

Глава 116: Торговец.

Скривив лицо, Феликс недоумённо посмотрел на Эйро, не зная, как отреагировать.

- Ты, верно, шутишь? – спросил Феликс, - Ты разве не слышал, как я о нём говорил? Вам и думать не стоит о личной встрече с ним!

- И почему нет? – спросил Эйро, нахмутив брови. Юра отправил их сюда, а значит, должен существовать какой-то способ с ним встретиться.

И с раздражённым вздохом, Феликс скрестил на груди руки.

- Хорошо, позвольте мне кое-что прояснить. Всё-таки, вы путешественники, могли и не знать. Слушайте, этот город делится на три уровня для ремесленников. Армодеус имеет место в каждом из них. Нижний уровень доступен для всех. Доступ ко второму уровню имеют лишь знатные люди, и третий уровень предназначен для Королей. Просто купите всё, что вам нужно, здесь, хорошо? Тут всё по разумной цене, в этом я вас уверяю, - объяснил Феликс, медленно поворачиваясь к Сэмми.

- А ещё здесь продаются весьма неплохие аксессуары. Ожерелья, браслеты... Кольца... - заметил он, делая вид, словно несколько смущён сказанным.

- Туда и вправду так сложно попасть? – спросил Эйро, обернувшись, и попытался найти “то самое” место. Феликс же раздражённо кивнул головой.

- Да, очень сложно. А теперь, пойдёмте.

- Нет уж, спасибо. Руди, Арк, не спускайте глаз с этих двоих. Клементина, позаботься о детях. И Нелли, убедись, что Феликс ничего не выкинет. Держи в курсе событий, - вздохнул Демон, разминая костяшки и потягиваясь, в то время как перед ним, откуда ни возьмись, с ехидной ухмылкой появилась Наяда.

- Будет сделано~, - ответила она, переводя свой взгляд на Феликса, который был более, чем удивлён, увидев здесь Духа. Впрочем, не только он.

- Это что, Дух?

- Мамочка, смотри какая красивая!

- Наяда!

Люди вокруг начали переговариваться, на что Эйро почесал заднюю часть шеи и, скривив улыбку, повернулся в сторону Нелли.

- А ещё, поотвлекай немного этих людей, хорошо? – попросил он её, и Дух медленно вздохнул, разочарованно качая головой.

- Ох, и что мне с тобой делать..? Вечно скидываешь на меня проблемные задачи, вроде этой... - пожаловалась она, однако Эйро снова повернулся к ней, усмехаясь.

- Не делай вид, что тебе не нравится находиться в центре внимания.

- Не понимаю, о чём ты говоришь~, - ответила Нелли, подмигнув ему, - А теперь проваливай, ты портишь представление!

Слегка цыкнув языком, Эйро сделал пару шагов в сторону, и убедившись, что все отвлечены появлением Наяды, проделал путь в ближайший переулок, где достал одну из своих трёх карт. Туз Кубков. Конечно же, она не лежала и пылилась все эти несколько лет, он пытался экспериментировать с её силами, поскольку на данный момент она была его сильнейшим инструментом. Последствия её активации были слишком тяжелы, поэтому он пришёл к другому методу её использования, помимо того как просто выпить жидкость.

Он вложил свою ману в карту, заставляя появиться кубок, после чего положил ладонь на его ободок. Эйро неторопливо пытался сконцентрироваться на жидкости, чтобы выделить из неё часть, и с помощью магии воздуха превратить её в дым, постепенно покрывающий его тело.[Вы используете силы Туза Кубков. Вы будете скрыты от взора, но всё ещё будете едва слышимы. Эффект исчезновения не будет активирован]

[Эффект будет длиться 1 Час и может быть отменён в любой момент]

Натянув на лицо лёгкую ухмылку, Эйро превратил полупустой кубок обратно в карту, прежде чем вернуть её в сокровищницу.

У этого метода были свои плюсы и минусы. Очевидными минусами были низкая продолжительность и ослабленный эффект. Но с другой стороны, плюсами являлось то, что кубок заполнялся в течение дня, и эффект можно было отменить в любой момент.

