

□□От лица Моришиты Дайки.

□□Вечером того же дня.

□□Мария вернулась домой в 10 часов вечера, чувствуя себя уставшей. Проходя через гостиную, она взяла лапшу быстрого приготовления и направилась в свою комнату.

□□Я сжал кулак.

□□Я должен был поговорить с Марией как следует.

□□Отец находится в зарубежной командировке из-за инвестиционного траста кредитного союза, а мама слишком волнуется. В таком случае, я единственный, кто может поговорить с ней на счёт кражи 1 миллиона йен.

□□Я направился к комнате Марии... и, почти дойдя до неё, сменил курс в сторону своей комнаты. В конце концов, я очень нервничал и мне нужно было морально подготовиться. Я ведь всё-таки буду ругать свою сестру за то, что она пошла по неправильному пути. Из-за этого моё сердце забилось быстрее.

□□Вскоре из комнаты Марии послышалась громкая музыка.

□□Я устало вздохнул. Она громко включает музыку каждый раз, когда приходит домой. Соседям это тоже доставляет неудобства. Как единственный мужчина в доме на данный момент, я должен был как следует поговорить с ней.

□□С вновь обретённой решимостью, я направился к комнате Марии. А потом я постучал в дверь:

□□— Эй, Мария?

□□Но она не ответила. Наверное, она не услышала стука из-за громкой музыки.

□□— Мария!

□□На этот раз я постучал сильнее. Но она всё равно не ответила.

□□— Ладно, я вхожу!

□□И когда я открыл дверь... то увидел девочку-волшебницу. Девочку-волшебницу в чрезмерно вычурной голубой одежде.

□□— А... — я открыл рот, не зная, что сказать.

□□— А... — Мария тоже открыла рот.

□□— Э... эй, Мария?

□□— Ч-что, братик?

□□— Знаешь...

□□— Что?

□□И затем я вспомнил всё то, что происходило до сих пор: 1 миллион йен исчез, и Мария всё время где-то пропадает... и много чего ещё. Теперь я понял...

□□Я спросил Марию, придя лишь к одному выводу:

□□— Тебе нужны были деньги... на косплей?

□□Краснея, она ответила:

□□— ...Это не имеет к тебе никакого отношения.

□□Щёки Марии окрасились в ярко-красный цвет. Похоже, ей стало стыдно из-за того, что я увидел её косплей.

□□— Ну... м-м-м... мы поговорим в другой раз, — смущённо проговорил я и закрыл дверь.

□□Я был так удивлён, что даже не смог начать её отчитывать.

□□Затем я подумал:

□□«Вокруг меня одни лишь странные люди!»

□□«Детский сад».

□□От лица Моришиты Марии.

□□На следующий день после того, как мой брат увидел меня в волшебном костюме.

□□В итоге, он принял мою внешность за косплей. Ну, он всегда был не особо догадлив, так что это было вполне ожидаемо. В любом случае, я была рада, что он ничего не понял.

□□Я отправилась в горы, находящиеся в нескольких станциях от Сёнана*. По дороге туда я зашла сначала в магазин за предметами первой необходимости, а потом — в супермаркет за продуктами... Расплатилась я деньгами с папиной карты.

□□(Прим. переводчика: Сёнан — регион вдоль побережья залива Сагами в префектуре Канагава.)

□□Мама уже должна была заметить пропажу денег, и я не думаю, что она будет молчать вечно, но другого способа у меня не было.

□□Когда я увидела заброшенную школу глубоко в горах, я помахала рукой, неся на спине огромный рюкзак.

□□— Сестрёнка!

□□— Сестрёнка-а-а!

□□Все как обычно поприветствовали меня, и затем я вошла в здание школы.

□□— Сестрёнка! Я хочу игру!

□□— А я хочу торт!

□□Все... как обычно, попросили меня купить им то, что они хотят.

□□Угощая всех пирожными, я ответила со слезами на глазах:

□□— Хорошо, куплю. Я всё вам куплю.

□□А потом я глубоко вздохнула, глядя на всех, кто ел пирожные.

□□— На украденной папиной карточке осталось всего 150 000 йен. Банковская книжка и банковская карточка другого банка были спрятаны. Кроме того... здесь больше нет монстров.

