

□□— ...Верно. Добро пожаловать в мир девочек-волшебниц... — Сестрица Маки покачала головой. — Нет, в мир человеческих сур, — сказала она и грустно улыбнулась.

□□— Человеческие суры?..

□□Домин кивнул.

□□— Отныне, чтобы достичь цели, вам придётся постоянно охотиться на монстров. Правила просты, не так ли? А бросить всё — это верная смерть.

□□— Цель?

□□— Если вы победите сто тысяч монстров, то получите право вмешиваться в Систему девочек-волшебниц.

□□Заброшенная больница в горах.

□□— Теперь я собираюсь научить тебя основам боя, — сказала мне сестрица Маки в солнечном свете, пробивающемся сквозь деревья.

□□Но... в это время я думала о том, что узнала о девочках-волшебницах. В обмен на сохранение жизни они должны уничтожать злых духов, населяющих город по ночам. Всё началось с охоты на ведьм в Средневековье, и это была история, в которую трудно поверить, но...

□□И тут сестрица Маки схватила меня за правое запястье.

□□— Ух!

□□Она потянула мою правую руку, затем схватила мой локоть, после чего, овладев моей рукой, оказалась позади меня. И пока сильная боль одолевала мой локоть и плечо, сестрица Маки открыла рот:

□□— Это основа основ, болевой приём... армлок. Без понимания этого приёма дальше тренироваться ты не сможешь.

□□— ...Армлок?

□□— Да, я происхожу из семьи, занимающейся айкидо. Из-за болезни я неоднократно лежала в больнице, но кое-чему я всё же научилась.

□□Она отпустила мою руку, и я обернулась.

□□— Но, сестрица Маки?

□□— Что такое, Мария-тян?

□□— Такие техники могут быть применимы только к людям, разве не так?

□□— Да, это основное их применение. Но даже если твоим противником будет лев, ты сможешь воспользоваться приёмом, ведь у него тоже есть суставы.

□□— Работа девочек-волшебниц — охотиться на монстров, верно?

□□— Вообще, это больше похоже на приём пищи, чем на работу. Если ты не будешь этого делать, твоя жизненная сила иссякнет, и ты состаришься.

□□— Тогда почему болевые приёмы?.. Разве это логично? Когда мы превращаемся, твоим оружием становится посох с энергетическими шарами, а моим — лук.

□□Сестрица Маки мимолётно улыбнулась:

□□— Эй, Мария-тян? Кто враг девочек-волшебниц?..

□□— Злые духи?

□□— Ошибаешься, — заявила сестрица Маки. — Это люди.

□□— Люди?..

□□— Если вспомнить историю охоты на ведьм, то ответ не заставит себя долго ждать. Хотя тебе также придётся оттачивать и сверхъестественные навыки девочки-волшебницы.

□□— А...

□□Да, точно. После её слов я это поняла.

□□— Мало кто из девочек-волшебниц погиб в битве со злыми духами. Так что, если и готовиться к чему-то, то в основном к борьбе с людьми.

□□В этот момент глаза Домина засияли:

□□— Ты потрясающая, Маки, мокью! Большинство смертей девочек-волшебниц связано с их истреблением местными организациями экзорцистов. На самом деле, очень немногие умирают от истощения чакры! По моим подсчётам, в истории было всего несколько девочек-волшебниц с такими случаями, мокью.

□□— Не скрывай самого важного.

□□Домин хихикнул:

□□— Ну, все девочки-волшебницы, которых я знал... умерли от старости.

□□— Старость...

□□Согласно тому, что я слышала, расходы энергии девочек-волшебниц могут очень сильно превышать восполнение. Так что победить в этой игре практически невозможно. Моё лицо побледнело от осознания того, что я неминуемо постарею.

□□— В любом случае, хоть что-то противопоставить людям я могу. И даже если моя жизнь закончится... по крайней мере, я умру, борясь до самого конца. Если ты хочешь увеличить свои шансы на выживание, то следуй за мной.

□□— Хорошо.

□□Затем, в течение нескольких месяцев, охотясь на злых духов, сестрица Маки учила меня

приёмам борьбы с людьми. Чем больше мы охотились, тем более заметными становились, и тем сильнее организации экзорцистов преследовали нас.

□□В результате я смогла выжить.

□□От лица Цукимии Шизуку.

