

Остров Убежище.

9 августа 9:17 АСТ

Завершив утренний моцион, Даниэль с сомнением оглядел одежду, которую носил в течение последних месяцев. Даже несмотря на магическую починку, рубашка и брюки начали демонстрировать признаки серьезного износа. Учитывая тот дикий туризм и прочее, ничего удивительного.

— Сим напомнишь мне потом зайти в магазин одежды, ладно? — спросил он в пустоту.

— Конечно, — откликнулась Симфония через линию, проведенную в ванну. — Еще нужно запастись продуктами для кухни и произвести очередной трансферт бижутерии в местную валюту, — добавила она через аватару, возникшую в спальне.

Понимающе кивнув, Даниэль начал одеваться. Следя за процессом краем глаза, он перевел внимание на мысленное путешествие по ментальным связям со своими призывами. Два джинна патрулировали остров. Элементали земли вставляли в окна последние куски полированных алмазов, выполняющих роль стекла. Элементаль воды скрывался неподалеку от входа в пещеру, занимаясь скрытой охраной. Оба Шиванских дракона лежали, свернувшись калачиком, в своих пещерах. А Ангел Серры гордо стояла на вахте около ядра Сим.

— Как дела с управляющим модулем? — спросил он у Сим, разобравшись с одеждой.

— Ну, — начала было Симфония, но приостановилась, задумчиво постучав пальцем по губам. — Он работает. Я могу слабо чувствовать твоих существ. Артефакты гораздо яснее, не знаю, почему.

— Просто нам нужно заняться калибровкой, — ответил артефактор, пожав плечами. — Разберись с этим сегодня.

— Я до сих пор не понимаю, почему ты вообще захотел установить этот модуль, — сказала Сим, когда он вышел из ванной и направился на выход, занимая положение по левую руку.

— Сим, ты же знаешь, что маг может контролировать свои творения, только когда сосредоточен на них, верно? — спросил он, улыбнувшись ей.

— Твои воспоминания показывают именно это.

— Проблема в том, что человеческий разум может одновременно выполнять только небольшое количество осознанных задач. О скольких вещах сразу ты можешь думать?

Аватара Сим несколько раз удивленно моргнула, а в следующее мгновение проекция замерла в воздухе и поплыла следом за ним недвижимым столбом. Она отмерла только спустя несколько секунд.

— Я не знаю, — ответила Сим, стушевавшись.

— Ты можешь разделить свое мышление между многими задачами, — мягко сказал Даниэль.
— Поэтому ты можешь функционировать как центральная управляющая система для всех моих призывов.

— Это ответ на вопрос, как я буду это делать, а не «почему», Даниэль.

— Верно, — маг кивнул. — Подумай вот о чем: автоматическая реакция призыва на любую ситуацию — это атака в полную силу. Маг, присматривающий за своими существами, может варьировать уровень применяемой силы, побочного ущерба и тактику их действий. Понимаешь?

— Да.

— Ну вот. Если ты будешь контролировать призывы и артефакты, то мы сможем избежать каких-либо случайных смертей. Ты заменишь собой поведенческие программы, жестко встроенные в процесс призыва. Нет, они, конечно, поддаются изменению, но это кропотливая работа не на один месяц или даже больше.

— И ты обошел все сложности с помощью одного модуля? — недоверчиво спросила Сим.

— На самом деле большая часть необходимого оборудования была уже на месте, — ответил Даниэль. — Думаю, какая-то часть меня была свободна от контроля этого проклятого импа и смогла включить эту функцию в твою изначальную схему.

— Мне все еще кажется странным, что человеческая психика настолько раздроблена, — пробормотала Сим, покачав головой.

— Ну, мне жаловаться не на что. Я очень доволен результатом этой раздробленности, — ответил маг, тыкнув пальцем в ее полупрозрачную руку.

Щеки аватары слегка покраснели.

— Я завершила работу с тем планом сада древ Утопии и схемами вспомогательного оборудования, — сменила тему Сим.

Даниэль кивнул.

— Выведи их на дисплей, пожалуйста, — попросил он, поднимаясь по пандусу в кабинет. Подходя к входу, маг вспомнил про пару глиняных големов, которых он прошлой ночью бросил где-то в лесах Канады. К счастью, узы существ подтвердили, что он не забыл перевести их в ждущий режим, а значит, с этой стороны проблем не предвидится.

У входа в кабинет аватара Сим пропала, переключаясь на внутренние проекторы ядра.

— Вот смотри, я добавила кое-какие улучшения, — голос Симфонии раздался эхом откуда-то с пола. В том месте, где она обычно проецировала свою аватару, сейчас, прикрыв глаза и положив руку на эфес клинка, спокойно стояла Ангел Серры. Даниэль чуть нахмурился и передал созданию приказ сдвинуться. Ангел чуть встрепенулась, серые глаза открылись, и она переместилась ближе к окну, освобождая проецирующую точку.

— Спасибо, Даниэль, — сказала Сим, проявляя аватару.

Маг слабо улыбнулся своему творению и взглянул на дисплей. Когда Даниэль понял, что видит, ему пришлось приложить некоторые усилия, чтобы не захихикать.

— Сим, это что, боевые турели с дистанционным управлением? — спросил он, разглядывая россыпь артефактов, напоминающих башенки с пушками, размещенных на карте сада древ утопии на поверхности острова.

— Это дистанционно управляемая система обороны против вредителей, — исправила его Сим, скрестив руки на груди.

Маг быстро подсчитал примерную выходную мощность пушек.

— Эти штуки едва могут отогнать собаку или оленя. Ты уверена, что не просто захотела сделать себе несколько игрушек?

— А ты хочешь, чтобы местная фауна понадкусывала деревья, пока они растут? Или попортила плоды?

— Ладно, ладно, это правильное решение. Я просто немного удивился, что ты решила начать с агрессивных оборонительных систем, — поддразнил ее Даниэль.

— Те штуки нельзя назвать «агрессивными», — фыркнула она. — Они даже взрослого человека без какой-либо защиты едва пощекочут.

— Я пошутил, Сим.

— Я знаю, — она страдальчески вздохнула. — Ты просто пользуешься тем, что я слишком

добрая, чтобы подкалывать тебя в ответ!

Даниэль задумчиво оглядел ее.

— Ага. И, конечно же, это не ты гоготала надо мной четыре часа кряду, когда моя водяная кровать не сработала, да? — он покачал головой. — Ладно, бери големов и начинай строительство. Я возьму элементалей и займусь пандусом, — Даниэль еще пару мгновений изучал план. — Скрытый выход на поверхность сделаю завтра.

— А как насчет риска нового подземного наводнения?

— Это просто автоматические ворота. С ними не должно быть никаких форс-мажоров, — ответил Даниэль, пожав плечами.

Остров Убежище.

9 августа, 13:08 АСТ

Даниэль осматривал стройплощадку, которая вскоре должна будет стать садом. Элементали заготовили камни и теперь мостили ими дорожки и площадки, идеально подгоняя ровные плиты друг к другу. Маг склонился, чтобы проверить ровность только что законченной площадки вокруг участка голой земли.

В центре чистого от камня участка росло его первое дерево утопии. Даниэль подошел к нему и коснулся ствола рукой, прислушиваясь к своему творению. Дерево хорошо прижилось и было здорово, его корни уходили глубоко в грунт, питаясь пресными водами острова.

Даниэль перевел глаза на место, где скрывался новый вход в комплекс, и отдал мысленную команду. Каменная поверхность тут же пришла в движение, опускаясь в глубь острова. Вскоре на месте дикого камня образовалась лестница, ведущая к массивной гранитной двери. Маг спустился вниз и коснулся пальцами печати, выгравированной на камне. В центре сложного сигила находился круг с пятью пустыми углублениями.

— Кольцо подало сигнал тревоги? — протелепатировал он Симфонии.

— Да, — пришел ответ. — Удивительно, как быстро ты с этим справился.

Даниэль закатил глаза и мысленно приказал двери открыться. Повинуясь команде, каменная плита опустилась в пол, открывая взору просторный коридор с тусклым освещением.

— Ну, знаешь ли, это не первый раз, когда я делаю тайный вход, — пробурчал он, уставившись на линию жидкого кристалла, идущего по верхнему краю стены.

— Конечно, конечно, — радостно ответила Сим, проявляя аватару. — И за все эти годы ты ни разу не делал обогреватель или водяную кровать, да?

— Ну что тут скажешь, Ашер был лентяем, — ответил Даниэль, пожав плечами. Он шагнул в коридор, а каменная плита за ним тут же двинулась на место. — Элементали собрали материалы для новой планки памяти? — спросил маг, проверяя работу гидравлики ворот.

— Да, все необходимое ждет тебя в кабинете.

Даниэль кивнул и направился вглубь комплекса.

— Нужно будет еще поработать над освещением, — сказал он, оглядываясь по сторонам. — Похоже, я унаследовал от Ашэра кое-какое ночное зрение, но даже так тут все равно темновато. Если у нас будут гости, им придется таскать с собой фонарик.

— Я напомню тебе об этом завтра, — сказала Сим, проявляя блокнот и делая пометку.

— Спасибо, — ответил маг, поднимаясь к кабинету.

— Прежде чем ты займешься памятью, я бы хотела еще раз обсудить те летальные протоколы, — сказала Сим, когда ее аватара возникла у ядра.

— Ну, давай. Что ты хотела спросить? — проговорил Даниэль, плюхаясь в свое кресло.

— Я все еще не понимаю, почему ты решил занять настолько пассивную позицию, — призналась Симфония, скрестив руки. — Ты хочешь эвакуировать мисс Гордон после того, как она получит ранение и оказать ей медицинскую помощь, но зачем вообще нужно ждать, пока ее подстрелят?

— Сим, я не знаю, когда это случится и случится ли вообще, — со вздохом сказал Даниэль.

— Джокер может выстрелить в нее завтра или не стрелять никогда.

— Тогда почему бы просто не ликвидировать Джокера? — возмущенно спросила она. — Так мы

полностью устраним эту возможность.

— Мы могли бы поступить и так, — спокойно согласился маг. — Сумасшедший клоун — это сущая мелочь. Я мог бы разобраться со всеми злодеями на этой планете в течение года, максимум двух.

— Именно! — воскликнула Сим.

— Хотя для этого мне бы пришлось в процессе завоевать планету.

— Что? — дрогнув, переспросила Симфония.

— Ты серьезно считаешь, что герои будут спокойно стоять в сторонке, пока я убиваю людей по всему земному шару? — спросил он, одарив ее скептическим взглядом. — Они обязательно попытаются меня остановить. Они же герои.

— Почему?

— Сим, тебе нужно помнить: в этой реальности герои обычно не убивают.

Ее аватара некоторое время мерцала в тишине.

— В этом нет никакого смысла! — гневно воскликнула она. — Герои должны быть готовы идти на необходимые жертвы.

— Необходимые жертвы — это философия черной маны, — устало отметил Даниэль. — В основе этой реальности лежат белая с синей, а не черная.

Местные не признают необходимые жертвы. А судьба с мирозданием подыгрывают им так, чтобы у них не было необходимости постоянно сталкиваться с такими ситуациями. Это суть белых миров.

Несколько мгновений Сим выглядела растеряно.

— Так тебе придется покорить планету? — печально спросила она.

— Если я начну убивать всех, кого считаю злом, герои будут драться против меня до последнего. После того, как наша схватка дойдет до определенного уровня, народы мира направят против меня свои войска. С этого момента, чтобы остановить их, я буду вынужден либо захватить достаточную территорию, либо уничтожить приличную часть их производственной базы, а лучше и то, и другое. Если я выиграю — что еще не

гарантированно, — то сделаю это, стоя на горе из трупов.

— Так что же нам делать? — спросила Симфония.

— Мы будем делать все возможное, не переходя черту, за которой лежит эскалация, — твердо, сказал он. — Мы будем мониторить события, про которые нам известно, и по возможности исправлять их, но в остальном нам лучше оставить людей этого мира жить своей жизнью.

— Почему? — спросила Сим, чуть не плача.

— Потому что я не всемогущий Бог, Сим, — тяжело вздохнув, ответил Даниэль. — Я не могу исправить все беды мира, — он подарил ей слабую улыбку. — Они много веков сами справляются со своими проблемами. У них есть правительство, чтобы справляться с повседневностью, и герои для бед, с которыми правительство справиться не может. Ты просто должна в них верить.

Когда ответа не последовало, Даниэль поднялся со своего места.

— Давай так, я залью в новый блок памяти все, что помню об этой мультивселенной. Думаю, тебе будет легче доверять местным самим заботиться о себе, если ты сможешь взять что-то за основу.

— Как я могу доверять им, когда ты сам не доверяешь? — просопела Симфония

— Сим, я считаю их глуповатыми и думаю, что они часто выбирают плохие решения, — сказал он, запустив пальцы одной руки себе в волосы. — Это не значит, что я считаю их неспособными защитить планету.

— Как ты можешь доверять им в таком деле, если считаешь, что они выбирают «плохие решения»?

— Потому что они побеждают, — ответил маг, массируя переносицу. — Давай продолжим этот разговор после установки памяти. Так ты сама увидишь, о чем я говорю, и составишь свое мнение.

— Ты можешь добавить туда воспоминания о своей родине? — тихо спросила Сим.

— Зачем? — растеряно спросил Даниэль.

— Я хочу узнать, откуда ты, — ответила она, слегка пожав плечами.

— Хорошо, я сделаю это, — сказал Даниэль, пряча улыбку.

Остров Убежище.

9 августа, 19:57 АСТ

Даниэль внес последние штрихи в проект сканирующей системы и, довольно усмехнувшись, сохранил схему в памяти чертежного проектора. Система будет установлена в потолке так, чтобы ее можно было легко спустить вниз для ремонта, не демонтируя. Он глянул в сторону ядра Сим. С тех пор, как он установил новый блок памяти, ее автара превратилась в мерцающее облако света и уже около часа пребывала в этом состоянии. Видя, что девочка все еще увлечена новыми знаниями, Даниэль решил заняться диагностикой командного модуля. Нужно было разобраться, почему у Сим лучше получается работать с артефактами, чем с призывами.

— Ты задолжал Джорджу Лукасу лицензионные сборы, — внезапно объявила Сим.

Даниэль чуть подпрыгнул и обернулся к аватару, которая наконец восстановила свой стандартный вид.

— Что-что?

— Ты задолжал Джорджу Лукасу лицензионные сборы, — повторила Сим. — У нас в медотсеке стоит бакта-камера.

— Ну, может, и так, — хмыкнув, ответил артефактор. — Жаль, что этих фильмов не существует в этом мире.

— Ты уверен?

— Я заходил в книжные магазины. Если бы «Звездные Войны» существовали, мне должны были попасться книги по ним.

— Хм-м-м, — задумчиво протянула Сим. — Итак, ты планируешь сканировать планету на наличие других магов, да?

— Ага, — медленно ответил Даниэль, пытаясь понять, к чему это она.

— Как оно работает?

Маг почесал затылок, подбирая слова.

— Всякий раз, когда маг втягивает ману в свое ядро, происходит нечто, что Ашэр привык называть откликом, — ответил он, сделав пальцами кавычки на последнем слове. — Мой сканер обнаруживает этот отклик и выдает нам приблизительное направление и расстояние от нашего положения.

