Остров Убежище.

14 августа, 7:14 АСТ

Даниэль стоял у плиты и, позевывая, встряхивал сковородку с едой. Куски рыбы, которую утром поймал водяной элементаль, весело шкворчали на горячей поверхности.

— Тебе полегчало? — поинтересовалась Сим, возникнув у него за спиной.

— Опять решила затянуть песню про то, что, когда кончается запас адреналина, я начинаю буксовать? — чуть улыбнувшись, поинтересовался маг, оглядываясь на нее.

— Я подумывала об этом, — воодушевленно заявила Симфония

— Юная леди, вы так жаждете попасть под домашний арест? — насмешливо спросил он, вопросительно выгнув бровь.

— Домашний арест? — с негодованием пискнула Сим. — Как ты вообще собираешься это сделать? Мы на необитаем острове посреди океана!

— Ну, я всегда могу просто лишить тебя интернета, — ответил Даниэль, оборачиваясь обратно к плите, чтобы скрыть от нее свою ехидную ухмылку.

— Ты… ты не посмеешь! — выпалила Симфония. — Там еще столько всего можно узнать! И нам еще нужно выяснить другие отличия этого план… — она резко умолкла на середине слова.
— Ты меня подкалываешь? — сердито спросила аватара.

— Если ты будешь дразнить меня за то, что мне, как и большинству мешков с мясом, нужны сон и еда, то я буду подкалывать тебя за то, что ты информационно зависимая муза, — ответил он. — Продолжим и посмотрим, у кого лучше получается?

— Ну и ладно, — громко фыркнув, досадливо пробурчала Сим.

Даниэль хмыкнул, после чего отключил плиту и убрал сковородку с горячей конфорки.

— Хочешь составить мне компанию за завтраком? — спросил он, идя к холодильнику за апельсиновым соком.

— Компанию? — растеряно переспросила Симфония. — Я же уже и так здесь, с тобой.

— Ну, теперь, когда ты управляешь морфолингом, ты могла бы еще и поесть вместе со мной, а не просто сидеть рядом, — пожав плечами, ответил маг. — Что скажешь?

Сим серьезно задумалась, даже чуть закусив губу от усердия.

— Нет, думаю, мне и так нормально, — в конце концов сказала она.

Даниэль одарил ее скептическим взглядом.

— В смысле: «Я не хочу, чтобы ты тратил синюю ману на перенос морфолинга сюда, ради того, чтобы вечером уговорить тебя перекинуть его на западное побережье»? — предположил он.

— Так у меня получится? — протянула Сим, хитро поглядывая на него.

— Там видно будет, — ответил маг, хихикнув себе под нос. — Помнится, ты хотела обсудить инструкции для поиска местных магов?

— Верно, — оживилась Симфония. — Я хочу знать, что мне делать, если я кого-то найду, — пояснила она, двигаясь к столу вслед за Даниэлем. Подойдя ближе, она подняла руку, отодвинула от стола спроецировавшийся стул и села перед своим создателем. — Что я должна сказать, что вообще могу говорить и как мне действовать дальше?

Даниэль кивнул, задумчиво вертя в руке вилку.

— Ладно, согласно Омега протоколу номер сто шестнадцать, ты…

— Омега протоколы? — хихикнув, переспросила Сим.

— Ага, будем называть это так, — кивнул Даниэль, после чего закинул в рот первый кусок рыбы.

— А почему номер сто шестнадцать, а не один? — поинтересовалась аватара.

— Есть много более важных вещей, чем поиск магов, так что я хочу заранее оставить в списке место под эти пункты, — ответил маг, беспечно пожав плечами.

— Понятно, — чуть подумав, ответила Сим.

— Итак, согласно Омега протоколу один-один-шесть, ты постоянно ищешь магов — ну, точнее будешь, как только я сделаю больше модулей для сенсорного массива, — поправил себя Даниэль, после чего снова уделил некоторое внимание еде.

— Угу, — кивнула в ответ Симфония.

— Если ты получишь аномальные показатели, то перепроверишь их другим сканером, — продолжил маг, когда прожевал очередной кусок. — Это будет пункт один-один-восемь.

— А какой тогда один-один-семь? — спросила Сим.

— При получении результата — обнаружении стандартного или аномального субъекта — присвой ему временный статус пользователя и задействуй охранные функции, — ответил Даниэль. — Для дальнейшей проверки они нужны нам живыми и желательно здоровыми, — пояснил он, когда заметил ее растерянный взгляд.

— Ага, понятно, — хмыкнув, ответила аватара.

— Пунктом один-один-девять пойдет проверка обнаруженного индивида по списку лиц, подлежащих немедленной ликвидации.

— Личности вроде Джокера? — спросила Сим и, когда Даниэль утвердительно кивнул, поморщилась и продолжила. — Я так понимаю, там будет больше одного имени?

— Немного позже я передам тебе полный список, — сказал маг. — Полагаю, он не будет слишком большим. — Если субъекта нет в списке, то пунктом один-два-ноль присвой ему классификацию «маг». Это должно дать им ограниченный доступ к твоей базе данных.

— А вот на этом месте нужно остановиться поподробнее, — оживленно заявила Симфония.