Использовать кубок обычным способом означало неизбежно исчезнуть и быть игнорируемым в течение всего времени действия. И это далеко не всегда было полезно. Теперь Эйро начал осматриваться. Ему нужно было поторопиться.

Он изучал местность на наличие хорошего пути уже некоторое время, и знал, куда именно ему стоит идти.

Эйро окутал себя магией воздуха и с её помощью подпрыгнул так высоко, как только мог, чтобы зацепиться за замеченный им выступ и поднять себя повыше.

Поскольку скалистая стена перед ним была практически в своём естественном виде, начиная от пятиметровой кирпичной стены, находившейся у основания, Эйро мог с лёгкостью использовать магию земли и создавать небольшие выступы. Которые впоследствии будет использовать, чтобы забираться всё выше и выше, пока не достигнет крыши здания.

И так, от здания к зданию, Демон продолжал карабкаться, прыгать и бежать, пока не добрался до входа ко второму уровню.

Поскольку здесь уже не было никаких стен, всё, что оставалось сделать Эйро - это забраться наверх, избегая "сенсоров", по всей видимости, установленных по всему периметру. Но и это не составило ему труда, учитывая его усиленное восприятие.

Там, где он поднимался, было особенно мало стражников, поскольку это были сады, находящиеся на самом видном месте у входа ко второму уровню. Они были видны отовсюду в городе, так что никто и подумать не мог, что кому-то придёт в голову взбираться именно здесь.

Оказавшись внутри садов, Эйро сразу же заметил сильно изменившуюся обстановку. Те немногие Стражники, что находились неподалёку, были гораздо лучше оснащены, нежели их коллеги с нижнего уровня. А также повсюду можно было заметить различные магические предметы. Похоже, они использовались даже для освещения улиц, несмотря на свою дороговизну.

Если такое происходит на втором уровне, то Эйро съедало любопытство – а что же будет на третьем?

Здесь, на втором уровне, было не так уж много людей, но те, которых можно было видеть, имели вокруг себя совершенно иную атмосферу, оставляли о себе другое впечатление. Они были более величественны, держались более элегантно, и даже говорили совсем по-другому. По правде говоря, Эйро мог бы многому у них научиться, по крайней мере, в плане этикета.

Таково было его первое впечатление. Но как только он попытался взглянуть на ремесленный район этого уровня, там никто не работал. Единственное место, где кто-то чем-то занимался, был магазин, продающий аксессуары.

Но затем, Эйро заметил одно шумное место. И вот его он, честно говоря, не ожидал здесь увидеть. Это было что-то вроде передвижного театра.

Там какие-то дети сидели на стульях цвета лаванды, которые выглядели дороже, чем среднестатистический предмет на нижнем уровне. Что уж говорить об украшенных золотом стульях их родителей.

Сама сцена тоже выглядела богато и дорого. Она была сделана из обычного дерева, но вот украшения вокруг – из специально выращенной породы дерева, обычно используемой для того, чтобы усилить эффект магии земли.

Она была немного поцарапана, но не настолько, чтобы это можно было заметить невооружённым глазом. Но что странно, она была поцарапана необычным образом, иначе Эйро даже не обратил бы на это внимания. Больше всего царапин было на колонне, установленной прямо у выхода за кулисы справа. Как будто они шли от внешней стороны сцены к внутренней.

Поначалу, Эйро подумал, что кто-то мог случайно задевать колонну каждый раз при входе, но он сразу отбросил эту теорию. Царапины шли по всей окружности колонны. Выглядело скорее, как будто кто-то целенаправленно оставлял метки, или же... Как будто кто-то пытался удержаться за колонну, пока его тащили на сцену.

Подумав, что может быть занятно последить за этим, Эйро решил потратить время на поиски лучшего пути в том числе и на просмотр готовящегося “шоу”. И вскоре заметил движения из-за кулис. Прежде чем перед ним появился хорошо одетый мужчина.