□□Со слезами на глазах я посмотрела на потолок помещения, которое сестрица Маки когда-то назвала «Детским садом» в насмешку над собой.

□□— ...Предел уже близок. Сестрица Маки... что мне делать?

□□От лица Лелы Сакагучи.

□□— Абено Кагуя?

□□— Что?

□□— Мы проникли в больницу общего профиля, управляемую «Тенпиши Хэви Индастриз», поздно ночью... и сейчас идём к дочери основателя. Ты ведь понимаешь, что это значит? Это намного серьёзнее детских ссор!

□□— Это прямое вмешательство в обычный мир. Нас могут посадить, если поймают.

□□Звуки шагов раздавались в больнице посреди ночи.

□□— Значит, ты понимаешь?

□□— Да, понимаю. У меня есть навык «Сокрытие», так что ничего подобного не должно произойти.

□□— ...Итак, что ты хочешь мне показать относительно Цукимии Шизуку?

□□— Ситуация тяжелее, чем ожидалось. Я уже начинаю задумываться о том, чтобы попросить помощи у Моришита-куна.

□□— ...Так что же ты хочешь мне показать?

□□— Если говорить терминами шахмат и сёги, то Моришита-кун может перевернуть всю доску одной лишь силой... Он — карта Джокера, которую нужно использовать в последний момент.

□□— Да, это верно. Мы не просили его о помощи, чтобы он мог восстановить ману. Думаю, если о нём узнают, может начаться тотальная война между японской «Аматэрасу» и Ватиканом.

□□— Да, вот насколько он опасен для этого мира. И ты, подчинённая Ватикана, обманула их, последовав за Моришитой-куном. Они наверняка сочтут его опасным.

□□— Обманула... Более или менее, я выполняю свои обязанности, в конце концов они заботились обо мне многие годы.

□□— Ладно, я немного не так выразилась. Но знаешь что, Лела Сакагучи?

□□— Что?

□□— Ты одна из моих самых больших козырей в колоде карт. Вот как я тебя ценю.

□□— Ну... спасибо.

□□И тут Абено Кагуя остановилась перед одной из больничных палат.

□□— Знаешь, не объяснять ситуацию должным образом человеку, которого ты собираешься использовать в качестве козыря, — не совсем правильно...

□□А потом я в недоумении спросила:

□□— Кто это?..

□□— Проверь имя.

□□Увидев табличку с надписью «Цукимия Шизуку», я упала на колени, не в силах вынести этого.

□□— Убирать потом будет очень проблемно.

□□— ...

□□Сдерживая подступающий желудочный сок, я посмотрела на лежащую на кровати старуху, которая совсем недавно была молодой девушкой.

□□— Как... как эта темнокожая гяру постарела всего за одну ночь?..

□□— За два дня, если быть точнее. В первый день произошла потеря нервов в правом глазу и плече.

□□— Как такое возможно?..

□□— Теперь ты хоть немного понимаешь, кто такие девочки-волшебницы?

□□— Нет, я не понимаю.

□□— Ты без всяких тренировок в одночасье становишься сверхчеловеком, всего лишь заключив контракт. Это Система девочек-волшебниц.

□□— Система?..

□□— И, естественно, у этого есть цена.

□□— ...Цена?

□□— Да, — пробормотала Абено Кагуя. — Твоя жизнь будет сокращаться. Начинается всё с лишения физических способностей вместе с пятью чувствами, а заканчивается тем, что ты сейчас видишь. Теперь ты понимаешь, почему они должны с невероятной скоростью охотиться на монстров и уничтожать их?

□□— Не совсем...

□□— Есть причина, по которой они должны охотиться, причина, по которой их боевой стиль подобен ракшасам, которые не боятся умереть.

□□— Причина?

□□— Да. Они не должны прекращать сражаться. Даже теряя понемногу свои пять чувств, они не могут остановиться.

□□— Но почему?..

□□— Старуха, лежащая на кровати, и есть ответ на твой вопрос. Они попросту вынуждены.

□□Затем Абено Кагуя начала рассказывать мне о Системе девочек-волшебниц.

□□Когда я всё выслушала, я посмотрела на изменившуюся Цукимию Шизуку, наконец-то поняв... почему девочки-волшебницы должны идти по пути суры.

<http://tl.rulate.ru/book/31906/1081022>