— Ну, давай посмотрим. Ты можешь рассказать им об основах нашей магии. Откуда взять ману, особенности разных цветов и прочее в том же духе, — начал пояснять свою мысль Даниэль. — Ну, и на случай необходимости более глубокого обсуждения у тебя должна быть возможность поговорить с ними о мультиверсальных константах.

Сказав это, маг вернулся к еде, а Сим серьезно задумалась.

— И важный момент, — спустя некоторое время вновь заговорил Даниэль. — Тебе запрещено обсуждать какую-либо конфиденциальную информацию, если точно неизвестно, что собеседник уже и так в курсе.

— Эм, что? — переспросила Сим, растеряно склонив голову набок.

— Не обсуждать гражданские личности героев, не говорить о возможном будущем и не касаться чего-либо еще, что может поставить кого-то под угрозу. Я серьезно, Сим! — твердо сказал он.

— Думаю, я понимаю, о чем ты, — медленно произнесла Симфония спустя пару мгновений. — Но лучше приведи мне какой-нибудь пример. На всякий случай.

Даниэль откинулся на спинку стула и хмуро уставился в потолок.

— Ладно, давай попробуем. Если Супермен является магом — упаси меня свет от такой радости, — то ты сможешь поговорить с ним о Криптоне или о его родственниках. Но только без посторонних ушей. С другой стороны, если ты говоришь с каким-нибудь парнишкой где-то в… — Даниэль помахал рукой в пространстве, — … ну, допустим, в Африке, то с ним об этом говорить нельзя.

— Понятно, — пробормотала Сим себе под нос, рассеяно покачиваясь на своем иллюзорном стуле.

— Сим, — серьезно произнес Даниэль. Его глаза на мгновение засияли мягким белым светом. — Ситуация налагает на нас серьезные этические обязательства.

— И еще ты не хочешь дополнительных проблем с местными героями и злодеями.

— Ну, и это тоже, — хмыкнул маг. — Наша информация легко может поставить под удар ни в чем неповинных людей. Потому мы и соблюдаем секретность, — дождавшись от нее неохотного кивка, маг улыбнулся и продолжил. — Ах да, разговор об основах пойдет пунктом один-два-один, — сказав это, он задумчиво нахмурился. — Напомни мне потом создать маяки, которые ты могла бы им выдать.

— Что еще за маяки? — поинтересовалась Сим, любопытно сверкая глазами.

— Артефакты, которые могут сообщить нам об их первых прикосновениях к мане или о получении травм, опасных для жизни, ну, и прочее в том же духе.

— Зачем им такие штуки? — в полной растерянности спросила Симфония.

— Далеко не каждый захочет бросить все и бежать с какими-то непонятными личностями неведомо куда ради изучения странной магии, — ответил Даниэль.

— А почему я не могу присматривать за ними с помощью сканирующего массива?

Даниэль одарил ее недоверчивым взглядом.

— Ты думаешь, кому-то понравится, что за ним постоянно шпионят, ни на секунду не оставляя наедине с собой? Это попахивает каким-то уж совсем нездоровым вуайеризмом.

— Но я же не человек, — нахмурившись, возразила она.

— Уверена? У тебя есть собственная личность, особенности поведения, цели и ярко выраженное чувство юмора, — он покачал головой и сосредоточился на еде. — Мне не терпится вернуться домой и познакомить тебя с моими родителями, — продолжил маг, отрезая новый кусок рыбы. — «Эй, мам, пап! Давно не виделись! Знакомьтесь, это ваша внучка, Симфония света и мысли!» — воскликнул Даниэль с напускной радостью. — Блин, это будет жутко весело и странно, — хихикнул он, продолжая кромсать еду.

Парень был так увлечен своей тарелкой, что не заметил, как лицо Сим осветила радостная улыбка.

— Уверена, у тебя все получится, — сказала она ему. — Ты мастер магии, что боролся с Лигой Справедливости, напугал половину государств планеты и заставлял реальность подчиняться своей воле. Что по сравнению со всем этим простой разговор с родителями?

Даниэль поднял голову и мрачно посмотрел на свое творение.

***

Усадьба Шэдоукрест

21 августа, 12:57 EST

— Рад, что ты заглянула, Диана, — сказал Джованни Затара, входя в библиотеку. Он устало рухнул в одно из кресел и начал остервенело сдирать со своих рук перчатки.

— Когда мы устанавливали все эти придуманные Брюсом средства экстренной связи, я и предположить не могла, что кто-то использует их для того, чтобы выбраться с неприятной беседы, — слегка улыбнувшись, отметила принцесса амазонок.

В ответ на это Джованни практически вылетел из своего кресла.

— Ты не выслушивала последние четыре часа бесконечный поток требований от представителей Совета! — отрезал он, после чего принялся раздраженно расхаживать перед

камином. — Они продолжают и продолжают настаивать на том, чтобы мы с дочерью вернулись в святилище. Вернулись, черт побери! — воскликнул волшебник, всплеснув руками. — Будто я и Затанна когда-либо жили в одной из этих их проклятых клеток.

— Почему они хотят, чтобы вы покинули свой дом? — удивленно спросила Диана.

Мужчина остановился и на мгновение устало прикрыл глаза.