□□В палате больницы общего профиля я сильно прикусила губу от злости. Морщинистые руки, похожие на высохшие ветви дерева, ноги, неспособные долго меня держать — это очень сильно меня раздражало... Но больше всего раздражал этот придурок.

□□— Ки-ши-ши... я разочарован в тебе, мокью...

□□— Не смейся. Ты раздражаешь меня. Просто убирайся отсюда!

□□— Как недружелюбно.

□□— Говорю же, проваливай... чумной бог!

□□Во всём был виноват он. Я родилась в богатой семье и росла как принцесса, а моя внешность и ум были одними из лучших среди всего человечества... Но из-за встречи с этим существом я оказалась в таком состоянии всего за несколько дней.

□□— Как печально... Ты ведь была из того же додзё, что и Сакагами Маки... Потому-то ты и стала её заменой.

□□Сакагами Маки... Она была единственной дочерью в семье владельца додзё для айкидо, которое я раньше посещала. На середине обучения я перешла на бразильское джиу-джитсу, так что я не знала, что с ней произошло потом... Я ушла из айкидо, потому что думала, что никогда не смогу победить её. Я была гением во всём, что делала, а она разорвала мою гордость в клочья... И когда я начала задумываться пойти в то додзё и бросить ей вызов... случилось ЭТО. Совершенно не смешная ситуация.

□□— Так она тоже волшебница... Погоди... Значит, это она причина моих страданий?

□□— Ки-ши-ши... Ну, в твоём случае, может быть, это так.

□□— Что ты имеешь в виду?

□□— К тебе же приходили экзорцисты, верно?

□□— Лела Сакагучи...

□□Ещё одно имя, которое меня раздражало. Я ненавидела таких милых девиц.

□□— Девочек-волшебниц ненавидит весь мир. Стоит им хоть немного выделиться, как люди сразу же открывают охоту.

□□— И?

□□— Меня очень удивило, как они справлялись со своими убийцами с помощью болевых приёмов.

□□Болевые приёмы? Я посмотрела на Домина:

□□— Эй.

□□— Что такое, мокью?

□□— Техники, предназначенные против людей, не работают против тех, у кого есть сверхспособности. Кажется, так сказала та девочка-волшебница в голубом костюме... которая победила меня?

□□— Это потому, что ты оказалась недостаточно способна.

□□— Чего? Я участвовала в чемпионате мира по бразильскому джиу-джитсу. В мастерстве смешанных боевых искусств даже Сакагами Маки со мной бы не сравнилась.

□□Домин разразился хохотом:

□□— Ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха!

□□— Что смешного?

□□— Ты говоришь просто о мастерстве боевых искусств? Мария-тян ведь имела в виду обычные болевые приёмы, которые, само собой, не работают на сверхлюдях.

□□— ...О чём это ты?

□□— В этом и заключается разница между тобой и Маки-тян. Она была достаточно умна, чтобы, закрыть сразу десять вопросов, получив ответ всего на один. Безусловно, ты тоже умна, но ты выросла в слишком плохой среде. Являясь человеком, у которого всё получается, и находясь под защитой своей природной удачи, ты никогда и подумать не могла, что окажешься в подобной ситуации. Будь ты сообразительнее... действовала бы осторожнее.

□□— Тогда каков был шанс того, что я не состарюсь?

□□— Ну, шанс того, что девочка-волшебница, охотясь на монстров, сохранит чакру, не совершая глупостей, как ты, и что её не будут преследовать экзорцисты, и она не состарится, составляет менее одного процента.

□□— Небольшой шанс.

□□— И в отличие от тебя, Маки-тян поняла, что если будет сражаться как обычная девочка-волшебница, то довольно быстро умрёт. Поэтому она решила сражаться необычным способом.

□□— Это каким ещё?

□□— Она эффективно воспользовалась своим единственным преимуществом — боевыми искусствами, и создала стиль девочки-волшебницы. У неё... был особый взгляд на ситуацию, мокью.

□□— Стиль девочки-волшебницы?

□□— Это стало небольшой революцией в техниках экзорцистов — она смогла внедрить магическую силу в собственный скелет.

□□— ...

□□— Вот почему, используя свои способности для уничтожения врагов, она оказалась в одном шаге от Достигшей, чего остальные могли добиться, лишь полагаясь на удачу... Она продвинулась очень далеко.

□□— Достигшая?

□□— Ага, это та, благодаря которой возникнет Сингулярность.

<http://tl.rulate.ru/book/31906/1492196>