

- По-моему, выглядит неплохо, - сказал Фрэнк, почесывая затылок.

- Я немного разочарована, - ответила Хизер, глядя на приземистую башенку.

- Ты строитель первого уровня. Она будет становиться больше, когда ты потратишь на нее очки.

Хизер кивнула, глядя на невзрачное здание. Башня была идеально круглой и сделана из блоков грубого серого камня. Она поднималась на три уровня, которые не имели никаких видимых границ. На каждом уровне было по два окна, чуть больше щели, не шире ее кулака.

- Это для того, чтобы ты могла пускать стрелы, - сказал Фрэнк, когда она обратила на них внимание.

- Я не стреляю из лука, - ответила она со вздохом.

- Я думаю, что позже ты можешь сделать скелетов-лучников, - заметил Фрэнк.

Она смотрела на строение и думала, что, может быть, ей следовало выбрать лес с призраками вместо этого. Они поставили башню на дальней стороне кладбища напротив главных ворот. К их удивлению, она включала в себя свое собственное крошечное кладбище, которое окружало здание. У нее не было возможности регулировать размер двора, только здание, но оно немного расширится, когда ее башня станет больше.

Фрэнк потратил пару очков, чтобы сделать проем в заборе. Он поправил замшелую каменную дорожку на кладбище, так что она соединилась с площадкой у башни.

Ей показалось странным, что Фрэнку приходится ходить в свое логово, чтобы что-то изменить. Он сказал ей, что это потому, что только избранные имеют панели, и он должен использовать логово, чтобы увидеть кладбище, что бы это ни значило.

Единственная интересная особенность пришла от самого кладбища. Мертвое дерево, стоявшее слева от двери, слегка контрастировало с холодным камнем.

- Ну что ж, пожалуй, нам лучше войти, - предложила она, решив больше не тянуть.

Внутри было то же самое. Первый этаж представлял собой одно большое, плохо освещенное помещение. Если не считать двух оконных щелей, единственной его уникальной особенностью была лестница, которая вела вверх по внутренней стене. К их обоюдному удивлению, на полу обнаружился люк, который вел в единственную маленькую подземную комнату, в которой ничего не было.

- По крайней мере, я мог бы соединить ее с моими туннелями, - предложил Фрэнк. - Тогда мы могли бы незаметно перемещаться между твоей башней и склепом.

Хизер вздохнула и поднялась по лестнице на второй этаж. По крайней мере, это место казалось более интересным. Комната была разделена надвое одной стеной с открытой арочной дверью. В каждой комнате было только одно узкое окно, что делало их темнее, чем комната внизу. Лестница поднималась еще на один уровень в другое пространство, разделенное, как и нижний этаж. Здесь они нашли лестницу, ведущую к люку в потолке. Они взобрались по лестнице на крышу и оглядели окрестности.

- Отсюда видно почти все кладбище, - сказал Фрэнк.

- Ты можешь увидеть большую часть кладбища и внизу, - возразила Хизер.

- Я еще не сделал его больше, потому что коплю...

- На сердце подземелья, - закончила за него Хизер.

- