

Глава 82: Спасибо тебе.

Эйро вышел на улицу и уселся перед собственноручно сделанной статуей, которая была разрушена Джеймсом. Юра починил её с помощью своих растений, но они сразу же завяли, как только тот отошёл в мир иной, поэтому она вернулась в прежнее состояние. Позади себя он мог заметить чьё-то медленное приближение, а вскоре и вовсе оленью морду, упирающуюся в плечо.

- Хэй, Луго... Ты где был? – спросил Демон, поворачивая голову в сторону своего Фамильяра, в то время как тот стыдливо отвернулся, - Прятался, хах? Думал, это Венисонские Бандиты? – предположил Бес, на что Луго медленно кивнул.

- Всё в порядке, можешь не беспокоиться, - тихо произнёс Эйро, возвращая взгляд на Золотую Карту у себя в руках. После чего положил её в свою “Сокровищницу”.

Он активирует её позже, но Нелли заранее предупредила, что лучше дождаться момента, когда он будет находиться в тёмном месте и тихой обстановке, в стабильном, удобном положении. Потому что как только он активирует эту карту, все его чувства в разы обострятся. Такая вот была способность у этой Карты, Пятёрки Монет.

- А теперь... - произнёс Эйро, отрывая своё тело от земли и подступая к двери в главное здание, однако там же его остановил бывший Дух Юры.

- Не мог бы пройти со мной? – спросила Нелли, и Демон молча кивнул головой, последовав за созданием к обратной стороне дома, в подвал.

- Что мы тут делаем? – спросил Эйро, спустившись по лестнице, и Нелли, не говоря ни слова, пролетела к концу помещения.

- Отодвинь-ка это, - сказала она Бесу, указывая на огромные блоки древесины, стоящие у стены. Её использовали крайне редко, лучше даже сказать почти никогда. Она была уродливой, слишком мягкой и сложно поддающейся финальной обработке... Эйро в принципе не понимал, почему они всё ещё держат её, но, несмотря на это, должна была быть какая-то причина тому, что Нелли попросила его это сделать. Поэтому он сделал, как ему было сказано, подходя к блокам и правильно выставляя ноги, чтобы те не скользили.

Затем он упёр руки в нижнюю часть блоков и сдвинул их, от чего на их месте обнаружилась маленькая комната. Она была не очень большой, может, три-на-три метра в ширину и два метра в высоту. Но этого было достаточно, чтобы в ней хранилось несколько вещей.

Первой вещью, лежащей посередине, был тёмный деревянный гроб. Просто находящийся здесь, готовый к использованию...

- Ох... Как... Как долго он здесь находился? – тихо спросил Эйро, на что Нелли с лёгкой улыбкой посмотрела на него.

- Он сделал его, когда ты в прошлом месяце отправился в город, - спокойно ответила она, но по её виду можно было сказать, что она расстроена как и Эйро, если не больше.

- А, тут есть ещё несколько вещей! Вещей, которые Юра хотел передать тебе, как только ты окончишь обучение... Думаю, теперь они твои... - сказала Нелли с тёплой улыбкой, и Эйро вскинул бровями, пытаясь осмотреться в комнате, освещаемой только Магическим Камнем Света, который Эйро держал в руках.

- Есть ли? – переспросил Демон, всматриваясь в темноту, и вскоре смог заметить вещи, о которых говорила Нелли. В углу комнаты, каким-то образом скрытый, несмотря на её размеры, стоял Манекен, по росту и строению напоминающий Эйро и носящий чёрный плащ, сделанный из очень, очень качественного, но настолько же и дорогого материала. Эйро узнал его, потому что видел среди ассортимента странствующего торговца, однажды заехавшего в город. Тогда торговец называл его “Сплетённые Тени”, потому что тот должен был значительно повышать навык “Скрытности”.

