

Глава 77: Смертность.

- Умирает? Что за чушь ты несёшь? Как может Юра умереть? – с насмешкой произнёс Бес, как будто Руди спорил такую несусветицу, какую ему ещё не приходилось слышать, - Да кто может победить его в бою? Даже целая армия не выс-

- Эйро, хватит... - тихо и с горечью произнёс Руди, упирая взгляд в землю, - Я пойду обратно. Зови, если понадобится моя помощь... - сказал Руди, направляясь в дом, и тем самым оставляя Беса стоять одного в замешательстве.

- Что за шутки у него... - пробубнил Эйро, оборачиваясь к куску дерева и кладя ящик с инструментами на землю, чтобы приступить к работе.

Сейчас Эйро должен был сосредоточиться на том, что нужно было сделать, и сразу же вынул кусок чёрного мела, который он использовал для очерчения грубого наброска будущей фигуры, чтобы можно было, не боясь, убирать целые куски из деревянного блока. Приступив к работе, он вырезал по дереву с помощью прямой стамески, чтобы добиться хорошего контура, тем самым придавая дереву овальную форму – “рамки” фигуры, которую делает Эйро. А затем схватил пилу, которую принёс вместе с ящиком, и отпилил ненужные куски.

И затем, Эйро подошёл к куску дерева с другой стороны, с которой он всё ещё казался квадратным, и проделал то же самое: очерчивая набросок будущей фигуры, вырезая с помощью стамески, и убирая лишнее с помощью других инструментов.

Так, у Эйро появилась основа, с которой уже было проще работать. И к тому же, отрезанных кусков должно было хватить, чтобы создать конечности деревянной статуи.

- Что ж, приступим... - сказал про себя Эйро, начиная представлять у себя в голове фигуру чело... Нет, создания, которого он хотел воссоздать. Всё же, Эйро не был до конца уверен, кто или что это такое было.

Закрепив образ у себя в голове, Демон приступил к резьбе.

Он имел худощавую, высокую фигуру. Настолько высокую, что возвышался над Бесом даже не во весь свой рост. Он был так бледен, что, казалось, слился бы со снегом, прямо как дерево, из которого Эйро вырезает. И то же было с его одеждой, которая имела похожий белый цвет. Если бы Эйро не видел его без одежды, он бы подумал, что она является частью его тела, прямо как естественные раковина или панцирь.

Вскоре, Эйро оказался на том шаге, когда нестрогий силуэт был закончен, и уже можно было распознать, что это такое. По крайней мере, если ты хоть раз в своей жизни это видел. Исходя из четырёх рук, растущих из его плеч, аккуратного, опрятного одеяния, что он носил, и лёгкой улыбки на лице, на которую сделал намёк Эйро...

Это был Зарагон. Без сомнений, самое ужасающее существо, которое он видел в своей короткой жизни. Даже сейчас, Эйро всё ещё хотел вонзить кинжал глубоко в его живот, где тот прятал свою истинную, отвратительную пасть, и вырезать всё изнутри. Причиняя тем самым неизмеримую боль за всё то, что он сделал с Авалин. Заставляя его нескончаемо страдать...

Но, по крайней мере сейчас, Эйро не смог бы этого сделать. С его нынешними силами он не смог бы даже достойно предстать перед Зарагоном, в этом Эйро был уверен. Ему не стоит даже и мечтать об убийстве Зарагона...

Пока что всё, что Эйро мог сделать, это вырезать Зарагона из дерева, наслаждаясь тем, как он медленно гниёт со временем.

Теперь настало время деталей. Эйро ловко засунул некоторые инструменты в поясные карманы и положил на них руку, чтобы можно было нормально менять их местами в той самой манере, в которой обычно делал Бес, используя свою новую расовую способность.

Итак, Эйро в быстром темпе начал свою работу, при необходимости меняя инструменты у себя в руках. Сейчас ему предстояло, по крайней мере, подготовить основу для дальнейших действий в ближайшие несколько дней. А затем пришлось бы немного усовершенствовать форму, добавить деталей, сделать так, чтобы дерево вокруг туловища и ног действительно напоминало ткань, а на его лице – кожу.

Но это задание на завтра... Сейчас же ему нужно было перенести этот проект в нормальное место, в его личную комнату для работы и учёбы.

Учитывая, как много Эйро срезал с деревянного блока, он мог теперь нести статую Зарагона и в одиночку. Бес взял один из кусков Снежного Дерева, который казался достаточно большим, чтобы из него можно было сделать одну из оставшихся рук Зарагона. По его задумке, тот будет держать две руки за спиной, а две будут вытянуты вперёд. Из того большого куска дерева не получилось бы сделать что-то подобное, поэтому ему придётся подготавливать некоторые детали по отдельности.

И вот с этим куском дерева, вместе с небольшим ножичком для вырезания в руках, Эйро проделал путь из небольшой хижины ко входу в главное здание, открывая дверь и спешно входя внутрь.

- О, а вот и он. Я же говорил, разве нет? – произнёс Юра с ухмылкой, переводя лицо от Руди к двери, - А теперь, как продвигается твой проект? – спросил старик, и Эйро просто улыбнулся, усаживаясь за столик рядом с ним.