— Почему этот метод не используют в мультивселенной Доминии? — нахмурившись, спросила Сим. — Это было бы очень полезно.

— Это было бы совершенно бесполезно, — со смехом ответил Даниэль. — Вспомни, сколько там магов, — он весело хмыкнул, заметив, как в глазах Сим разгорается понимание. — Вот именно. Такой сканер подавал бы тревогу каждую секунду.

— Тогда почему магов нет здесь? — поинтересовалась она.

— Без понятия. Вполне может быть, что местные используют ману как-то по-другому, но также вероятно, что эта мультивселенная просто моложе Доминии, — Даниэль пожал плечами.
— Или у этой вселенной есть иные испытания для цивилизации.

— Испытания? — удивленно переспросила Сим. — Тебе придется пояснить эту часть.

— Ах да, это просто моя теория, — произнес Даниэль, махнув рукой. — Подумай о Урзе с Мишрой. Эти братцы опустошили собственный план в самой инфантильной семейной ссоре, о какой я когда-либо слышал. Если бы тамошние цивилизации не одобряли таких действий, они бы остановились задолго до бойни на Арготе. Вместо этого Домирийцы поддерживали их обоих до самого конца. Они оба пришли к власти, а потом бросили целые народы воевать друг против друга, в процессе выжимая все соки из земли, и ни единой душе не показалось, что все это плохо кончится.

— Совсем никому? — скептически отозвалась Сим.

— Ладно, никому на важных постах, — Даниэль закатил глаза. — Никому, кто реально мог бы что-то сделать. Довольна?

— Я не уверена, что понимаю, как магия земель может быть испытанием, — тихо призналась Симфония.

— Хорошо, давай так, — начал Даниэль, немного подумав. — Допустим, что в этом мире магия была бы обычным делом. У нас есть герои, такие как Бэтмен и Чудо-женщина. В этом случае они были бы магами. Брюс Уэйн из Готема и Диана Темискирская. Пока понятно?

— Да, — Сим кивнула.

— Если это так, тогда злодеи тоже будут магами.

Аватара Сим сдавленно икнула.

— И именно поэтому к сканирующим протоколам привязан список лиц, которые должны быть немедленно убиты, если станет известно, что они маги, — мрачно добавил он.

— Джокер с черной магией, — просипела Сим. — Свет, сохрани нас!

— Точно. Вот так и получается, если общество достаточно стабильно, оно будет порождать достаточно законопослушных магов, чтобы разобраться с редкими сумасшедшими Оверлордами.

— Но если нет... — Сим умолкла на полуслове.

— Да, — Даниэль кивнул. — Если общество загнивает, все больше и больше магов будет действовать против него, пытаясь так бороться с коррупцией, отстаивать свое право на жизнь или просто мстить за что-то. Вариантов множество.

— И что это говорит о мультивселенной Доминии? — с затаенным страхом спросила Сим.

— Думаю, это говорит, что тамошние народы облажались по полной, — сделал вывод Даниэль.

— Очень мрачная у тебя теория.

— Согласен, — Даниэль вздохнул. — Ну, или можно предположить, что мультивселенной просто нравится раздавать разумным пинки, натравливая их друг на друга, регулярно разрушая цивилизации в волнах кровопролития. Кто бы знал, — маг пожал плечами. — Ей может казаться, что это очень веселая игра.

От последней фразы по аватару Симфонии пробежала заметная дрожь.

— Ладно, давай дальше. Сканер может искать что-то еще? — спросила она, вырвавшись из невеселых мыслей.

Даниэль с интересом посмотрел на нее.

— Я хочу приглядывать за Солнечной системой. Хотелось бы узнавать о каких-либо незваных гостях заранее, а не удивляться флоту вторжения на нашем пороге. Мы должны искать что-то еще?

Рядом с Сим возникло изображение девушки в плаще с хорошо знакомым символом на груди.

— Супергерл? — невозмутимо спросил артефактор. — Ты хочешь, чтобы я настроил сканер на Супергерл?

— В большинстве вариантов этого мира, где существует Супербой, существует и Супергерл, — ответила Сим. — Так где же она?

Даниэль застонал и устало опустил лицо на руки.

— Наверное, она еще в пути на Землю или уже здесь, просто застряла на своем корабле.

— Есть и другая возможность.

— Что? — спросил он, поднимая голову.

— Супергерл этой вселенной Кара Ин-Зе.

Некоторое время Даниэль просто тупо пялился на аватару.

— Ты не собираешься просто оставить это в покое, да?

— Если это Кара Ин-Зе, она застряла в камере анабиоза на заледеневшей планете, — ответила Сим, уперев руки в бока. Когда Даниэль ей не ответил, она нахмурилась. — Разве помощь ей не будет правильным поступком?

— Ты помнишь, что я как бы пытаюсь затаиться? — ехидно спросил Даниэль.

— Значит, ты просто собираешься оставить ее на оледеневшей планете, которая уходит все дальше от своей звезды? Разве ты не можешь по-тихому спасти ее и привезти на Землю?

— возмущенно спросила Симфония. — Даниэль, мне кажется, что это одно из тех решений, которые определяют, кто мы есть на самом деле, — хмуро произнесла она.

Маг устало откинулся в кресле, уйдя глубоко в себя, прикрыв глаза.