На лице Манекена находилась маска, чем-то напоминающая ту, что Эйро носил до сих самых пор. Разве что сделанная более качественно, и спереди выглядящая, прямо как обычная деревянная плитка без вырезков для глаз. Но как только Эйро взял её в руки и посмотрел на неё изнутри, он сразу же понял, что тут не всё так просто.

Изнутри, древесина выглядела практически невидимой, и Эйро мог без проблем смотреть сквозь неё. Он не совсем понимал, как это работает, но навыки Юры с деревянными поделками были далеко за гранью понимания Беса, так что маска наверняка была сделана с использованием магической древесины. В любом случае, как только он поместил её на лицо, он словно и не ощущал её вовсе. Ни зрение, ни обоняние не ухудшились, а сама маска прилипла к его лицу даже без верёвочек, которые удерживали бы её на месте.

Когда Эйро снял плащ с тела Манекена и надел на себя, он вскоре заметил небольшой кожаный подсумок на боку. Когда он провёл пальцами по материалу, тот показался ему почти ледяным и невероятно жёстким, но когда он открыл подсумок, то едва мог поверить своим глазам.

- Неужели Юра... - тихо спросил Эйро, в то время как маска не препятствовала его голосу, и Нелли спешно кивнула головой.

- Он давно уже сделал это. В свою последнюю вылазку, мы с ним не отправились на поиски животных, а вместо этого заглянули в ближайший город, в котором можно было найти достаточно умелого ремесленника, способного работать с такими вещами. И так, грязная пространственная сумка, которую ты с собой притащил, была использована для создания вот этого. По итогу, в нём осталось столько же места, сколько было и в сумке, но вот размеры чуточку увеличились. Можно сказать, что в этом плане это было ухудшение, но Юре проделанная работа весьма понравилась... - ответила Нелли, и Эйро слегка кивнул головой, скрывая свою улыбку за новой маской.

- Не беспокойся, всё просто идеально. А... Это что? – спросил Эйро, засовывая руку в подсумок. Было слегка проблематично достать его дна, но вскоре ему удалось ухватиться за небольшой ящичек, лежащий внутри.

И когда он открыл его, перед ним предстала целая коллекция различных инструментов, и на каждом из них был выгравирован символ... Символ, находящийся на груди у Эйро. Несколько лет назад, Демон узнал, что Метка от благословления всегда уникальна для каждого владельца. Даже если выдавала его одна и та же личность. Там же находилась небольшая записка, в которой говорилось о местонахождении кузнеца, сделавшего эти инструменты. Хотя Эйро и не понимал, почему нельзя было обратиться к кузнецу из ближайшего города...

В конце концов, это не имело особого значения. Имело же то, что это всё великолепные вещи, которыми Эйро будет дорожить долгие, долгие годы. В этом он был уверен.

С лёгкой улыбкой на лице, Эйро положил ящичек обратно в сумку, и хотел было уже

развернуться, но тут же заметил, что у Манекена что-то отсутствовало. У него не доставало правой руки... Эйро был уверен, что Юра не сделал бы этого только ради "достоверности" или просто ради "шутки" или типа того. К тому же, теперь, когда он подумал об этом, весь Манекен был сделан из того же материала, что и его нынешняя правая рука.

- Понятно, так это следующее задание, хах? – спросил он сам у себя с улыбкой на лице, после чего положил подсумок на пол и быстро запихал внутрь всё тело Манекена, - Весьма полезно, не так ли? – усмехнулся демон, прежде чем подошёл к гробу, находящемуся за его спиной, и завёл под него руки. Нелли удивлённо взглянула на него.

- Если тебе нужна помощь, я могу позвать Руди... - сказала она, но Эйро покачал головой.

- Всё в порядке, я могу его унести и сам... - тихо произнёс Демон, которому, наконец, удалось нормально ухватиться за дно гроба и хотя бы подлезть под него, чтобы впоследствии закинуть себе на спину. Он дополнительно держался пальцами за отверстия под гробом, чтобы стабильно ухватиться за него, после чего продолжил манипулировать Жизненной Силой, чтобы перенести этот гроб, несмотря на его вес.