— После случившегося на собрании ООН они решили, что Шэдоукрест больше не безопасен. Говорят, будто бы его защиты не достаточно, чтобы предотвратить появление нежелательных визитеров. И при этом еще смеют утверждать, что у самих такой проблемы нет, — ровно произнес он, после чего вздохнул и раздраженно мотнул головой. — Защитные чары на здании Организации Объединённых Наций создавались лучшими магами со всего мира. Представители десятков магических традиций работали вместе, чтобы сотворить это произведение искусства и до сих пор продолжают поддерживать их в силе. Если этот Администратор способен телепортировать артефакт через все это, то как Совет может надеяться выстоять, опираясь только на свои силы?

— Все же это поражает, — спустя некоторое время произнесла Диана. — Им удалось выяснить, как механический дух с острова мог вторгнуться в здание ООН?

— Конечно, нет! — резко ответил Джованни. — За толику понимания нам нужно благодарить ученых, а не этих ретроградов.

Чудо-женщина удивленно подняла брови.

— И как они это сделали?

— По-видимому, приборы, размещенные в здании, зафиксировали поток радиосигналов во время появления и отбытия артефакта, — произнес он, садясь обратно в кресло. — Они соответствуют сигналам одного из государств Карибского бассейна — конкретнее, Барбадосу. Похоже, артефакт был отправлен в Нью-Йорк методом свертки пространства-времени. Сейчас все привлеченное научное сообщество чуть ли с ума не сходит, пытаясь понять, как они это провернули, — посмотрев на Диану, он увидел, что она явно не совсем поняла, о чем речь. — Когда маг телепортируется, то временно выходит за пределы этого мира и потом возвращается обратно уже рядом со своей целью. Чем дальше цель, тем больше необходимо магии, — начал пояснять он.

Амазонка кивнула. Методы перемещения волшебников были ей знакомы.

Джованни резко дернул рукой и выхватил из воздуха шелковый платок.

— Островитяне поступили иначе. Представь, что этот платок — наш мир, вот здесь Нью-Йорк, а

здесь тот остров — он взял платок с двух сторон кончиками пальцев, а потом сложил вместе так, чтобы соединить эти места. — Искривив пространство нашей реальности, они на мгновение заставили эти точки пересечься и передали артефакт из одной в другую без необходимости перемещаться на реальное расстояние или покидать нашу реальность.

Диана глубоко задумалась.

— Мне кажется, я как-то слышала что-то подобное на Олимпе, — произнесла она некоторое время спустя. — Существует ли защита от подобного?

— Нет, — ответил маг, бросив платок в сторону. Ткань тут же исчезла в облачке дыма. — Люди Совета уже пытаются решить проблему, но у них нет возможности проверить работоспособность своих наработок. Хуже того, некоторые из их вариантов мешают действию защиты от стандартных магических перемещений.

Чудо-женщина поморщилась.

— Понимаю, почему ты не хочешь переезжать в одно из их святилищ.

— Когда я сообщил им, что останусь здесь, Эдвард попытался приказать мне отправить Затанну с ними, — прошипел он, после чего откинулся на спинку кресла и глубоко вздохнул, силясь успокоиться. — Нужно сменить тему. Меня это бесит, но пустой гнев ни к чему не приведет, — пробормотал чародей. — Олимпийцы ответили на твои молитвы? — спросил мужчина.

Диана скрестила руки на груди и посмотрела через окно на небо, заполненное серыми тучами.

— Гера, Артемида и Афродита вчера посетили Темискиру. Мнения богов по поводу этих… — женщина на мгновение затихла, ища подходящее определение, — … новых магов разделились.

Джованни наклонился немного вперед, с интересом смотря на нее.

— Похоже, Афине на них просто плевать, — начала пояснять Диана. — Гефест отзывается о них очень одобрительно, что и понятно, учитывая их активное применение магического кузнечного дела. Остальные где-то между этих двух позиций, — она помолчала. — Выслушав все стороны, Зевс решил посоветоваться с Мойрами. Я не знаю, что они ему сказали, но позже он объявил, что следует оставить жителей острова в покое и отметил, что они не представляют угрозы для Олимпа или планеты.

Джованни снова откинулся на спинку.

— Что-то меня это совсем не успокаивает, — негромко произнес он.

— Ты не единственный, — невесело ответила Диана. — Думаю, остальных новость тоже «порадует».

***

Остров Убежище

25 августа, 16:09 AST

Даниэль стоял перед столом в своем кабинете и хмуро разглядывал кучу голографических схем перед собой. Он хмурился все сильнее, но результаты оставались прежними. Через пару минут маг плюхнулся в кресло, не отрывая тяжелого взгляда от непотребства перед собой.

— Все продолжаешь мучиться с этим? — спросила Сим, возникнув посреди комнаты.

— Ничего не могу с собой поделать, — со вздохом ответил Даниэль. — Должен быть иной способ сделать рабочий ССД. А то, что получилось, просто, просто… — он умолк и со стоном уткнулся лбом в холодный стол. — Это тупейшее решение за счет грубой силы. И меня это бесит.

— С заклинанием телепортации будут проблемы хотя бы потому, что оно завязано на синюю ману, — пожав плечами, заговорила Сим. — Кроме того, ты сам говорил, что его конструкция не предназначена для переноса дальше нескольких сотен миль. При попытке назначить точку выхода дальше структура просто коллапсирует.

— А использовать планарный двигатель для сверхсвета невозможно из-за особенностей этого плана, — проворчал Даниэль. — Ошибка в расчетах точки выхода навигационными артефактами зависит от размеров мира. В таких маленьких местах, как Доминария или Миркадия, погрешность будет несколько метров, а здесь можно легко промахнуться на пару галактик. Исправить же это в сколько-нибудь разумные сроки я не смогу.

