

Глава 194: Грандур.

Эйро не мог сдерживать широкой улыбки. Это была удивительная, экстраординарная находка. Довольный происходящим, Демон прошёл глубже в комнату, заставив ледяную модель магического круга, состоящего из различных потайных проходов, комнат и стен, полностью исчезнуть.

- Думаешь, эти потайные проходы являются частью магического круга? – спросила Нелли – То, что ты показал – не очень на него похоже, – заявила Наяда.

Эйро не потребовалось долго думать, прежде чем покачать головой.

- Ты неправ. Поначалу эта система может показаться хаотичной, как и практически всё в этом особняке, но в ней есть какое-то странное ощущение порядка. В ней есть закономерности, которые прослеживаются и в магических кругах. Думаю, у меня ещё будет время разобраться в этом побольше, – Эйро посмотрел на все эти книги, проводя пальцами по кожаным переплётам старых, или даже древних писаний.

Он не был уверен, был ли это запах бумаги, или небольшое количество пыли, втягиваемой через нос и рот с каждым вдохом, но он чувствовал, словно сами книги окутывают его.

Если Эйро сможет остаться в сознании во время своей следующей эволюции, он обязательно проведёт большую часть своего времени здесь, пытаясь просмотреть все эти книги.

Но не только книги были тем, что впечатлило Эйро. В частности, была ещё одна особая вещь, которая привлекла его внимание. Был один монстр, который на первый взгляд мог показаться довольно неприметным, но на самом деле был невероятно опасным. И в то же время добрым. Особенное существо. Монстр, который не совсем являлся монстром.

Впервые они появились сотни лет назад, после того, как раса монстров и раса магических зверей оказались заточёнными на одной территории, отделённой от окружающего мира. Был ли это эффект заклинания или просто стихийное бедствие, причины произошедшего остались нераскрытыми. Но как бы то ни было, после того, как многие представители обеих сторон оказались убиты, они также начали и спариваться друг с другом.

Поскольку обе расы были довольно плодовиты, получившиеся существа вскоре обогнали своих родителей по численности. И пока эти родители умирали, существа продолжали жить. Заклѳченные на довольно небольшой территории, они в конечном итоге начали убивать друг друга. И хотя некоторые даже пожирали своих собственных собратьев, чтобы выжить, остальные заботились друг о друге так, как только могли.

Затем, в какой-то момент, эта область снова оказалась открытой. Опять же, был ли это эффект заклинания или стихийное бедствие, доподлинно неизвестно и по сей день. Но что известно, так это то, что этим существам удалось выбраться. И их число начало ещё сильнее уменьшаться.

Важной деталью является то, что эти существа обладали аспектами как Магических Зверей, так и Монстров. Каждые сто уровней они не только эволюционировали, но и само их естество становилось всё сильнее. Из-за этого их эволюция была настолько же необычной и экстремальной, насколько и происхождение этих существ.

Существа, которые были почти неотличимы от маленького, невинного и редкого магического зверя, известного также как Волшебный Дракончик, превратились в огромных, устрашающих,

но при этом добрых магических драконов.

И после этого, вслед за эволюцией, сделавшей их драконами, которой достигло лишь несколько дюжин этих особенных существ, наступил следующий шаг. Они сжались, словно придавая своей могучей силе другую, более компактную форму.

Они всё ещё напоминали драконов, но достигали размеров максимум среднестатистической лошади, а не огромного здания. Вместо чешуи, их тела стали покрываться жёстким мехом. Насколько Эйро слышал и мог сказать сам, смотря на это существо, если превратить подобный мех в ткань, ты будешь защищён от множества ударов мечом опытных и сильных мечников.

И в довершение всего, говорят, что мех является невероятным проводником магии, что, в свою очередь, означает, что он может увеличить силу твоей магии и скорость восстановления маны.

Это легендарное существо, Грандур, в которое эволюционировали всего 5 раз за всю писанную историю, теперь стояло перед ним в виде таксидермированного трупа. Если честно, это было довольно красивое зрелище, но Эйро больше интересовали материалы, которые можно было получить с данного существа. Очевидно, из них можно было создать невероятное защитное снаряжение.

Эйро медленно провёл пальцами по мёртвому телу Грандура. После чего с восторженной и довольной улыбкой сделал шаг назад, глядя на маленькую книжку, лежащую перед телом существа.

Он пролистал её, и вскоре обнаружил не только знакомую информацию, которую он уже вычитывал в бестиариях о легендарных и мифических существах, но и дополнительную, о которой Эйро никогда раньше не слышал.

Подробные наброски их внутренней и внешней структуры на разных уровнях, такой как мускулы, кости, органы и так далее. Даже вещи, которые были не так уж важны для упоминания. По крайней мере, для самого Эйро. А также там, по всей видимости, были описаны несколько возможных идей о том, что именно послужило причиной появления Грандура. В частности, живший здесь Хоромант считал, что появление на свет Грандура не было простым совпадением.

Что, возможно, какое-то высшее существо вмешалось и решило поиграть в Бога. Похоже, он и его сторонники были довольно уверены в этой теории. Эйро не обладал какой-либо информацией, помимо того, что описывалось в этой книге, но не было никаких причин полностью отвергать такую возможность. Потому что он лично встречал могущественных существ, использующих свои способности для экспериментов, даже если это и было ради веселья или от скуки.