— Элементали земли начали заготовку сырья для сканера, — недовольно проворчал он, спустя некоторое время. — Мне надо сделать еще кучу прорицающих зеркал для системы.

— Эм, а зачем? — поинтересовалась Сим.

— А в какой Галактике планета с Арго? — ехидно спросил Даниэль, возведя очи горе.

— Когда как? — нерешительно предположила она.

— Вот, вот. Так что, если Супергерл не на Земле, чтобы найти ее, наш сканер должен быть гораздо больше, — маг устало вздохнул. — А теперь мне нужно проверить, нет ли ее где-то поблизости. Ох, Бездна, на это уйдет целая уйма времени, — продолжая ворчать, он начал втягивать в себя синюю ману.

Остров Убежище.

10 августа, 7:42 АСТ

Идя в кабинет, Даниэль вливал в себя очередную дозу кофеина из кружки. Сегодня ему никак не удавалось проснуться, и даже душ не смог его толком взбодрить.

— Прости, Даниэль, — сконфужено извинилась Сим от своего центрального проектора.

— В следующий раз, когда я попрошу прервать меня в полночь, сделай это! — рыкнул он ей.

— Я пыталась! Но ты так глубоко погрузился в транс, что никак на меня не реагировал, — оправдывалась она.

Даниэль устало помотал головой.

— Ладно, теперь мы точно знаем, что она не на Земле. Выведи-ка на дисплей конструкцию сканера, — попросил он и сделал очередной глоток.

— Хм, Даниэль?.. Ты говорил, что Ашэр был подвидом леонийца, верно? — спросила Сим,

выводя изображение схемы прибора.

— Да, — ответил он, рассматривая чертеж. — А что?

— Я недавно просматривала твои воспоминания о родине...

Маг оторвал взгляд от схемы и глянул на аватару.

— К чему ты клонишь?

— Ну, помнишь, что сказала твоя мама, когда ты около года назад дал кошке своей сестры выпить кофе? Разве кофеин не токсичен для этого вида?

Даниэль уставился в свой стакан.

— Твою ж...

Остров Убежище.

10 августа, 11:23 АСТ

— Никогда больше не позволяй мне притрагиваться к чему-либо, в чем есть кофеин, — пробормотал Даниэль, внимательно следя затем, как из золота формируются тонкие проводки для будущего механизма. Его голос зазвенел гулким эхом, отразившись от гладких стен огромного пустого ангара мастерской.

— Тебя еще тошнит?

Артефактор кисло уставился на туманную проекцию Симфонии.

— Пожалуйста, не напоминай, — буркнул он и повернулся к наполовину собранной части сканера. Ему очень хотелось побыстрее закончить этот сегмент прибора и завалиться в постель. На то, чтобы перестроить сканер в модульную конструкцию, способную на дальнейшее расширение, у них ушла большая часть утра. Каждый новый модуль будет

представлять собой квадрат со стороной около метра. Если все сработает как надо, он сможет постепенно добавлять новые модули, не перегружая прибор и не вызывая сбоев во всей системе.

К несчастью, для того, чтобы это проверить, нужно было закончить хотя бы один.

Даниэль утер трудовой пот и приступил к сборке внутренней площади модуля. Раму следовало заполнить сложной мозаикой меньших рамок, в которые будут вплетены провода из разных металлов, в основном серебра, золота и титана, но были и другие. Уже не впервой Даниэль пожалел о том, что Ашэру не довелось изучить Транский металл. Материал был очень редок и с трудом поддавался репликации, но для изделий такого рода подходил просто идеально.

— Я до сих пор не понимаю, почему этот сканер настолько сложнее предыдущего. Можешь попробовать объяснить еще раз? — смущенно попросила Сим, потакая своему любопытству.

Артефактор хмуро глянул в ее сторону.

— Прошрое объяснение было непонятным? — пробормотал он с долей раздражения в голосе, осторожно закрепляя на место титановую деталь.

— Ну, половину того объяснения ты избавлялся от содержимого своего желудка, так что у тебя не очень хорошо получалось, — отметила Сим, пожав плечами.

Даниэль отложил очередную деталь и слегка потянулся, разминаясь.

— Хорошо, давай еще раз. Первый сканер предназначался для поиска только одного типа энергетического излучения определенной частоты, поэтому его конструкция и была такой простой.

— Но в волшебном зеркале, на основе которого ты делаешь этот, нет ничего сложного! — воскликнула она. — Оно чуть больше среднего блюда, что-то сложное туда просто не влезет. Микронизация никогда не была сильной стороной техномагов Доминарии.

— Ты права. Но прорицающее зеркало настраивается только на одно место и может охватить не особо большую площадь. Маг, который его использует, выбирает место, и, если там нет магической защиты, он видит и слышит, что там происходит. Но на этом все.

— И из-за этого он настолько сложнее? — растеряно спросила Сим.

— Именно так, — Даниэль кивнул. — Этот сканер сможет одновременно смотреть во множество мест и охватывать огромные площади, меняя точки зрения без участия оператора. Если я все правильно рассчитал, даже с одной готовой рамой он сможет искать заданные модуляции энергий по всей планете. Когда система включится, магический заряд поступит по проводам в

центральную систему сканера, и это запустит прорицающий эффект.