— Да ладно, просто признай, что тебе не нравится воровать идеи из Стартрека, — подколола его Симфония. По мановению ее руки часть схемы инженерного отсека увеличилась, выставляя на всеобщее обозрение схему варп-привода и реактора.

— Мне не нравится уровень энергопотребления, — поправил ее Даниэль. — Проектировать

реактор антиманы было очень интересно, но эта штука будет жрать столько, что по сравнению с ней все остальные системы — это капля в море. Для более-менее штатного использования двигателя мне придется построить конденсатор в виде целой кучи базальтовых монолитов, а для контроля реакции понадобится несколько десятков хранилищ маны. И все эти здоровые штуковины нужно сконструировать и втиснуть в корабль еще до того, как мы попадем в космос.

— Ты уверен? — спросила Сим, нахмурив брови.

— Да, — тяжко вздохнув, ответил маг. — Чары, передвигающие корабль в нормальном пространстве, не предназначены для высоких скоростей. Мы можем легко выйти в космос и без ССД, но путь к поясу астероидов займет как минимум несколько месяцев, — он рассеяно почесал затылок. — На самом деле, эта поездка может занять годы. Я не хочу застрять здесь на такой срок.

Сим некоторое время разглядывала схемы.

— Почему ты решил использовать хранилища маны в качестве управляющих стержней? — в конце концов спросила она.

Даниэль поднялся и подошел к ней, после чего указал на активную зону реактора.

— Хм, ну, топливная магистраль будет на высокой скорости пропускать через себя единицу маны любого цвета и направлять ее в камеру реактора, где она столкнется со своим антиподом, пришедшим по другой магистрали, после чего они аннигилируют друг друга. Этой реакции будет сопутствовать появление огромного количества бесцветной маны, которая пойдет дальше по этому каналу, — пояснил он, ведя пальцем по схеме. Две спирали из жидкого кристалла шли по разрезу сферической конструкции реактора из верхней части к центральной камере. В нижней части камеры располагалась еще одна проводящая линия, ведущая дальше.

— Бесцветной маны должно получаться на порядок больше, чем… м-м-м, маны топлива, поэтому использовать ее гораздо выгоднее, — кивнув, пробормотала Симфония.

— Именно. Из реактора мана пойдет в пустые монолиты, тем самым пополняя батареи корабля. Это стандартная схема действия. В случае, если выход энергии больше, чем система способна поглотить, излишки сбрасываются в Хранилища. Вообще конденсаторы из них убыточные, так как для заполнения им требуется больше маны, чем они способны отдать.

— А, понятно! — сказала Сим, заметив, что выходящие энерговоды хранилищ связаны с той же магистралью, по которой бесцветная энергия выходит из реактора. — При каждом заполнении конденсаторы сбрасывают энергию обратно в систему, понижая ее количество до приемлемого уровня, ведь они могут выдать обратно запас, равный полной емкости монолита.

— Да, так и есть. Это должно дать системе время для поглощения этих излишков без больших потерь. В теории это позволит автоматически сглаживать опасные скачки энергии. Если же

этот предохранитель не будет справляться, то всегда можно использовать заклинание для сброса энергии.

Симфония глубоко задумалась.

— Я не понимаю, что тебе не нравится, — в конце концов произнесла она. — Это очень надежная система большой мощности. Здесь практически нечему ломаться, а выход энергии будет достаточно велик для всех систем.

— Но для того, чтобы использовать такой реактор в полной мере, нам придется еще больше увеличить корпус, — буркнул Даниэль. — И если бы я мог сделать другой ССД, нам бы даже не понадобилось столько мощи, — маг печально вздохнул. — Ладно, фиг с ним, я уже все равно начал делать тестовую модель.

— А какое вооружение ты хочешь установить на корабль? — спросила Симфония.

— Я подумываю о двух батареях из термических копий — ну, так как Урза в свое время запорол перевод Транского названия, в твоей базе они должны идти под именем «тепловые лучи».

— Но эти штуки не особо мощные, — отметила Сим, разглядывая схему турели, которая должна была выходить из специального углубления в корпусе. — Ой, это же чертеж Ноты Истины, да?

— Перегружающей пушки, — ворчливо поправил ее Даниэль. — И ты забываешь, что конструкция термических копий легко масштабируется.

— И правда, — широко открыв глаза, сказала Симфония.

— Конструкция корпуса будет значительно отличаться от корабля Урзы, — продолжил Даниэль. — Не столь похож на парусник и точно без открытых палуб. Орудия можно разместить в носовой части по всем плоскостям корпуса, — простимулировав свой мозг синей маной, маг начал рисовать в голове чертеж будущего судна. Повинуясь команде Даниэля, проекторы начали передавать трехмерное изображение его работы. — Добавим еще четыре пушки на корму, и мы уже неплохо вооружены.

Корабль начал вырисовываться с острого кончика носа и расходился в обратном направлении. Корпус напоминал широкое веретено, которое сдавили сверху и снизу, делая поверхность менее покатой, а ближе к корме схема расширялась еще больше, образуя объемный район, который резко сужался, переходя в хвост. У носа и кормы образовалось по четыре точки, быстро превратившиеся в орудийные платформы.