И так, он проделал путь до лестницы, и затем поднял гроб наверх. С каждой ступенькой это становилось всё сложнее и сложнее, но вот он заметил лучи дневного солнца, а вместе с ними и остальных, которые уже ждали его сверху. Они примчались сразу же, как только узнали, что он несёт.

- Откуда ты достал это? – спросил у него Руди, и Эйро улыбнулся ему, хотя тот вряд ли заметил этого под маской.

- Юра сам его сделал... Уже давненько, как оказалось.

- Почему ты не дождался нас? – спросила Сэмми, нахмутив брови. Её глаза всё ещё оставались красными от недавних слёз, как, впрочем, и у остальных.

- Всё в порядке. Уже нашёл хорошее место, где его похоронить? – спросил Демон, посмотрев на Арка, единственного из детей, кто был достаточно собранным, чтобы его можно было о подобном спросить. Парень кивнул головой.

- Ага... В небольшом местечке между корней, где Юра часто отдыхал каждое лето, - тихо ответил Арк, - Мне показалось, что это было бы хорошим местом.

Медленно, Эйро кивнул головой и понёс гроб к тому месту, что предложил Арк, аккуратно опуская его на землю по прибытии. После чего Эйро, Арк и Руди начали выкапывать землю лопатами, чтобы туда мог поместиться деревянный гроб. Эйро отправился внутрь дома и с осторожностью поднял с кровати старика... Бездыханно лежащего на его руках.

Демону было тяжело на это смотреть. Несмотря на то большое количество мёртвых тел, которое ему приходилось видеть ранее... В этот раз всё было как-то иначе. Тело Юры было холодным и тяжёлым... Гораздо тяжелее всего, что он когда-либо носил. Несмотря на то, что Юра сильно похудел к данному моменту.

Снаружи, Эйро положил тело в гроб, который старик собственноручно сделал для себя, и все вокруг следили, как этот гроб медленно опускается в землю.

- Кто-нибудь хочет что-то сказать на прощание? – тихо спросила Нелли, и Арк первым кивнул головой, взяв в руки лопату и подбирая ей небольшую горку земли, находящуюся рядом с ним.

То, что сказал Арк, было добрым, милым и радостным, прямо как всё, что Арк когда-либо говорил и делал. Он был самым радостным и неунывающим человеком, которого Эйро знал. Он пошутил, чтобы разрядить обстановку, и Демон правда ценил это, потому что сам он не мог бы сделать что-то подобное.

Когда заговорил Руди, он был серьёзен и печален, и рассказал всем несколько историй, которые он помнил из повседневной жизни Юры, чтобы все смогли предаться этим приятным воспоминаниям.

Сэмми сделала нечто похожее, или, по крайней мере, постаралась. Она пыталась сдерживать свои слёзы, однако в конце своей речи ей пришлось остановиться, когда она начала откровенно рыдать. И Клементина была не лучше. Обычно она была бодра и жизнерадостна, но стоя перед кучкой чудаков, которые показали ей свои самые искренние и чистые эмоции, она не могла сделать ничего иного, кроме как сказать всем, как сильно она будет скучать по Юре, и как она любила и ценила его. По крайней мере, это то, что Эйро смог разобрать из её слов под сильным наплывом слёз.

Авалин и Леон не знали, что и сказать. И это было ожидаемо и понятно. Они просто вцепились в Эйро, рыдая, потому что это делали все вокруг. Они ещё, наверное, не поняли, что значит смерть.

И вот наступила очередь Эйро произносить речь. Но он не знал, что он должен был сказать. Было так много вещей, которые он хотел донести до них, но ему недоставало слов, за которые можно было ухватиться. Как будто каждый раз, когда он начинал двигать своим ртом, они испарялись из его сознания.

Поэтому, в итоге, Эйро смог свести мысль лишь к двум словам, которые, как он надеялся, передадут всё, что он хотел ими сказать.

- Спасибо тебе.

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1082219>