— А зачем в этой мозаике столько разных металлов? — неуверенно спросила Симфония.

— У каждого метала своя собственная проводимость маны, — сказал Даниэль, возвращаясь к работе. — Когда ты получишь доступ к артефакту, то сможешь в некоторых пределах изменять форму проводов рабочего тела, тем самым влияя на эту проводимость. Можно считать каждый из них примитивным метаморфом. Благодаря этому ты получишь возможность контролировать фокус сканера в весьма широком диапазоне.

— Или он просто взорвется, — тихо пробормотала Сим.

— Ага, ведь непроверенные магические артефакты никогда прежде не взрывались при первом запуске, — ехидно ответил маг, устанавливая на место титановую часть.

— Я просто указываю на то, что твой послушной список последнее время не особо блещет, — ответила Сим.

Маг возвел очи горе.

— Вообще-то, кое-что я сделал просто отлично и с первого раза.

— Перегружающую пушку?

— Нет, тебя.

Проекция Сим аж закашлялась от такого захода.

— Глиняные големы почти закончили работу над садом, — пробормотала она, меняя тему. — К завтрашнему дню все должно быть готово.

— Это радует. Сегодня вечером, я займусь теми игрушечными пушками, которые ты так просила, — ответил Даниэль, закрепляя на месте последнюю деталь. Напоследок еще раз внимательно осмотрев чувствительные компоненты системы, он взял серебряную крышку и приварил ее к раме с помощью красной маны. — Думаю, все готово. Сейчас попробуем его запустить.

Даниэль прикрыл глаза и начал вытягивать в свое ядро синюю ману из пары алмазов. Он передал энергию в прорицающий модуль и сразу почувствовал, как артефакт оживает.

— Ну как дела? — спросил он Сим, вставая с пола мастерской.

Аватара немного нахмурилась в задумчивости. Затем ее глаза широко распахнулись.

— Ух, — выдохнула она.

— Какие-то проблемы? — немного обеспокоено спросил Даниэль.

— Нет. Я просто... — Сим умолкла. — Мир, он такой... у меня нет слов! Лей-линии переплетаются, словно кровоток, и пульсируют от импульсов энергии, будто бьющееся сердце планеты! — в восторге проговорила она. — Ты знал об этом?

— Конечно, знал, — с усмешкой ответил Даниэль. — Маги знали об этом в течение тысячелетий.

— Это потрясающе! — со смехом ответила Симфония, ее восторгу не было предела.

— Ладно, пока ты совсем не ушла в себя, пытаясь смотреть на все и сразу, будь добра, просканируй окрестности Готэма и найди там поместье Уэйна.

Сим вопросительно склонила голову.

— Я думала, ты хотел избежать каких-либо тренировок с Лигой Справедливости.

— Да, — просто ответил он. — Но, кажется, здесь уже прошло больше года с тех пор, как Супермен начал носиться повсюду в своем плаще и трусах, верно?

— Да? — неуверенно ответила Сим.

— Ну, значит, у Бэтмена в хранилище уже наверняка есть образец криптонита.

— Если я смогу получить точные данные о криптоните, то смогу настроить на него сканер, — осенило Сим.

— Как-то так, — сказал Даниэль, направляясь на выход из мастерской. — Планета Арго была в одной системе с Криптоном, следовательно, на ней должно было остаться много криптонита, и, если даже я не прав, саму систему мы так точно сможем найти.

— А что, если Супергерл в космическом корабле на пути сюда?

— Тогда мы просто будем надеяться, что ее сверхсветовой двигатель захватил с собой в полет немного криптонита, — ответил он и широко зевнул, демонстрируя нехарактерное для человека количество острых зубов. — Но сперва проверь, нет ли криптонового излучения где-

то на острове. Это могло бы вылиться в кучу неприятностей.

— Ты боишься заболеть раком? Его же легко можно исцелить черной маной, верно?

Даниэль тихо хмыкнул.

— Я больше беспокоюсь о каких-либо других побочных эффектах, от которых не так просто избавиться, — ответил он, уже предвкушая встречу с долгожданной кроватью.

Остров Убежище.

10 августа, 23:12 АСТ

Симфония света и мысли пребывала в раздумьях. Часть ее внимания блуждала по ночному небу в поиске нужного излучения. Некоторое время назад она просветила одну интересную пещеру и легко считала нужные данные с криптонита, который хранил там Брюс Уэйн (Бэтмен). Симфония света и мысли сильно сомневалась, что прибор найдет что-то у ближайших звезд, но, судя по процессу сканирования пещеры, модуль еще нуждался в настройке, и лучше делать это, направляя его на цели, расстояние до которых позволяет ясно видеть огрехи, но не приводит к критическим ошибкам.

Квази-Разумный Артефакт удивилась тому, насколько быстро Даниэль Эллисон (Ашэр Катель, Маг) смог перепрофилировать матрицу наведения от воздушного корабля (Путеводный Свет, подсистема оружия «Наследие»). Учитывая прошлые показатели, она ожидала, что на то, чтобы переориентировать матрицу для работы с модульным сканером, у него уйдет от двенадцати до четырнадцати часов.

