

- Раз... Два! ТРИИ! – закричал Эйро изо всех сил, находясь совершенно один в тихой, отдалённой от суеты комнате. Последние несколько дней он, не щадя себя, пытался нагружать свои чувства, чтобы привыкнуть к этому ощущению и быть готовым к подобному в будущем. И в итоге весьма преуспел, сумев свыкнуться с жизнью с такими обострёнными чувствами.

От этого всё равно было как-то неудобно, но, по всей видимости, его тело уже начало адаптироваться к столь резким переменам. Сейчас же, он пытался убедиться, что с его слухом всё точно будет в порядке, и как только решил, что всё нормально, сразу же вышел наружу из подвала. Потому что сегодня он, наконец, примется за работу. И начнёт с самого, наверное, важного проекта.

За последние несколько дней, Эйро всё больше стал замечать необходимость смены своей правой руки. Как раз по этой причине он высаживал дерево в начале обучения. За этим он и отправится в лес, по пути тренируя свой контроль над новыми чувствами. Он считал, что это будет хорошей идеей. Бес всегда в основном полагался на своё зрение, поэтому он подумал, что было бы неплохо попробовать обойтись без него, тем самым улучшая остальные. Ему надобится обвязать свои глаза какой-нибудь плотной повязкой, достаточно плотной для того, чтобы он видел перед собой лишь крошечную тьму, которую видел раньше при закрытии глаз.

- Луго, подойди сюда, - тихо произнёс Эйро, вытягивая руку по правую сторону от себя, и вскоре в том направлении послышались шаги оленя. Бес попытался, насколько это возможно, сконцентрироваться на фигуре Луго. Он весьма хорошо выучил его манеру движения, так что, может быть, это поможет ему определить, как именно тот двигается сейчас.

- Твоя голова опущена... Потому что у тебя... У тебя коровий корм во рту? Опять? – раздражённо спросил Эйро, вздыхая, и потом мог услышать, как Луго в спешке что-то дожёвывает, чтобы проглотить, - У тебя и свой корм есть... Но не важно... У тебя учащённое дыхание... Но это из-за того, что я только что поймал тебя с полочным... И... Тебе стоит принять ванну... - снова вздохнул Демон, прежде чем медленно отправиться в сторону, где, как он думал, находилась тропа.

- Просто следуй за мной и помогай в том случае, если я буду врезаться во что-то или чуть не упаду... - сказал Эйро своему Фамильяру, и просто выдвинулся вперёд, ощущая, как трава штыками вонзается в его ступни с каждым шагом.

Что-то пробежало справа от него, вдали... Возможно, это был Кролик. Всякие жучки ползали внутри почти каждого дерева, издавая странные, неприятные звуки в процессе.

Но это также помогало ему определять, где находятся эти самые деревья, хотя он в каком-то роде знал и так, исходя из исходящего от них запаха. Эйро целенаправленно старался не запоминать “путь”, потому что если он запомнит, то ему не придётся полагаться на свои чувства, чтобы ориентироваться в нём.

Вместо этого он пытался визуализировать местность у себя в голове. Первым шёл запах, представляющийся в виде рассеянного, цветного дыма, каждый цвет которого инстинктивно связывался в представлении Эйро с каким-то определённым запахом. Затем шли звуки, которые, подобно ряби на поверхности воды, распространялись повсюду вокруг него.

Эйро не дышал через рот, так что вкус не задействовался, но вот осязание – да. Он мог чувствовать ласковые потоки воздуха вокруг себя, и они представлялись ему обычными белыми линиями, обтекающими его тело и двигающимися по направлению ветра.

Было очень, очень сложно фокусироваться на всём сразу. Порой все его чувства словно смешивались между собой, да до такой степени, что рябь окрашивалась в цвета различных запахов, а запах был уже вовсе не дымом, а линиями, которые он относил к ветру.

Концентрироваться на всём за раз было нереально сложно... Но, с другой стороны, это помогло улучшить соответствующий навык, даже несмотря на то, что его концентрация пару раз спадала, когда он чуть не спотыкался о неудачно лежащие на земле объекты.

Было удивительно нелегко ориентироваться, будучи слепым... А ведь Юра делал это так легко, будто мог видеть каждую отдельную деталь вокруг себя. Как же долго Эйро придётся учиться, чтобы достичь такого уровня?

Возможно, день. Возможно, год. А возможно, он и вовсе никогда этому не научится... Он не знал как оно выйдет, но что он знал, так это то, что ему нельзя останавливаться и надо выложиться на полную, чтобы узнать это.

- Река... Вон там... - прошептал Эйро, пытаясь определить направление, откуда доносился звук бегущей воды. После чего направился в ту сторону, однако, похоже, что он слишком отвлёкся на определение направления, и поэтому угодил ногой в кроличью нору. Он почти уже было упал, но Луго успел молниеносно подхватить его и вернуть Эйро на ноги.

- Спасибо, - сказал Демон, проводя рукой по мордахе Луго, и начиная ощущать какое-то щекочущее чувство, словно что-то слегка касается его руки. Он продолжил движение по шерсти Оленя, следуя за этим странным ощущением, и оно всё больше отбивало какой-то "такт". В конце концов, он остановил руку у Оленя на боку.

- А... Это была твоя... Кровь? - спросил Эйро, ощущая, как Луго отходит в сторону и, предположительно, недоумевающе наклоняет голову, - Неважно, давай уже просто... Пойдём дальше, - предложил Эйро, разворачиваясь в ту сторону, где он слышал ранее реку, и вскоре он уже стоял прямо перед холодной водой. Теперь Эйро лишь оставалось идти вдоль берега до тех пор, пока он не окажется рядом с другим берегом. И тогда лишь небольшая река будет отделять его от островка, который занимало его дерево.

