□□Верно. Добро пожаловать в мир девочек-волшебниц — Сестрица Маки покачала головой. — Нет, в мир человеческих сур, — сказала она и грустно улыбнулась.
□□— Человеческие суры?
□□Домин кивнул.
□□— Отныне, чтобы достичь цели, вам придётся постоянно охотиться на монстров. Правила просты, не так ли? А бросить всё — это верная смерть.
□□— Цель?
□□— Если вы победите сто тысяч монстров, то получите право вмешиваться в Систему девочекволшебниц.
***
□□Заброшенная больница в горах.
$\square\square$ — Теперь я собираюсь научить тебя основам боя, — сказала мне сестрица Маки в солнечном свете, пробивающемся сквозь деревья.
□□Но в это время я думала о том, что узнала о девочках-волшебницах. В обмен на сохранение жизни они должны уничтожать злых духов, населяющих город по ночам. Всё началось с охоты на ведьм в Средневековье, и это была история, в которую трудно поверить, но
□□И тут сестрица Маки схватила меня за правое запястье.
$\Box\Box$ — $\mathbf{y}_{\mathbf{x}}$ !
□□Она потянула мою правую руку, затем схватила мой локоть, после чего, овладев моей рукой, оказалась позади меня. И пока сильная боль одолевала мои локоть и плечо, сестрица Маки открыла рот:
□□ Это основа основ, болевой приём армлок. Без понимания этого приёма дальше тренироваться ты не сможешь.
□□—Армлок?
□□— Да, я происхожу из семьи, занимающейся айкидо. Из-за болезни я неоднократно лежала в больнице, но кое-чему я всё же научилась.
□□Она отпустила мою руку, и я обернулась.
□□— Но, сестрица Маки?
□□— Что такое, Мария-тян?
□□— Такие техники могут быть применимы только к людям, разве не так?
□□— Да, это основное их применение. Но даже если твоим противником будет лев, ты сможешь воспользоваться приёмом, ведь у него тоже есть суставы.

□ Работа девочек-волшебниц — охотиться на монстров, верно?
□□— Вообще, это больше похоже на приём пищи, чем на работу. Если ты не будешь этого делать, твоя жизненная сила иссякнет, и ты состаришься.
□□— Тогда почему болевые приёмы? Разве это логично? Когда мы превращаемся, твоим оружием становится посох с энергетическими шарами, а моим — лук.
□□Сестрица Маки мимолётно улыбнулась:
□□— Эй, Мария-тян? Кто враг девочек-волшебниц?
□□— Злые духи?
□□— Ошибаешься, — заявила сестрица Маки. — Это люди.
□□— Люди?
□□— Если вспомнить историю охоты на ведьм, то ответ не заставит себя долго ждать. Хотя тебе также придётся оттачивать и сверхъестественные навыки девочки-волшебницы.
□□— A
□□Да, точно. После её слов я это поняла.
□□ Мало кто из девочек-волшебниц погиб в битве со злыми духами. Так что, если и готовиться к чему-то, то в основном к борьбе с людьми.
□□В этот момент глаза Домина засияли:
□□— Ты потрясающая, Маки, мокью! Большинство смертей девочек-волшебниц связано с их истреблением местными организациями экзорцистов. На самом деле, очень немногие умирают от истощения чакры! По моим подсчётам, в истории было всего несколько девочек-волшебниц с такими случаями, мокью.
□ Не скрывай самого важного.
□□Домин хихикнул:
□□— Ну, все девочки-волшебницы, которых я знал умерли от старости.
□□— Старость
□□Согласно тому, что я слышала, расходы энергии девочек-волшебниц могут очень сильно превышать восполнение. Так что победить в этой игре практически невозможно. Моё лицо побледнело от осознания того, что я неминуемо постарею.
□□— В любом случае, хоть что-то противопоставить людям я могу. И даже если моя жизнь закончится по крайней мере, я умру, борясь до самого конца. Если ты хочешь увеличить свои шансы на выживание, то следуй за мной.
□□— Хорошо.
□□Затем, в течение нескольких месяцев, охотясь на злых духов, сестрица Маки учила меня

