

Глава 107: Второй слот.

Ветер гонял засохшие, опавшие листья, и повсюду пахло осенними цветами, которые росли из-за завтрашнего появления Леди Осени. Пот стекал по его телу после двух сражений, прошедших одно за другим. Сейчас Эйро пытался сконцентрироваться, чтобы почувствовать всё, что он только мог.

И то, чему он нашёл специальное применение, было его Магией Земли. В какой-то момент, во время очередной попытки найти куклу, Эйро вспомнил о базовой практике для Магии Земли, которая состояла в попытке найти определённые вещи, используя только землю под ногами.

Поначалу, Эйро думал, что ему это никогда не пригодится, учитывая, что он мог найти что угодно, используя лишь свои основные пять чувств. Но теперь, когда он этого не мог, это дополнительное чувство оказалось весьма полезным, особенно поскольку оно становилось острее с каждым новым уровнем Магии Земли Эйро. Видимо, характеристика восприятие улучшала также и магическое восприятие, следственно его карта отлично работала в паре с этим чувством. Эйро просто не осознавал этого, так как у него не было никакого основания пытаться.

Как бы то ни было, сейчас вокруг была распространена его мана, где-то в десятиметровом радиусе, и он мог использовать её для широкомасштабного поиска.

Поскольку восприятие, основанное на Магии Земли, позволяло засечь вибрации в земле, таким образом можно было с лёгкостью определять передвижение по ней. Однако это ещё не всё, потому что данный метод можно было расширить и дальше.

Можно было создать лёгкую вибрацию с помощью магии, и благодаря тому, как она распространяется в земле, получать гораздо больше информации, чем Эйро изначально полагал. Вроде размера вещи, её веса, из чего она сделана, но в особенности этот метод помогал искать вещи, которые не находились на поверхности и были вне досягаемости обычных чувств Эйро.

Вместе с тем, Эйро смог развить кое-что, что он начал практиковать ещё год назад, когда впервые получил свои исключительные способности к восприятию. И это кое-что было ментальной картой мира вокруг него, которая создавалась из чувств помимо зрения.

Теперь у неё появился новый слой, и этот слой был репрезентацией окружающего мира с помощью Магии Земли. Сначала это было просто неточное ментальное воссоздание того, что находилось вокруг в реальности. Затем, всё в этой картине окрашивалось в разные цвета, в зависимости от запаха, который исходил от вещей. И в конечном итоге звуки, создаваемые различного рода движениями, показывались в виде ряби в воздухе.

Эти три элемента уже создавали достаточно детальную карту окружения Эйро, и как только он по мере своих сил закончил работу над тремя чувствами, Демон добавил поверх этого ещё кое-что, над чем он последнее время работал.

Поскольку ощущать вещи вокруг себя можно было с помощью земли, и с помощью воды, как в этом уже убедился Демон, то почему нельзя было это повернуть и с воздухом? Конечно, “Воздух” обычно не использовался для подобного рода манипуляций, но Эйро уже приходилось чувствовать чьё-то дыхание на расстоянии нескольких метров, даже если это и происходило через его кожу.

Поэтому, если совместить это с Магией Воздуха, Эйро мог усилить реакцию, получаемую,

когда ветер бьётся обо что-то. Достаточно усилить, чтобы он мог это заметить, но в то же время для всех остальных подобное изменение будет совершенно незаметно.

Таким образом, Эйро мог получить информацию о мире даже там, где не доставало восприятие с помощью магии земли, к тому же дополняя деталями уже сложившуюся картину.

И хотя это требовало большого количества маны, в этот раз подобное было оправдано, особенно учитывая тот факт, что Эйро, наконец, добавит к данной комбинации ещё одно, самое главное чувство. И этим чувством было зрение.

Это может показаться не таким уж трудным, однако если попытаться визуализировать что-то, и при этом смотреть на окружающий мир, то это становится весьма непростой задачей. Конечно, поскольку он пытался добавить деталей к тому, на что уже смотрел, это было несколько проще, но поддерживать внимание на том, чего ты на самом деле не видишь, действительно трудно.

Вот на это Эйро и тратил всё своё свободное время, практикуясь целыми неделями. И, в конце концов, у него что-то начало получаться. В то время как он нормально видел мир вокруг себя, к этому добавлялись цвета, привязанные к определённым запаху, а также рябь, создаваемая различными звуками.

И конечно, он также инстинктивно понимал, что находится за предметом, который загородил его обзор. Потому что его ментальное изображение заполнялось детальной информацией от других источников чувств, помимо визуального образа предмета перед ним.

Не спеша, как только Эйро смог настроиться, он медленно встал и поднял правую ногу, балансируя лишь на одной левой. Это движение в одиночку уже создавало небольшую рябь, помимо той, которая шла от движения одежды.

Собрав всю свою Жизненную Силу в основном в пояснице, бёдрах и правой ноге, Эйро подготовился к тому, чтобы быстро выпустить большое количество маны за раз, и затем сделал глубокий вдох, чтобы, насколько позволяло его тело, заполнить лёгкие воздухом.

Единым движением, занявшим какие-то доли секунды, Эйро изо всех сил ударил ногой по земле и высвободил таким образом ману, чтобы создать сильные вибрации, служащие основой для его восприятия, и в то же время так громко, как только мог, выкрикнул, высвобождая из лёгких весь воздух, который до этого набрал.