Пока что Эйро решил взять эту книгу с собой. Она была достаточно интересной, и если ему удастся придумать хороший способ, как правильно использовать материалы с мёртвого тела Грандура, это будет более чем хорошим вложением его времени. Здесь также находилось множество других замечательных вещей. Посохи, палочки, кристаллы, магические и драгоценные камни, даже гримуары. Целый набор предметов, которые Эйро с нетерпением хотел изучить.

Но что самое главное, за дополнительным барьером, через который Эйро в данный момент понятия не имел, как пройти, Демон мог видеть большое дерево. Он не смог найти никакого описания, и каждый раз, когда он пытался пройти через барьер, он оказывался с другой стороны этого цилиндрического пространства, как будто то, что в нём находилось, не

существовало вовсе. Эйро очень, очень хотел узнать, что это было за дерево... Чтобы сделать из него что-нибудь.

Но, зная, что сейчас он никуда не спешит, Эйро снова отправился ко входу в эту потайную библиотеку, поднимаясь по лестнице. Как только он снова оказался внутри обычной библиотеки, он вложил свою ману в ту же книгу, с которой начинал короткую "отпирющую последовательность", и наблюдал за тем, как книжные полки позади снова поднялись, встав на то же место, где были раньше, скрывая находящееся за собой пространство.

Ещё раз восторженный увиденным, Эйро направился к выходу из библиотеки, вскоре замечая членов своей группы, идущих в его направлении. Эйро повернулся в их сторону и подождал, пока они не подойдут поближе.

- Да? - спросил Эйро, как только они подошли достаточно близко, чтобы услышать его, и Джеймс скрестил руки на груди, встав перед Демоном.

- Что нам делать с пауками? Мы же не можем держать их в обычных комнатах. Это немного опасно, верно?

- Конечно же. Мы и не оставим их здесь, - заявил Демон, - В одном из подвальных помещений должно быть достаточно для этого места.

- Подвальные помещения? Погреб, что ли? Ну да, когда тот мужик нам показывал, в них было достаточно места, - заметил Крог с лёгкой ухмылкой, готовый в любую секунду развернуться и начать, но Эйро поспешил остановить его.

- Подожди, подожди, я не о нём говорю. Я говорю о подземельях. Буквально, - объяснил Эйро, и Джесс в замешательстве склонила голову набок.

- О чём ты, вообще, говоришь? Здесь же не было никаких подземелий, разве нет? - спросила она.

С лёгким смешком, Эйро пожал плечами.

- Рад, что ты так думаешь. Значит, это место подойдёт идеально. Разве что, это не совсем подземелья. Я очень сомневаюсь, что их использовали в качестве темницы, скорее всего, как раз для того, для чего собираемся использовать и мы. Чтобы содержать там монстров. Но мы определённо видели, что с клетками что-то было не так, верно, вы двое? - спросил Демон, глядя на двух своих духов, которые быстро подтвердили его слова.

- Хм... Ладно, думаю, самое время показать вам кое-что, ребята. Я знаю, что вы не собираетесь раскрывать никому мои секреты, поэтому всё нормально, - и вместе с этой мыслью, Эйро прошёл по коридору и толкнул ногой один из кирпичей в стене. Тот вошёл глубже в стену, открыв незамысловатую потайную дверь, в которой красовалась спиральная лестница, ведущая напрямую в подвал.

- Следуйте за мной, - сказал Эйро с улыбкой на лице, обращаясь к трём людям и Гобо, который тихонько следовал за ними. Эта обстановка несколько пугала Хобгоблина, чего Демон, на самом деле, от него не ожидал. Эйро надеялся, что сможет научить Гобо чувствовать себя комфортно в любых обстоятельствах. Если он будет чувствовать себя некомфортно в местах, к которым не привык, то это отразится негативно не только на его боевых способностях, но и на концентрации в целом. А в зависимости от ситуации, это было непозволительной роскошью.

В любом случае, как только они спустились по лестнице и вошли в винный погреб, Эйро оглянулся вокруг, рассматривая достаточно большие бочки, находящиеся тут. Они были достаточно большими, чтобы в одной из них могли поместиться все члены группы за раз. И так, Демон просто положил свою ладонь на одну из бочек и вложил в неё свою ману.

Сказав другим создать тишину, Эйро слегка провёл рукой, прокручивая крышку бочки.

Он поворачивал её то в одну сторону, то в другую, словно пытаясь подобрать код к замку на сейфе. В какой-то момент вещи, которые давали бы Эйро понять, что он поступает правильно, практически перестали себя проявлять, и он медленно перевёл взгляд на Гондоса.

Дух в очередной раз влетел в его тело, впервые демонстрируя иную форму Демона членам его группы. И теперь, Эйро был способен отпереть замок без каких-либо проблем, так как перед ним находился своего рода магический замок.

В разных позициях крышки, Эйро вкладывал в неё нужное количество магии в соответствии с логикой замка, и затем продолжал крутить опять. Вскоре после чего, с улыбкой на лице, Эйро следил за тем, как крышка бочки начала крутиться сама по себе. После чего эта крыша исчезла внутри бочки, как будто что-то засосало её внутрь, но там, где она должна была столкнуться с крышкой на другой стороне, вместо этого оказалось потайное пространство.

И так, Эйро развернулся и жестом руки пригласил остальных пройти в комнату, скрытую за бочкой.

- Прошу, Леди и Джентльмены. Подземелья особняка, - и Эйро ничего не мог с собой поделаться, засмеявшись, увидев сбитые с толку лица Джеймса, Джесс и Крога.

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1486318>