Изображение увеличилось и начало прорисовывать мелкие детали устройства корабля. У хвоста расположилась активная зона реактора, которую зажали между собой комплекс-

двигатели для обычного полета, таким образом отделяя его от остального корпуса. «Сопла» ССД вытянулись вдоль бортов почти по всей длине конструкции. От секций носовой части отделились увеличения, демонстрируя области искривленного пространства с гидропоникой для древ утопии, жилыми помещениями и комнатами отдыха.

Когда Симфония поняла, что центральная часть корабля, завернутая в несколько слоев брони и защитных чар, предназначена для установки ее ядра, по ее сущности начало распространяться странное тепло, наполняя ее ворохом приятных чувств.

Последним штрихом схемы стал перечень особых артефактов, раскиданных по всему корпусу, хотя все из них так или иначе были привязаны к тому, что находилось у самого носа судна. Даже от схематичного изображения «Наследия» Урзы, веяло потусторонней угрозой для любого, кто обладал хоть крупицей понимания его возможностей.

— Жаль, что ты не можешь повторить оригинальный реактор «Путеводного Света», — произнесла Сим, внимательно разглядывая схему.

— Нет, совсем не жаль, — фыркнув, ответил Даниэль. — Чтобы запитать эту штуку, Урза уничтожил целый план существования, запаковав в реактор каждую крупицу вещества, маны и живого существа, что все еще были там. Даже представлять не хочу, что бы он сделал, если бы у его детища когда-нибудь закончилось топливо, — маг покачал головой. — Он никогда не был хорош в поиске менее катастрофических альтернатив.

— А что это за сегмент? — спросила Симфония, указывая на схему.

— Аварийный источник питания для планарного двигателя и Наследия, — ответил Даниэль, глянув на схему. — Вон в ту часть, которая похожа на барабан револьвера, закладывается пять гильз с мана алмазами, временно обеспечивают питание корабля. Когда энергия заканчивается, гильзы сбрасываются и заменяются новыми.

— Не уверена, что мне нравится иметь под рукой такую штуку, как Наследие, — спустя минуту раздумий сказала Симфония. По ее ядру пробежала волна мурашек.

— Не тебе одной, так что нам нужно принять дополнительные меры безопасности на этот счет, — серьезно произнес Даниэль. Его глаза на мгновение вспыхнули изумрудной зеленью. — Если необходимо убить, убей, но полное стирание из реальности — это крайняя мера, которой достойны очень немногие существа, — маг почесал затылок. — Ладно, займись-ка расширением мастерской. Она изначально строилась с расчетом на измерения из схем Урзы, но наш вариант получается несколько больше. А я пока соберу пару сенсорных модулей и потом спущусь к тебе.

Сим кивнула и отключила проектор аватары.

Даниэль в последней раз осмотрел свое творчество, после чего сохранил чертеж и вышел из

кабинета. Через мгновение после его ухода автоматика начала отключать освещение и приборы. Последним потух чертежный проектор с изображением метки новой схемы корабля — Минута Молчания v 1.0.

***

Бэтпещера.

6 сентября, 19.11 EST

Бэтмен внимательно разглядывал ряд спутниковых снимков, когда приближающийся гул мотоцикла вырвал его из задумчивости. Быстро пробежав пальцами по клавишам, он запустил систему наблюдения. Камера показала ему, что это Робин возвращается домой с Горы Справедливости после очередного учебного спарринга. Брюс отключил систему и вернулся к работе.

Через некоторое время рокот затих, и спустя пару мгновений к нему подошел Робин.

— Привет, Брюс, — поздоровался он. — Что делаешь?

— Собираюсь повторно просканировать остров, — ответил он.

— Какие новости? — негромко спросил мальчик.

— За последний месяц на острове наблюдалось масштабное строительство, — произнес Брюс, выводя изображение на большой экран. — Площадь центрального ангара увеличилась вдвое за две недели. Регистрируется наличие нескольких десятков плоских устройств подобных тем, на которые отвлекся Супермен. Их металлическое покрытие препятствует проникновению спутниковых сенсоров, но, видимо, это просто побочный эффект. Реальное назначение устройств по-прежнему неизвестно.

Робин посмотрел на один из малых мониторов, где выводилось изображение в ином спектре.

— Похоже, там какие-то аномально горячие точки. Это драконы?

— Очень вероятно, — ответил Бэтмен. — Спустя двенадцать часов после первого столкновения с Лигой их было четыре. Сейчас восемь, — он вывел на главный экран отметки еще нескольких точек на территории острова. — Вот тут расположена новая постройка, остальные метки похожи на скрытые огневые точки.

— И там еще несколько статуй, — пробормотал Робин, переключая свой монитор на заинтересовавшие его места. — Это фрески? — удивленно спросил он, наклонившись ближе к изображению. — Почему эти ребята так любят скрывать оружие в произведениях искусства? — растеряно пробормотал он.

На это Бэтмен ничего не ответил.

— Кто в составе команды быстрого реагирования по вопросам острова? — спросил мальчик.

— Зеленые фонари, Капитан Марвел, Аквамен с поддержкой войск Атлантиды, Затара, Чудо-женщина, Капитан Атом и Флеш. Все остальные участники Лиги в качестве подкрепления.

— Как-то не обнадеживает, — пробормотал Робин.