- Закончил с основой для тела. Всё ещё нужно сделать четыре дополнительные конечности, и ещё добавить кучу деталей, и ещё добавить Сажнекорня ко всему этому. Одно только это займёт один полный день, может быть даже часть следующего, - объяснил Эйро, облачаясь на спинку и принимаясь вырезать из деревяшки в руках, от чего стружка падала на заранее заготовленный кусок ткани на его ногах.

- Вот как? – тихо произнёс старик, и у него на лице промелькнула лёгкая улыбка. Эйро продолжил вырезать, в то время как Руди отправился на Кухню заканчивать готовку.

На следующий день, Эйро продолжил работу над деревянной статуей, прямо как и сказал. Однако приступил он к работе только после того, как совершил свою ежедневную вылазку в лес, где проверил все ловушки и собирал немного растений.

После чего сидел у себя на стуле, спокойно вырезая. И последующие несколько дней прошли так же. В общем-то... мало что изменилось в его ежедневной рутине за последние несколько лет. Разве что он впервые работает над подобным масштабным проектом.

Итак, после четырёх дней кропотливой работы не покладая рук, фигура Зарагона была готова. От одного только взгляда на неё у Эйро по спине пробежали мурашки. Вроде бы вышло неплохо.

Он, конечно же, пройдёт по деталям ещё разок-другой, когда сможет оценивать трезво, и

проверит, не упустил ли он ещё чего, но пока ему надо добавить Сажнекорня. Этот Сажнекорень он делил на множество небольших кубов, которые соединял друг с другом, добавляя к поверхности клея, чтобы держалось крепче.

Небольшая горка чёрного дерева была выстроена прямо вплотную вокруг деревянного Зарагона. Из этого должен был выйти чёрный дым, который тот использовал, чтобы мгновенно переместиться к Бесу. Прямо как тогда. Он бы просачивался из разных частей одежды, но прежде чем добавлять такие детали, ему нужно было в очередной раз подготовить для этого основу.

После постройки этой горки из кубов, Эйро начал вырезать, чтобы сгладить углы и придать дереву-дыму такую форму, каким он его помнил. И после того, как всё было сделано, Бес добавил необходимые детали, соединяя дым и тело Зарагона. После чего перешёл к следующему шагу...

Доведению поверхности до такой текстуры, чтобы дым действительно казался дымом, а не тем, что имеется сейчас. Было уже достаточно поздно, но Эйро почти закончил... И к тому же, у него осталось ещё два дня, которые он планировал потратить на то, чтобы добавить ещё больше деталей, и, возможно, обработать поверхность дерева, чтобы сделать её ещё более гладкой.

... После работы Эйро вернулся в дом. Где ему предстояло снова лицеизреть что-то новое и непривычное. То, что ему приходилось видеть последние несколько дней.

На следующий день после того, как Эйро начал работу над деревянной статуей, Юра совсем перестал вставать с кровати, хотя и не спал большую часть времени.

На следующий день, Юра всё ещё спал, когда Демон пришёл домой из леса... На следующий день, он проснулся даже раньше обычного, но не сказал ни единого слова... Затем он просыпался только на несколько часов, и лишь для того, чтобы мирно и спокойно следить за проделками детей. Но Эйро слышал об этом только со слов Арка... Потому что в это время его там не было.

- Ну же, ну же, не надо так грубо обращаться со своим братом, Авалин, - засмеялся старик, полунакрытый одеялом, в то время как дети стояли около его кровати. Эйро удивлённо посмотрел на Юру. Он знал это! Знал, что Руди был не прав. Юра просто не может умереть! С его-то силами, это было просто невозможно.

- Я рад, что ты снова в хорошем настроении, - произнёс Эйро с улыбкой, подходя к кровати и поднимая уставшего Леона на руки.

- Привет, папочка... - тихо проговорил мальчик, и Авалин уставилась на них своими зелёными глазками.

- Не честно! Папочка, я тоже хочу на ручки! - воскликнула она, на что Эйро лишь усмехнулся и наклонился, чтобы другой рукой поднять и её. Другая рука не была такой же стабильной, но бояться нечего.

- Осторожнее с ней. Она очень плохо вела себя сегодня по отношению к Леону, - сказал Юра с небольшим смешком, протягивая руку к непоседливой девчужке. Та же захихикала и закачала головой.

- Неправда! Я просто хотела разбудить Леона! - закричала Авалин, и Эйро с улыбкой на лице

повернулся головой к Леону.

- О? Ты что, снова заснул? – спросил он, и мальчик устало кивнул, кладя голову Демону на плечо.

- Мхм...

- Хм, видимо, ты специально спал рядом с Юрой. Чтобы тот сам целыми днями не дрыхнул... - произнёс Бес с улыбкой, переводя взгляд на старика. Тот кивнул в ответ.

- И вправду, последнее время я был очень утомлён. Но сегодня я чувствую себя довольно неплохо, - сказал он, но прежде чем Эйро смог продолжить разговор, Демон услышал громкий удар снаружи.

- Чёрт побери, наверное, Луго опять во что-то рогами врезался... Я сейчас вернусь, - произнёс Эйро, счастливо улыбаясь. Он спустил обоих детей с рук на пол и направился к двери. Но он не поверил своим собственным ушам, когда услышал то, что затем сказал старик.

- Ой, да пусть Эйро с ним разберётся. Он же его фамилльяр! Похоже, всё это время Юра не понимал, с кем разговаривает.

<http://tl.rulate.ru/book/31561/1067181>