Он носил ярко раскрашенный костюм, тот тип костюмов, которые нелепо выглядели бы в любой другой ситуации, но до странного хорошо подходили для представлений и подобных исполнителей. Он, вместе с цилиндром на голове и украшенной тростью, придавал ему вид самого что ни на есть шаблонного ведущего.

Мужчина начал говорить о нескольких разных вещах, но они не представляли для Эйро никакого интереса. Однако потом он взмахнул рукой в сторону и заставил из ниоткуда появиться букет каменных цветов.

Камень, который вскоре рассыпался и был унесён ветром, - или, по крайней мере, так могло показаться, - высоко в небо. В реальности же ветер был спокоен всё это время. На самом деле, это была простая магия земли, использующая созданный ею же ранее камень.

И то, что элемент был создан вот так из ничего, могло говорить о нескольких вещах. Во-первых, прямо перед ним мог стоять один из величайших волшебников, способный самостоятельно создавать элемент без помощи магических кругов. Во-вторых, у него мог быть

уникальный навык, дающий ему невероятный контроль над земляным элементом. В-третьих, он мог быть обладателем карты, но Эйро с уверенностью мог сказать, что это не так, потому что он не ощущал специфического чувства, присущего любому владельцу карт, которого он встречал поныне. И в-четвёртых, самое вероятное, у него был заключен контракт с духом земли, которого он использует для банальных фокусов на потеху детям.

И как только Эйро так подумал, его глазам предстало подтверждение. Всё-таки четвёртый вариант. Потому что после того, как камень немного полетал по округе, он собрался воедино и превратился в тело, сделанное полностью из камня. Гном, определённый вид земляного духа. Так называли “Големов”, обыкновенных духов земли, пока они полностью не вырастали.

Очевидно, он был от природы искусен в том, что делал, поскольку для него контроль над земляным элементом - как дыхание для людей. Эйро смутило вовсе не это. Только взрослые духи были способны заключать контракты, так ему сказала Нелли. По крайней мере, они не могли заключать два из трёх типов контрактов.

Первый вид контрактов – “Привилегированный”. Обычно духи заключали именно его, и этот вид почти не имел минусов для духов.

Дальше идёт “Партнёрский” вид контрактов, который заключили между собой Нелли и Эйро. На его основаниях они считались равноправными партнёрами.

И третий, который ни один Дух не стал бы заключать. “Рабский” вид, или же контракт “Подчинения”. Этот тип контрактов был возможен только с незрелыми духами, и приносил им только боль и страдания. Буквально. Согласно нему, они получают только необходимый минимум маны, которого им едва ли будет хватать для существования, они открывают владельцу все свои секреты, следуют любым его командам, и порой даже получают часть физического урона, получаемого их владельцем.

Стало весьма очевидно, что в данном случае имеет место быть именно этот вид контракта, потому что перед ним совершенно точно находился молодой дух. Взрослые духи имели нечто похожее на кожу на некоторых частях своего тела, а также часто имели уникальные метки и украшения, сделанные из маны. В то время как незрелые духи были попросту их природным элементом, принявшим примерную человеческую форму.

Конечно, из этого правила были и исключения. Например, Дочери Зимы, чисто технически, тоже были юными духами, но поскольку они принадлежали особенному виду Духов Льда, их молодая форма уже была весьма продвинута.

Но сейчас это не имело большого значения. Да и вся эта ситуация в целом, по крайней мере не для Эйро. У него не было ни единой причины помогать этому юному духу. Он был как минимум на дюжину лет старше него самого, и вполне мог постоять за себя сам. Однако в то же время, Эйро услышал такой противный, раздражающий звук в виде чьего-то голоса.

- Леди и Джентльмены, а теперь наша главная достопримечательность! Восторгайтесь же его красотой! Натуральные минералы, содержащиеся в его теле, обладают уникальными свойствами и позволяют естественным образом укрепить вас и ваше здоровье! Всего лишь за одну маленькую золотую монету вы можете унести один кусочек с собой!

Звук, который раскрыл, что этот мужчина был вовсе не ведущим и не артистом. Он был торговцем.

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1256549>