— Островитяне уже начали постройку своего корабля, — хмуро проворчал Бэтмен. — На сканах можно различить металлический каркас.

— Давай будем надеяться, что они были честны, когда сказали, что просто хотят уйти, — слабым голосом предложил мальчик. И тут же поднял руки вверх в ответ на взгляд Брюса. — Знаю-знаю: нужно готовиться к худшему. Просто после случившегося в ООН уничтожение острова может нам сильно аукнуться.

— Мы уже обсудили случившееся с ассамблеей, — тяжело вздохнув, ответил Брюс.

— Мда, наверное, беседа была веселой, — хмыкнул Робин. Он спрыгнул со стула и направился в особняк за своим долгожданным ужином.

***

Остров Убежище.

19 сентября, 13:46 AST

Даниэль вытер пот со лба. Из-за манаковки в двигательном отсеке Минуты Молчания стояла настоящая парилка. Сейчас маг занимался изготовлением деталей реактора, а Сим собирала главный корпус, используя джиннов, элементалей и големов. К сожалению, она не смогла бы правильно сплавить металл, даже если бы он вызвал элементалей огня, для должной прочности надо было напрямую работать красной маной, поэтому у него еще целая уйма работы.

— Блин, мне нужно освежиться, — пробормотал он себе под нос.

— В чем дело? — спросила Симфония, проецируя аватару на свободное пространство отсека с помощью внешних источников. Часть ее образа перекрывалась стальными скобами на пути проекции, но лицо прошло целиком и теперь с любопытством сверкало глазами на своего создателя.

— Просто разговариваю сам с собой, — ответил Даниэль, поднимаясь и потягиваясь.

— Тебе нужно сделать себе нормальное рабочее место, — строго сказала Сим. — Если будешь и дальше столько сидеть на полу, свернувшись в три погибели, у тебя начнутся проблемы со спиной.

— Сразу понятно, чем ты сейчас занята в своих походах по библиотекам, — хмыкнул маг.

— На прошлой неделе я разобралась с древней историей, — беспечно пожав плечами, ответила она.

— Ты что-то хотела? — спросил Даниэль, продолжая разминать спину.

— Мне интересно, почему ты не добавил в список срочных дел добычу новых алмазов, — сказала Сим. — По плану на корабле их должно быть несколько сотен.

— Я подумываю об альтернативном источнике энергии. Алмазы хороши, но с ними слишком много мороки.

— Это будет один из тех планов, которые мне нравятся, верно? — спросила Симфония после долгой паузы.

— Возможно, — беспечно ответил Даниэль. — Я хочу изготовить камеи, которые попадались Ашэру на ранних стадиях Фирексийского вторжения. Алмазы могут давать только один тип маны, а эти артефакты стабильно выдают два. Такая гибкость может стать решающим фактором в какой-нибудь критической ситуации.

— А разве они не требуют компонентов, которых здесь не найти? — подозрительно спросила Сим. — Трольих рогов и драконьих черепов, если точнее.

— Ну, на синтез этих компонентов с нуля, конечно, уйдет много маны, но это вполне выполнимо, а результат слишком полезен, чтобы от него отказываться, — ответил Даниэль. — Я могу ежедневно переводить на это некоторое количество маны. Сам процесс недолгий, просто придется потратиться.

— Что-то я не пойму, как изготовление особых магических материалов для изготовления из них артефактов менее муторно, чем простое изготовление артефактов из подручных средств, — известила его Симфония, склонив голову на бок.

— Ты просто считаешь, что большая часть работы останется на мне, — ответил Даниэль, весело скалясь. Его глаза вспыхнули ярким синим светом.

— Ты шутишь, да? — хмуро спросила Симфония.

— Не-а, — маг качнул головой. — Ты можешь без проблем сделать резьбу и другую работу над основой. Мне останется только первый раз запитать их.

— Так теперь ты уже начал сбрасывать на меня даже свой ручной труд? — возмутилась Симфония.

— Ничего такого, с чем тебе нельзя справиться даже во сне, — хмыкнул маг. — Считай это работой по дому.

И чуть не рассмеялся в голос, когда она начала что-то недовольно ворчать себе под нос.

***

Международные воды.

2 октября, 9:12 AST

Капитан Керн стоял на мостике своего корабля, стараясь не показывать подчиненным своего

беспокойства по поводу их нынешней миссии. Все и так прекрасно понимали, что сейчас они в очень опасных водах, не стоило напрягать их еще сильнее.

— Беспилотные зонды запущены, сэр, — сказал капитан-лейтенант Филипс, подходя к командиру.

— Хорошо, — негромко произнес Керн, заложив руки за спину. — Время до цели?

— Пять минут, сэр.

Капитан кивнул.

— Я все еще не могу поверить, что эти беспилотники спроектированы лично Лексом Лютором специально для этой миссии, — пробормотал Филипс.

Керн хмуро покосился на своего подчиненного.

— Эм, ну он же гений, сэр. Один из умнейших людей планеты. Техники говорят, что эти машины во всем превосходят те, что стоят на вооружении! И я слышал, что он нарисовал их схему с нуля за пару минут, когда ему сообщили об этой операции. Да еще не взял с флота ни цента за их производство.

Капитан тяжело вздохнул.

— Не стоит рисовать ему нимб над головой, — угрюмо ответил он.

— Сэр?