приёмам борьбы с людьми. Чем больше мы охотились, тем более заметными становились, и тем сильнее организации экзорцистов преследовали нас.
□□В результате я смогла выжить.
***
□□От лица Цукимии Шизуку.
□□В палате больницы общего профиля я сильно прикусила губу от злости. Морщинистые руки, похожие на высохшие ветви дерева, ноги, неспособные долго меня держать — это очень сильно меня раздражало Но больше всего раздражал этот придурок.
□□— Ки-ши-ши я разочарован в тебе, мокью
□□— Не смейся. Ты раздражаешь меня. Просто убирайся отсюда!
□□— Как недружелюбно.
□□— Говорю же, проваливай чумной бог!
□□Во всём был виноват он. Я родилась в богатой семье и росла как принцесса, а моя внешность и ум были одними из лучших среди всего человечества Но из-за встречи с этим существом я оказалась в таком состоянии всего за несколько дней.
□□— Как печально Ты ведь была из того же додзё, что и Сакагами Маки Потому-то ты и стала её заменой.
□□Сакагами Маки Она была единственной дочерью в семье владельца додзё для айкидо, которое я раньше посещала. На середине обучения я перешла на бразильское джиу-джитсу, так что я не знала, что с ней произошло потом Я ушла из айкидо, потому что думала, что никогда не смогу победить её. Я была гением во всём, что делала, а она разорвала мою гордость в клочья И когда я начала задумываться пойти в то додзё и бросить ей вызов случилось ЭТО. Совершенно не смешная ситуация.
□□— Так она тоже волшебница Погоди Значит, это она причина моих страданий?
□□— Ки-ши-ши Ну, в твоём случае, может быть, это так.
□□— Что ты имеешь в виду?
□□— К тебе же приходили экзорцисты, верно?
□□— Лела Сакагучи
□□Ещё одно имя, которое меня раздражало. Я ненавидела таких милых девиц.
□□— Девочек-волшебниц ненавидит весь мир. Стоит им хоть немного выделиться, как люди сразу же открывают охоту.
□□— И?

□□— Меня очень удивило, как они справлялись со своими убийцами с помощью болевых приёмов.
□□Болевые приёмы? Я посмотрела на Домина:
□□— Эй.
□□— Что такое, мокью?
□□— Техники, предназначенные против людей, не работают против тех, у кого есть сверхспособности. Кажется, так сказала та девочка-волшебница в голубом костюме которая победила меня?
□□— Это потому, что ты оказалась недостаточно способна.
□□— Чего? Я участвовала в чемпионате мира по бразильскому джиу-джитсу. В мастерстве смешанных боевых искусств даже Сакагами Маки со мной бы не сравнилась.
□□Домин разразился хохотом:
□□— Xa-xa-xa-xa! Xa-xa-xa!
□□— Что смешного?
□□— Ты говоришь просто о мастерстве боевых искусств? Мария-тян ведь имела в виду обычные болевые приёмы, которые, само собой, не работают на сверхлюдях.
□□— …О чём это ты?
□□— В этом и заключается разница между тобой и Маки-тян. Она была достаточно умна, чтобы, закрыть сразу десять вопросов, получив ответ всего на один. Безусловно, ты тоже умна, но ты выросла в слишком плохой среде. Являясь человеком, у которого всё получается, и находясь под защитой своей природной удачи, ты никогда и подумать не могла, что окажешься в подобной ситуации. Будь ты сообразительнее действовала бы осторожнее.
□□— Тогда каков был шанс того, что я не состарюсь?
□□— Ну, шанс того, что девочка-волшебница, охотясь на монстров, сохранит чакру, не совершая глупостей, как ты, и что её не будут преследовать экзорцисты, и она не состарится, составляет менее одного процента.
□□— Небольшой шанс.
□□— И в отличие от тебя, Маки-тян поняла, что если будет сражаться как обычная девочкаволшебница, то довольно быстро умрёт. Поэтому она решила сражаться необычным способом.
□□— Это каким ещё?
□□— Она эффективно воспользовалась своим единственным преимуществом — боевыми искусствами, и создала стиль девочки-волшебницы. У неё был особый взгляд на ситуацию, мокью.
□□— Стиль девочки-волшебницы?

Ш— Это стало неоольшои революциеи в техниках экзорцистов — она смогла внедрить магическую силу в собственный скелет.
DD—
□□— Вот почему, используя свои способности для уничтожения врагов, она оказалась в одном шаге от Достигшей, чего остальные могли добиться, лишь полагаясь на удачу Она продвинулась очень далеко.
□□— Достигшая?
□□— Ага, это та, благодаря которой возникнет Сингулярность.

http://tl.rulate.ru/book/31906/1492196