Глава 193: Потайные Проходы.

Человек, который был послан с ними, чтобы убедиться, что Эйро и остальные без проблем добрались до особняка и без забот вошли внутрь, ушёл вместе с последними уборщицами и рабочими, убедившись, что всё действительно было безупречно. И теперь Эйро наконец-то мог начать исследовать здесь всё, чтобы найти хорошее место для содержания монстров.

- Вы трое, принесите пауков внутрь через чёрный вход. Я дам вам знать, когда найду для них подходящее место, - сказал Демон, посмотрев на Джесс, Джеймса и Крога, которые всё ещё обсуждали сделанное им предложение.

- Гобо, ты тоже им поможешь, - добавил Эйро и начал тщательно осматривать помещение на наличие потайных проходов, пока упомянутая четвёрка медленно вышла наружу, чтобы исполнить просьбу Эйро.

Демон воспользовался магией воздуха, распространяя порывы ветра по залам и комнатам, ощущая “отклик” всякий раз, когда воздух ударялся о поверхность. Таким образом Эйро надеялся выяснить, где именно находятся определённые проходы, проверяя комнату за комнатой на наличие тонких щелей в стенах. Конечно, если бы Эйро оказался перед подобным местом, он бы сразу заметил эти щели и сам, но он также знал, что для обнаружения некоторых проходов требуется особенный угол обзора, и не хотел утруждать себя попытками найти всё таким образом.

Вскоре, Эйро отыскал вход в первый проход, который искал. Похоже, он с наибольшей вероятностью мог привести к большому пространству под особняком, поскольку из него вёл подземный тоннель. Конечно, у особняка также имелся подвал, и он вполне себе мог вести именно туда, но это стоило того, чтобы проверить. В конце концов, всегда можно найти потайные проходы внутри самих потайных проходов.

Эйро не знал, что конкретно, но в этом особняке находилось много вещей, которые мешали его восприятию. В основном это были специальные заклинания, предназначенные для таких случаев. Обычно это не слишком влияло на способности Эйро из-за его чрезмерно высокого восприятия, но с тех пор, как он начал сливаться с Нелли и Гондосом, он также начал развивать в себе что-то вроде чувствительности к таким вещам, как мана, и магия в целом. Это были лишь зачатки его новой способности, и благодаря ней он мог естественным образом различать пространства, в которых было много маны, от пространств, в которых её было мало.

Он мог делать что-то подобное и раньше, просто теперь это ощущалось по-другому. В любом случае, сейчас Демон подошёл ко входу в потайной проход и попытался найти способ открыть его. Это оказалось достаточно просто. Вероятно, потому что так и задумывалось. Ни один из этих “обычных” потайных проходов не был так уж хорошо спрятан, особенно по сравнению с некоторыми другими местами, которые Эйро удалось найти. Они были даже более очевидными, чем те, что находились в Гостинице, в которую приводил их Феликс.

И, что хуже всего, это место было заполнено ими до краёв. Практически в каждой комнате находилось по потайному проходу. Вероятно, именно это помогло развиться слухам о том, что бывший владелец особняка был полнейшим психом.

Эйро надавил на стену лишь чуть-чуть, и она уже поддалась, впуская Эйро в потайной тоннель.

- Это лишь заставляет его выглядеть конченым параноиком, - пробормотал тихо Эйро. Двое духов, парящие рядом с ним, по всей видимости, были с этим согласны.

- И не говори. Если честно, похоже, нам попался полнейший чудак, - заявила Нелли, однако Гондос слегка рассмеялся.

- Ты так думаешь? Я бы сказал, он был не “чудаком”, а скорее весьма эксцентричным человеком. И я бы не назвал его параноиком, иначе почему он выбрал такое отдалённое от города место? – заметил Гондос, с чем Эйро сразу же согласился.

- Вот именно. Это не имеет никакого смысла. Можно подумать, что он полнейший параноик, из-за такого огромного числа потайных путей на все случаи жизни, но при этом он решает жить в месте, где нет никакой охраны? Это кажется… странным, - высказался Эйро, спускаясь по ступенькам внутри тоннеля, которые, как он и думал, привели его в подвал. Но это лишь в очередной раз заставило Эйро кое о чём задуматься.

- То, как они устроены, тоже довольно странно. Ни один из них, на самом деле, не ведёт в место, которое было бы безопаснее, чем то, из которого ты пришёл. И я не помню, чтобы замечал хоть один проход, ведущий наружу.

- Хм, а ведь и вправду… - сказала Нелли, пока Эйро продолжил искать потайные пути. Внутри подвала, предназначенного для хранения алкоголя, библиотеки, отдельных спальных комнат, и так далее. Как он и думал, практически в каждой комнате было по потайному проходу. Эйро не мог до конца понять, зачем их здесь столько, но по крайней мере ими можно было пользоваться, чтобы сокращать путь из одной точки в другую.

Как бы то ни было, после того как Эйро закончил с поисками обычных потайных проходов, Эйро решил взглянуть на настоящие. Те, которые были скрыты с помощью магии, а не физических средств. Даже у Эйро поначалу были сложности с тем, чтобы их найти. Он замечал, что что-то не так, но не мог понять в чём дело, пока Нелли и Гондос не ткнули его носом. Хотя такое произошло только единожды. После этого он, по большей части, самостоятельно мог найти такие места.