На самом деле, это заставило его испытать неприятную боль в ушах, но, по крайней мере, всё должно было сработать. Его дальность восприятия увеличилась на огромное расстояние, и детали в его ментальном изображении перешли на совершенно иной уровень.

И тогда, Эйро удалось найти что-то, что выбивалось из общей картины. Это что-то чуть ли не идеально сливалось с местностью, в которой пряталось, а именно в узкой щели между валуном и землёй. Похоже, вокруг объекта скапливалась мана, которая позволяла ему мешать способностям восприятия, вроде тех, которыми обладал Эйро. Но теперь ему, наконец, удалось найти это место.

Ему, наконец, удалось отыскать куклу. Полный решимости, Эйро начал бежать вглубь леса, прямо туда, где должна была находиться кукла. Но как только он оказался перед этим местом, даже его глаза не могли видеть куклу, как бы он ни старался.

Даже когда он положил руку на то место, где абсолютно точно должна была находиться кукла,

он не почувствовал ничего, кроме грязного, влажного, покрытого мхом камня. Хотя всё это вскоре исчезло, и рука Эйро прошла через это фальшивое изображение, после чего он смог увидеть куклу, выползающую из-под камня.

- Чёрт побери, как..? – лишь вырвалось у Эйро, искренне сбитого с толку произошедшим. Как кукла могла сделать подобное? Это Испытание было сделано Юрой, разве нет? Просто как...

- Нелли! – выкрикнул Демон в момент, когда уже возвращался домой вместе с куклой, а Дух в то же время уже ожидал его возвращения домой, встречая Эйро яркой улыбкой.

- Ну что? В этот раз нашёл её? – спросила она с ухмылкой, и Эйро кивнул головой, слегка нахмутив брови.

- Ага... Но это испытание было сделано не Юрой, ведь так? – поинтересовался он, переходя сразу к делу, и Нелли закачала головой.

- Нет, не совсем, - заявила Нелли, на что Эйро недоумённо взглянул на неё.

- Что? Но зачем ты тогда сказала, что это так?

- Потому что ты слишком самоуверен, - объяснила она, однако Демон лишь взглянул на неё, нахмурившись сильнее.

- Что ты имеешь в виду? С чего бы я? – ответил он, и Нелли тяжело вздохнула.

- Послушай, я не хочу как-то задеть тебя. Но просто пойми, ты ещё слишком юн, и у тебя нет понятия о людях, живущих на этом свете. У тебя просто невероятные способности, но далеко не лучшие в мире. Ну, возможно твоё восприятие теперь близко к этому, но почти наверное есть люди, которые смогли добиться подобных характеристик одними лишь тренировками. Тебе же – просто повезло. Поскольку Юра знал, что ты не воспримешь испытание восприятия всерьёз, из-за преимущества, полученного благодаря карте, он попросил объяснить тебе, что этот Жетон был списан с его навыка, - объяснилась Нелли, и Эйро смотрел на неё удивлённым взглядом, пока она говорила. Он хотел, но просто не мог опровергнуть что-либо из сказанного ею.

- Этот Жетон был сделан с помощью Навыка Скрытности Мастерской Ступени. Юра помогал немного, но это была лишь финальная настройка, чтобы заметить было настолько сложно, насколько это возможно. Даже для восприятия твоего уровня, - сказал Дух Эйро, и в ответ на это тот глубоко вздохнул и кивнул.

- Ладно... Я понял. По крайней мере, я смог увидеть, что будет с моим Навыком Скрытности, если я продолжу его повышать, - добавил Эйро. У него было странное ощущение разочарования из-за того, что этот Жетон был сделан не Юрой. Он не смог бы передать этого, он просто это чувствовал.

В любом случае, он понимал, что очень глупо так чувствовать, поэтому решил двигаться дальше и обернулся к Кукле, чтобы снова забрать жетон.

Однако в тот же момент произошло что-то достаточно странное. Вместо того, чтобы вернуть только последний жетон, она ещё вернула пустой, что невольно заставило Эйро взглянуть Кукле на грудь.

И там он обнаружил второй слот для жетона, от чего Эйро скривил улыбку.

- Подожди, ты хочешь сказать, что теперь я должен пройти испытания с более чем одним включенным режимом? – спросил он у Куклы, и та сразу же кивнула головой. Демон же начал тереть переносицу.

- Так, что это получается? Продвинутый Бой, используя пинки, броски, захваты, колющие удары и порезы... Затем супер подвижные версии боёв... Виды боёв, когда ты полностью скрыта от меня... И версия догонялок, где мне сначала предстоит тебя найти? – заворчал Эйро, устало вздыхая.

- Там и ещё слоты есть, если я завершу всё это? – спросил затем Эйро, заставляя Куклу в очередной раз кивнуть, и Демон покачал головой, кладя жетон пряток в свою сокровищницу, а пустой в свой карман, после чего обернулся к остальным.

- Видимо, у меня ещё долгое время будет, чем заняться, - сказал он им, и, видимо, даже Нелли была ошарашена появлением дополнительных слотов для жетонов. Выходит, даже она не знала об этом.

- А эта штуковина намного более функциональна, чем ты думал, хах? – громко засмеялся Арк, и Эйро ничего не оставалось, кроме как кивнуть.

- К сожалению, мой самый серьёзный соперник оказался манекеном... - разочарованно заметил Эйро.

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1155153>