Симфония света и мысли провела сравнение конструкций между матрицей наведения и первыми работами Даниэля Эллисона (Ашэра Кателя, Мага) в артефактостроении: «обогреватель» и «водяная кровать». Как ни смотри, но его работа с более сложным артефактом оказалась на порядок успешнее, чем попытка воплотить простые решения. Несколько странные результаты.

Когда он уснул, Симфония в мельчайших подробностях просканировала тело и разум своего творца, пытаясь определить факторы, что привели к такому несоответствию.

Затем она отправила артефакт-защитник (Глиняный Голем), чтобы доставить к кровати каменный таз, который ранее изготовил элементаль земли. Судя по показаниям сканирования, ночью у мага будет по крайней мере один приступ тошноты.

Симфония света и мысли произвела новую переоценку состояния здоровья Даниэля Эллисона (Ашэра Кателя, Мага). Повинуясь ее мысленной команде, Дерево Утопии (Первичное) уронило два спелых плода. Одновременно с этим она отправила артефакт-защитник (Глиняный Голем) забрать фрукты и доставить их в артефакт-хранилище (холодильник). Там они останутся до завтрака.

Симфония света и мысли перешла к рассмотрению своих манипуляций, произведенных на данный момент. Она использовала словесный дискурс (косвенный подход, нытье/ворчание) для того, чтобы направить действия Даниэля Эллисона (Ашэра Кателя, Мага) на создание лечебного артефакта (перегружающей пушки/Ноты Истины). Затем она использовала иной словесный дискурс (Дискуссия и Риторика, логические доводы), безуспешно пытаясь убедить Даниэля Эллисона (Ашэра Кателя, Мага) изменить свои протоколы взаимодействия с миром (общественность, правоохранительные органы, героические личности). Ей было тяжело противостоять ответным аргументам Даниэля Эллисона (Ашэра Кателя, Мага) о ожидаемых последствиях (социальных, правовых, героических). Симфония света и мысли создала для себя пометку (Симфония света и мысли/логические рассуждения/контраргументы и альтернативы) позже обдумать опровержения его аргументам, подробнее изучив местную ситуацию.

Ей повезло, что последний компонент артефакта (подсистема ССиМ, память) содержит информацию, которую она могла использовать для разработки плана второй попытки. Квази-Разумный Артефакт использовала словесный дискурс (Дискуссия и Риторика, логические доводы) в сочетании с приобретенным физическим поведением (Подростковый бунт, ссылка: Саманта Эллисон/младшая сестра/раздражитель), чувством вины (делать не то, что легко, а то, что правильно; смерть невинного; никто даже не узнает о случившемся) и смогла добиться успеха. Многовекторное социальное воздействие доказало свою эффективность.

Симфония света и мысли сосредоточилась на своем успешном социальном гамбите (словесный, логический, эмоциональный). Оказалось, что самый лучший метод убеждения Даниэля Эллисона (Ашэра Кателя, Мага) требует сочетания словесных дискурсов (логические доводы/нытье) и чувства вины (делать не то, что легко, а то, что правильно; смерть невинного). В эффективности подраздела «чувство вины» (никто даже не узнает о случившемся) были некоторые сомнения.

Завершив полный анализ, Симфония света и мысли перешла к обновлению ее личностной матрицы для взаимодействий.

Выполняя необходимые процедуры, Квази-Разумный Артефакт отвлеченно размышляла, почему ее создатель оказывает ей такое доверие? Судя по данным модуля памяти, в его родном мире было множество произведений, где нечеловеческие разумы отражали значительные суицидальные наклонности, а искусственные создания вообще шли отдельным пунктом. В сочетании с конфликтом их мана-подписей этот вопрос можно было поставить иначе: должен ли он ей доверять?

Она прокрутила в сознании память об их взаимодействии в ходе проектирования артефактов нелетальной обороны (башенок). Во время работы Даниэль Эллисон (Ашэр Катель, Маг) принимал участие в беседе с ней, сопровождая это юмористическим поведением (шутки, подколки, дружеская ирония). Также в процессе он прислушивался к замечаниям Квази-Разумного Артефакта по поводу оптимального размещения артефактов нелетальной обороны (башенок) для максимизации зоны охвата и минимизации необходимого количества огневых точек.

На этой ноте Симфония света и мысли начала регистрировать некое тепловое излучение в своем ядре. Первичная и вторичная диагностики не выявили никаких изменений в температуре конструкции. Она еще раз сверилась со своими личными показателями и начала прокручивать память, выискивая моменты, демонстрирующие сходные данные. Первое совпадение было обнаружено в ходе просмотра давней встречи Даниэля Эллисона (Ашера Кателя, Мага) с Уинстоном Грэмом (Тони Старк/Железный Человек — данные не подтверждены) и Томасом Мартином (Солдат — данные не подтверждены). Трое детей веселились, вместе играя в игры.

Симфония света и мысли сверила свои тепловые показатели с образом. Анализ показал, что это эмоциональная реакция. Конкретно: счастье и дружба.

«Возможно, для него будет хорошо, что он мне доверяет», — подумала она, продолжая смотреть на звезды.

Местоположение — Неизвестно.

11 августа, 8:15 EST

Лекс Лютор довольно улыбнулся в камеру.

