе. И, говоря точнее... я бы не стал встречаться с девушкой, если бы она была вне моих предпочтений.

□□Пока ее щеки раздувались, она хмурила брови.

□□— Так что же тогда... Что заставило тебя заинтересоваться старостой, так называемой свинодевушкой?

□□— Свинодевушкой...

□□Нехорошо, я немного поперхнулся из-за дерзости Абено-сэмпай.

□□Когда темой стала староста, я поспешно изменил траекторию.

□□— Все дело в очках.

□□— Очках?

□□Я скрыл тот факт, что ее грудь была больше, чем у сэмпая.

□□Вероятно, если я так скажу... это будет не добавлением масла в огонь, а, возможно, добавлением нитроглицерина в бушующий огонь.

□□— Да. Какое-то время у меня был фетиш на очки. Ну, такая вот невероятная причина.

□□— Хм-м-м.

□□Сэмпай немного подумала, а потом кокетливо улыбнулась.

□□— Ну что ж, вредная еда закончилась, так что давай закончим на сегодня?

□□И этот день был завершен.

□□Следующее утро.

□□Я присоединился к сэмпая на месте встречи и пошел с ней в школу.

□□А потом я нервно спросил сэмпая:

□□— Сэмпай, ты пользовалась контактными линзами? Ты их что, недавно потеряла?..

— Нет, ты ошибаешься.

— Тогда зачем тебе очки?

Сэмпай широко улыбнулась.

— Вчера... во мне вдруг проснулась новая мода. Я купила их на обратном пути.

— ...

— Естественно, эти очки просто для красоты.

— ...

Какая легкая для понимания девушка.

Неужели она правда думает, что может обмануть меня тем, что в ней вдруг проснулась новая мода?!

Главный мотив... ревность.

Так что это было напрасное беспокойство.

Кажется, понимание всего — это преступное деяние.

— Ну, как они, Моришита-кун?

— Как они, что?

— Они хорошо смотрятся на мне?

Честно говоря, нет, они тебе не идут.

В конце концов, ты не из группы гап моэ, которые становятся красивее, когда надевают очки.

В случае сэмпая, даже если она не наденет очки, она все равно красива.

И потом, лицо сэмпая таково, что когда она их надевает, оно опускается на один ранг.

В принципе, нет никакой другой оценки, кроме той, что очки ей не идут.

Она смотрела на меня сверкающими глазами, и если бы у нее был хвост, он бы быстро двигался влево и вправо, в ожидании моего ответа.

Здесь я должен ответить честно.

— Они тебе не идут.

Лицо Абено-сэмпай из ярко-красного стало бледно-синим.

Ее вены начали проступать на лице, а глаза широко раскрылись.

Абено-сэмпай сняла очки и бросила их на землю.

□□Очки разбились, а потом она дистанцировалась от меня на 5 метров и достала из сумки телефон.

□□И затем она воспользовалась своим телефоном, чтобы позвонить на мой.

□□— Эй, Моришита-кун?

□□— Что, Абено-сэмпай? И почему мы говорим по телефону?

□□— Давай вернемся к друзьям по переписке.

□□— А?

□□— Мне очень больно. Я купила очки вчера, так как ты сказал, что любишь очки... Ты знаешь, как я была взволнована этим утром?!

□□— Вот как?..

□□— Вот почему, давай вернемся к друзьям по переписке. Как я и думала, мы слишком быстро стали друзьями. Давай начнем снова с друзей по переписке и постепенно привыкнем друг к другу.

□□Ээх, так хлопотно.

□□Она слишком легко выходит из себя.

□□Думая об этом, я размышлял, что же мне теперь делать.

□□Итак, я подумал, что вместо того, чтобы странным образом пытаться исправить это, я должен говорить честно.

□□— Очки тебе не идут, сэмпай.

□□— Ты опять это говоришь? У тебя есть намерения перестать быть друзьями по переписке?

□□— Сэмпай, ты очень красива, когда твое лицо такое, какое оно есть. Чрезвычайно... красива. Мне нравится твое безупречное лицо, сэмпай. Вот почему тебе следует завязать с очками.

□□— Нравится?..

□□— Да, мне нравится твое безупречное лицо, сэмпай.

□□Она повесила трубку, а затем подошла ко мне.

□□А потом она обхватила обеими руками мою правую руку.

□□Так называемая форма скрещенных рук.

□□— Ну что, пойдём в школу... дорогой?

□□— Дорогой?!

□□— Да, идем.

□□— Пойдут слухи, так что можешь прекратить это?!

— Мое сердце быстро бьется. Только сегодня мы пойдем в школу таким образом!

— Но ведь твоя грудь касается о мою правую руку.

— Ну и что?

— Так и знал, что так скажешь!

Честно говоря, эта девушка меня утомляет. Но... в последнее время были милые моменты, поэтому я, вероятно, начинаю медленно поддаваться ей.

Ну, вот так мы и пошли в школу, в то время как все смотрели на нас.

<http://tl.rulate.ru/book/31906/738864>