Первым, что Эйро хотел исследовать, была потайная комната за библиотекой. Эйро снял маску и протянул руку в сторону Гондоса. Среди двух его Духов, Гондос лучше всего ощущал окружающую ману, в то время как Нелли лучше использовала магию. Поэтому для такого рода задач Эйро предпочитал сливаться с Гондосом.

Эйро осмотрел комнату и вскоре увидел поток маны внутри неё. Библиотека сама по себе была огромной, включая в себя сразу два этажа. И как раз на втором этаже находился вход в потайную комнату. Эйро подошёл ко стене, положил руку на одну из книг, являющуюся частью системы, и вложил в неё свою ману.

Всего через несколько мгновений Эйро услышал щелчок замка и какой-то шум за книжным шкафом. Шестерёнки вращались и крутились почти бесшумно, а затем, спустя некоторое время, остановились.

С довольным выражением лица Эйро снова подошёл к книжной полке и вынул оттуда ещё одну книгу, прежде чем просунуть свою руку в образовавшуюся в полке щель и вложить ману в одну дополнительную руну на стене за шкафом. И как только Эйро положил книгу обратно, книжный шкаф разделился на две части посередине, и каждая из половинок упала вниз, словно под ними испарился пол. Но Эйро мог с уверенностью сказать, что они действительно пропали, а не оказались где-нибудь снизу, на первом этаже библиотеки.

В любом случае, теперь Эйро мог видеть настоящую потайную комнату, в которую он и вошёл. Демон был более чем впечатлён. Все находящиеся здесь книги были написаны по меньшей

мере десятилетия назад, и повсюду стояли различные модели монстров или конструктов, созданных людьми. Черепа, ядра искусственных существ, когти и глазные яблоки монстров! Это больше походило на музей, чем на библиотеку.

И помимо того, эта комната казалась даже больше, чем было возможно. Наверное, Эйро стоило ожидать чего-то подобного. Потому что прямо за тем книжным шкафом, куда вошёл Эйро, была ещё одна гостевая комната. И, по идее, расстояние между ними не должно было превышать двух-трёх метров. Однако, при всём при этом, комната перед ним была даже больше, чем оригинальная библиотека.

- Клянусь королевой… - пробормотала Нелли, - Тот, кто жил здесь, должно быть, был очень, очень искусным Хоромантом! Это потрясающе! – воскликнула Наяда.

- Думаете, каждая потайная комната будет такой же? – спросил Гондос, и некоторое время Эйро молчал, находясь в раздумьях.

- А может быть… - проговорил он.

- Хм, если он был таким великим Хоромантом, то зачем ему нужны были все эти потайные проходы? Он мог просто телепортироваться наружу или в город, оказавшись в безопасности, - заявила Нелли, и Гондос добавил.

- Если эти потайные пути были лишь отвлечением внимания, то почему бы не сделать их более правдоподобными? Как сказал Эйро, ни один из них не ведёт наружу, - произнёс Гондос, и Эйро тут же всё осознал. Как только всё сложилось у него в голове в одну понятную картину, он не мог ничего с собой поделать и широко улыбался.

- Я понял, - произнёс Эйро с широкой ухмылкой на лице, - Конечно же они не ведут наружу. Разве вы видели когда-нибудь Магический Круг с оборванными концами?

Им понадобилось несколько мгновений, чтобы понять, о чём говорит Эйро, но вскоре Нелли и Гондос переглянулись между собой и посмотрели на Демона с ещё большим замешательством, чем прежде.

- Ты же не серьёзно..? – проговорил Гондос, на что Эйро сразу же кивнул головой.

Он вытащил из сокровищницы дневник и карандаш и положил дневник на один из свободных столов, начиная делать наброски. Он зарисовывал каждый этаж в отдельности согласно плану Особняка. И затем, добавил ко всему этому потайные проходы на каждом этаже.

Зарисовав всё на листах бумаги, он с широкой ухмылкой вытащил огниво и создал небольшое пламя. Пламя, которое держал за тонкими наложенными друг на друга страницами, на которых изображался особняк.

И то, что представляли из себя эти толстые линии, изображающие потайные проходы, не было обычным беспорядком, как можно было ожидать. Они не были случайными, но и порядок в них было не так легко разгадать.

Каждый отдельный потайной проход формировал вместе с другими то, что сейчас предстало перед глазами Эйро. Гигантский Магический Круг. И не только, если смотреть на особняк сверху. Если смотреть сбоку, под углом, да как угодно, всё тоже представляло из себя большой Магический Круг. Эйро воссоздал с помощью льда модель здания, чтобы нагляднее всё увидеть, и в итоге просто не мог заставить исчезнуть глупую, широкую улыбку на своём лице.

Он сорвал джекпот.

Ему разрешили жить в доме человека, который, возможно, обладал Мастерской ступенью Навыка Магии.

http://tl.rulate.ru/book/31561/1486064