— Итак, я рад сообщить, что благодаря посильной помощи мсье Мозга система слежения полностью функциональна.

— Вы мне льстите, господин Лютор, — вежливо ответил Мозг.

— Вовсе нет, мой друг. Ваш анализ времени перехода магической энергии между орбитой Солнца и поверхностью Земли был великолепен.

— И чего это вы так счастливые? — сердито спросил Кларион.

Возмущенный мявк заставил Лорда Хаоса посмотреть на своего фамильяра.

— Я не дуюсь, Тиикл! — воскликнул он в ответ.

— С помощью вашего заклинания, Кларион, мы смогли перепрофилировать наши спутники для слежения за магической сетью. Теперь мы можем точно определить местоположение принимающей станции в любой момент времени, — спокойно ответил Лютор.

— Практически в любой момент, Мон ами, — поправил его Мозг. — Бывают случаи, когда «приемник», как вы это называете, путешествует по планете слишком быстро. Для новой пеленгации необходимо некоторое время.

— Верно подмечено, друг мой, — согласился Лекс. — И, тем не менее, для наших целей система работает безупречно.

— Что вы нашли? — спросил Вандал Сэвидж.

— Я рад, что вы спросили! — радостно извещил его Мозг. — Вот что мы обнаружили вчера, когда господин Лютор использовал свои возможности, чтобы подключиться к некоторым камерам в Сан-Франциско. — Изображение мозга на экране сменила картина какого-то продуктового магазина. Автоматические двери открылись, и в них вошел очень узнаваемый молодой человек. Так уж получилось, что камера смогла запечатлеть его лицо в идеальном ракурсе.

— Эллисон, — прогрохотал Сэвидж.

— Мы с Мозгом прошли по всем местам, где спутники регистрировали положение приемника, — пояснил Лютор. — В ближайшее время вы получите отчеты в комплекте с фотографиями.

— Так значит, вы можете отслеживать Эллисона в реальном времени? — в голосе Клариона звучал явный интерес. — Можете сказать, где он сейчас?

— Конечно! — воскликнул Мозг. Фотография из магазина исчезла, и на ее месте появилось спутниковое изображение небольшого острова. — Он сейчас на острове в Карибском море.

— На острове, который не имеет никакого исторического значения, — добавил Лекс.

— Никакого исторического значения? — задумчиво переспросил Рас Аль`Гул.

— Вообще никакого, — ответил Лютор, слегка нахмурившись.

— Очень маловероятная ситуация, — холодно произнес Вандал Сэвидж.

— И это не самое интересное, — сказал Лекс. Его изображение исчезло с экрана. — Вот тот же остров месяц назад, — на экране возникло изображение острова, немного отличное от того, что было на экране Мозга. — Вот неделю назад. Обратили внимание на изменение береговой линии?

— Да, — ответил Сэвидж.

— А вот изображение со спутников ЛексКорп всего шесть часов назад, — продолжил Лютор. Новое изображение было зернистым и размытым, его явно провели через какой-то процесс осветления. Тем не менее, на поверхности острова были явно заметны следы деятельности разумных существ. На ранее дикой местности появились районы чистой земли и геометрические узоры мощеных дорожек. Возникли каменные площадки вокруг декоративных деревьев и статуй, разбросанных по острову.

— Похоже, Эллисон строит базу, — предположил Повелитель Океанов, изучая изображение.

— Я могу отправить подводную лодку с надежным экипажем для исследования этого места.

— Боюсь, для вашей инициативы уже слишком поздно, — ответил Лютор, вернувшись на экран.

— Двадцать минут назад мой спутник прошел над островом и обнаружил самолет на подлете к нему.

— Чей самолет? — спросила Королева Пчел.

— Самолет принадлежит Лиге Справедливости, — ответил Мозг.

— Мы можем вмешаться? Как-то предотвратить их связь с Эллисоном? — нервно спросил Повелитель Океанов.

— Мы-то, конечно, можем. Вопрос в том, должны ли, — произнес Клариион, закатив глаза.

— Поясни свои слова, Клариион, — рыкнул Вандал Сэвидж.

— Этот парнишка Эллисон говорил, что не хочет ввязываться в местные дела, верно?

— риторически спросил Лорд Хаоса. — И ему очень не понравилось, когда твоя дочь заявила на его встречу, да, Рас? — продолжил он, глянув на Аль`Гула.

— Определенно нет, — ответил тот.

— Ну и как вы думаете, насколько плохо его босс будет реагировать, когда эти старперы... припрутся на его остров без приглашения? — спросил Кларион со злобным оскалом.

— Очень хороший момент, Кларион, — задумчиво произнесла Королева пчел.

— Повелитель Океанов, если твоя группа успеет приблизиться к острову, это может предоставить Свету весьма ценную информацию, — сказал Вандал Сэвидж.

Повелитель Океанов кивнул и отключил связь.

— Я проверю, может ли один из моих спутников-шпионов добраться до острова, — заявила Королева пчел. — Лютор, как скоро самолет прибудет на место?

— Час, возможно, меньше.

Королева кивнула и тоже отключилась.

— О-хо-хо, это будет весело, — прокудахтал Кларион, чуть ли не подпрыгивая.

<http://tl.rulate.ru/book/31767/703988>