За последние пять лет оно очень сильно выросло. Так, как не должны расти обычные деревья. Теперь оно выглядело, словно ему уже много веков, и выглядело весьма впечатляюще. Каждый раз, когда Эйро глядел на него, он поражался тому, что создал собственными силами. Вместе с тем, Эйро медленно снял повязку с глаз, чтобы прочувствовать это ещё раз, вот только... В этот раз это ощущалось по-другому.

Когда глаза Эйро, способные теперь видеть мельчайшие детали, передали визуальные образы в мозг, и эти визуальные образы смешались с поддельными, которые он создал у себя в голове, чтобы придать форму запахам, звукам и касанию ветра вокруг него, это дерево стало выглядеть ещё более изумительно, чем он мог даже себе представить.

С лёгкой улыбкой, Эйро направился к дереву, быстро создавая ледяную "дорожку" до другого края берега, где находилось дерево. Подойдя к нему, он прикоснулся к коре.

Она была грубой и холодной, чуть ли не ледяной, но всё же перед ним находился объект, полный жизни, который тесно связан с ним самим.

- Хорошо... А теперь, возьмём-ка необходимый материал, хах? - тихо проговорил Демон, обходя дерево вокруг в поисках подходящего места для опоры. И вскоре он нашёл небольшую трещину в коре, в которую он мог с уверенностью засунуть ногу и таким образом забраться на

ближайшую ветку. И вот уже оттуда Эйро начал осматриваться по сторонам, быстро находя почти что идеальную ветку для создания основы руки. А затем достал из Сокровищницы пилу и пилил ветку, пока та не упала наземь.

Эйро пытался придерживать её во время отпиливания, чтобы получить хороший, чистый срез, но в итоге всё равно получилось многовато выпирающих щепок. Ну, тут ничего уже было не поделать.

Как только он убедился, что ветвь лежит на земле в целости и сохранности, Демон и сам спустился вниз, срезая от неё оставшиеся сучки и веточки, после чего удовлетворённо кивнул головой. Выглядело, как идеальная ветка, которая послужит основой для его руки. Вместе с этими мыслями, Эйро перебрался на другой берег, где его уже ждал Луго, и привязал ветку к спине Оленя. Не то чтобы она была слишком тяжёлой, скорее длинной и неудобной, а Эйро собирался вслепую идти по пути назад.

И к счастью, у Эйро получилось вернуться без каких-либо происшествий, даже не прибегая к помощи Луго из-за того, что падал и спотыкался.

Около дома, Демон снял повязку и открепил ветку от Луго, после чего зашёл внутрь хижины в компании оленя, мирно устроившегося на полу рядом с рабочим местом Эйро.

Обычно, Эйро работал бы снаружи, но здесь было более контролируемо и спокойно, а следовательно более комфортно. Этому комфорту он и придал сейчас большее значение. Воспользовавшись предоставленной возможностью, Эйро приступил к обрубанию с ветки всего того, что казалось ему лишним. На всякий случай, он всё же не выкидывал эти обрубки, а откладывал в сторонку.

Звуки были очень сильными, и слабые вибрации, проходящие по его телу каждый раз, когда он снимал кору с ветки, доставляли... небольшое удовольствие. В итоге он с улыбкой на лице смахивал кусочки коры в сторону, чтобы потом все сразу и убрать. Магия Ветра была для этого весьма полезна.

К слову, использовать магию с его новыми чувствами ощущалось как-то... Странно. Словно он физически ощущал, как что-то выходит из его частей тела при этом... Даже того факта, что он ощущал, как кровь растекается по всему его телу, было вполне достаточно, чтобы испытывать дискомфорт.

В любом случае, как только первый шаг был закончен, Эйро снял с себя плащ и повесил рядом с дверью, а также снял обувь и дал хвосту, обмотанному вокруг бёдер, наконец, распутиться. После чего он уселся на свой стул и подложил под себя левую ногу, в то время как правая находилась на полу у ножек стула. Эта позиция может показаться неловкой на первый взгляд, но для Эйро она была достаточно комфортной.

Никуда не спеша, Демон протянул руки ко столу, где он уже приготовил свой небольшой ящичек с новыми инструментами, достал их, и принялся делить дерево на несколько разных кусков, из которых впоследствии вырежет разные части своей будущей руки.

Процесс резьбы мало чем стал отличаться, разве что теперь он вкладывал в дерево немного своей маны через кончики пальцев.

Таким образом, Эйро приступил к работе, и как только подготовил нужное количество разных по размерам прямоугольничков, начал вырезать из них разные части руки, беря в качестве примера свою левую руку. Начиная с фаланг пальцев и заканчивая ладонью, он вскоре собрал

все необходимые детали и оставшееся время потратил на то, чтобы сделать их более реалистичными.

Само дерево на данный момент имело бледный голубой цвет, хотя поначалу кора казалась достаточно тёмной. К великому удивлению Эйро, этот цвет неплохо подходил к цвету его голубых конечностей. Не идеально, конечно, но поразительно близко!

С каждой стружкой, падающей на пол и издающей звук камня, разбившего стекло, Демон всё больше успокаивался и привыкал к своим обострённым чувствам. Что странно, все эти дни он усиленно пытался привыкнуть к этому, и в итоге у него не получалось сделать этого в полной мере, но прямо сейчас, работая с древесиной над своей будущей рукой, он чувствовал себя абсолютно в порядке.

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1086286>