— Невозможно управлять такой огромной корпорацией, как ЛексКорп, оставаясь хорошим человеком, — пояснил Керн. — Лютор не ходит по воде и не дарит подарки без выгоды для себя. Ему нужна информация об этом острове так же, как и всему миру.

— Похоже, вы не особо любите мистера Лютора, сэр, — осторожно произнес Филипс.

— У меня нет к нему личной неприязни, — сказал капитан. — Просто я не

думаю, что мы всегда будем союзниками. У него свои цели, у нас — свои.

— Мы потеряли первый зонд, сэр! — прервал их разговор выкрик оператора радиолокационной станции.

— Докладывай, — резко рявкнул Керн, подходя ближе.

— Разведчик передал сообщение о красной вспышке, и в следующее мгновение мы его потеряли, — отрапортовал оператор. По одному из экранов пробежал какой-то набор цифр. — Второй зонд потерян, сэр, — сглотнув, добавил он.

— На каком расстоянии от цели? — хмуро спросил Филипс.

— Пятьдесят миль, сэр.

— На пять миль дальше, чем в прошлый раз, — отметил капитан, вглядываясь в океан через окно надстройки. — Рулевой, полный назад, — приказал он.

— Думаете, они будут по нам стрелять, сэр? — нервно спросил Филипс.

— Я не собираюсь проверять это, — твердо ответил Керн.

***

Остров Убежище.

14 октября, 15:09 AST

Даниэль находился в мастерской и быстро стучал пальцами по голографической клавиатуре, занимаясь диагностикой своего последнего проекта. Постройка Минуты Молчания подходила к завершающей стадии. Буквально вчера они с Сим закончили установку ядра реактора. Системы распределения энергии, конденсаторы из обелисков и предохранители в виде перепроектированных хранилищ успешно прошли все испытания. И сколько бы Симфония ни жаловалась на скуку от работы над заготовками для камней, такое разделение труда себя оправдало. Уже сейчас на борту находилось более сотни таких артефактов. Конечно, полный комплект будет на несколько сотен больше, но пока их было достаточно для перехода к следующему этапу.

Маг вывел на проектор последнюю версию чертежа судна и начал сравнивать ее со схематичным изображением частично готового корабля. Полетные двигатели на синей мане

были уже на месте, как и большая часть внешней и внутренней конструкции корабля. Варп-привод на половину завершен. Через пару дней его можно будет установить на место и наконец закрыть корпус. Три термальных орудия были полностью готовы к подключению, а остальные находятся на разных стадиях сборки.

Даниэль переключился на планарный двигатель, стараясь не слишком печалиться из-за скудного прогресса в этой части. Боевая часть Наследия уже функционировала, но вот изготовление самого двигателя едва началось. Редкие материалы, необходимые для этого механизма, требовали для синтеза просто запредельного количества маны, а попытка отправить элементалей на поиски закончилась полным провалом, потому что в коре планеты просто не было того, что нужно. Он пытался отправить существ в мантию, но давление и жар разрушали их в считанные мгновения даже при наложении нескольких защитных аур подряд. На последнем отправленном духе было двенадцать слоев защиты, и он продержался меньше минуты.

От последней вспышки раздражения его глаза вспыхнули пламенем. Парень устало вздохнул и помотал головой, стараясь избавиться от лишних эмоций.

— А когда ты будешь переделывать мастерскую для запуска? — вдруг спросила Сим, возникшая рядом с ним.

— Чего? — умно спросил он, растеряно хлопая глазами.

Симфония ткнула пальцем в потолок.

— Ну, если все оставить так, как есть, мы отсюда точно не вылетим.

— А, с этим проблем нет, — отмахнулся он. — Сейчас быстренько закончу тут и набросаю схему грузового телепорта. Увидимся в кабинете.

Сим кивнула ему, после чего отключила проекцию.

***

Остров Убежище.

5 ноября 20:15 AST

— Корабль отошел от острова, — спокойно сообщила Сим. Ее сенсоры неотрывно следили за судном с кучей протестующих Гринписовцев.

— Присмотри за ними, пожалуйста, — попросил Даниэль, падая в кресло. — Твоя идея с отстреливанием их винтов, конечно, хороша, но мне бы не хотелось топить их или отправлять в свободное плаванье по течению, — его глаза вспыхнули зеленым. — Они не заслуживают смерти только за свою веру во всякую чушь, — мгновение спустя свечение сменилось на фиолетовое. — С нашей удачей Лига использует их спасение как предлог, чтобы снова приблизиться к острову, — свечение потухло. — Ладно, вернемся к работе. Стартовый телепорт готов, так что завтра мы сможем вывести Минуту Молчания на орбиту, чтобы протестировать варп-привод.

Сим задумчиво посмотрела на него.

— Извини, я знаю, что эти тесты важны, но мне давно хотелось спросить, у тебя есть какая-то особая причина то и дело сверкать глазами?

Даниэль растеряно уставился на нее.

— Раньше твои глаза обычно загорались, только когда ты использовал ману, но последнее время они вспыхивают каждый раз, когда ты испытываешь сильные эмоции, — пояснила она. — Например, когда ты злишься, они горят красным, а когда подкалываешь меня, зеленым или синим. Чем дальше, тем чаще это происходит.

— Как у какого-то мультперсонажа, что ли, — недоверчиво спросил он.

Вместо ответа Симфония взмахом руки создала десяток голографических снимков его лица с указанием точной даты и времени. Все изображения объединяло одно, его глаза горели разными цветами.

Даниэль растеряно почесал затылок, пробормотав себе под нос пару аргивских проклятий.

— Надо бы пройти сканирование в медпункте, — сказал он, поднимаясь из

кресла.

— Так значит, ты это делал ненамеренно? — спросила Сим.

— Нет. Пока ты не сказала, я даже ничего не замечал, — пробормотал

Даниэль.

— А почему такое может происходить?

— Не знаю. Конечно, у всех мироходцев и многих сильных магов были некоторые, хм… наглядные признаки их ненормальности, но…

— Вроде горящих глаз во время колдовства? — уточнила Сим.

— В общем да. Явление-то знакомое, я просто никогда не слышал, чтобы подобное происходило только от эмоций, — закончил он с нервозностью в голосе.

— С тобой все будет в порядке? — обеспокоено спросила Симфония.

— Почти наверняка, — попытался успокоить ее Даниэль. — В худшем случае мне придется вырастить новые глаза или еще что-то в том же духе.

Симфония недоверчиво уставилась на него.

— Зачем тебе… а, понятно! Ну ты и мастер придумывать экстремальные методы маскировки, — фыркнула она.

— Да уж, не самая приятная идея, — пробормотал Даниэль, входя в медпункт. — Надеюсь, это можно скрыть какими-то чарами или артефактом. Ладно, стреляй!

— Из чего? — растерянно захлопала ресницами Симфония.

— В смысле, начинай сканирование, — со вздохом пояснил маг.

— А, да! — смущенно выпалила она.

Даниэль скосил на нее глаза.

— И не думай, что я пропустил гул из ниши с перегружающей пушкой, — строго сказал он.

Сим невинно улыбнулась и посмотрела на него честными-честными глазами. Если судить по затихающему шуму со стороны стены, она определенно очень старательно работала над этим образом.

Следующие двадцать минут они вдвоем перебирали все доступные методы проверки духовно-

физического организма. И ни одна проверка так и не показывала каких-либо отличий от того, что показывал прошлый медосмотр.

— В этом нет никакого смысла, — в конце концов, воскликнула Сим.

— В этом пока нет никакого смысла, — поправил ее Даниэль, по четвертому кругу изучая результаты. Через пару мгновений он начал вбивать в блок сканера дополнительные настройки. — Интересно, — пробормотал он, продолжая подгонку инструмента.

— Эм, Даниэль? — неуверенно окликнула его Симфония.

Когда на экран вышли новые результаты, маг уставился на них выпученными глазами и начал забористо материться, походя меняя языки.

— Это моя Искра! Она все еще там! — выпалил он, когда поток мата закончился.

***

— Пф-ф-фу-у-у! Кха-кха. Чего?!

***

— Этот тупой сукин сын! — воскликнул маг. — Этот проклятый Имп, похоже, вырезал только активную часть Искры. До основы идиот не добрался, — горло Даниэля внезапно пересохло. — И, похоже, она исцеляется, — хрипло выдавил он.

***

— Хм, хм, мне придется немного скорректировать его болтовню, прежде чем показывать это моим подписчикам… но это просто здорово! Хе-хе, я смогу узнать столько всего интересного, когда его искра снова воспламенится! Свяжусь с теми ребятами, которые хотели сделать еще какие-то тесты. Мы можем вырезать ее снова и…

***

— Что… но… как такое возможно? — прерывисто протараторила Сим.

Даниэль опустился на пол, и устало оперся спиной на стену.

— Ну, изначально Искра — это скрытый потенциал в глубине души, — рассеяно пробормотал он. — Когда происходит воспламенение, она расширяется вовне, словно растение из семени. Этот придурок срезал только, хм… надземную часть сорняка. И пока корень на месте…

Он умолк. Что-то не так. Происходит что-то неправильное. Его взгляд прошелся…

… по темнеющей комнате, пытаясь понять…

— …эль, — в ушах набатом гремят обрывки голоса Сим.

… что происходит. В груди разгоралась странная…

… боль. Свет слишком яркий, слишком…

… темно вокруг. Его накрыла страшная агония…

… он выгнулся дугой на полу, царапая пальцами грудь в невозможной попытке выковырять источник невероятной боли. Где-то далеко слышится голос Сим, зовущей его…

… а Даниэль Эллисон дико кричит в неведомых далях светлеющей тьмы.

***

Остров Роанок

5 ноября 19:53 EST

— А знаешь, Тикл? — почти промурлыкал Кларион своей кошке. — Что-то мне подсказывает, что сегодня все пройдет хорошо, — несколько минут спустя его окрестности заполнил его безумный гогот.

http:/samlib.ru/img/f/friz/05songofchaos/weatherlight_schematics.jpg

Базальтовый обелиск: http:/magiccards.info/scans/en/c15/244.jpg

Хранилище маны: http:/magiccards.info/scans/en/me4/214.jpg

Камеи:

http:/magiccards.info/scans/en/in/298.jpg

http:/magiccards.info/scans/en/in/302.jpg

http:/magiccards.info/scans/en/in/311.jpg

http:/magiccards.info/scans/en/in/314.jpg

http:/magiccards.info/scans/en/in/316.jpg

http://tl.rulate.ru/book/31767/709534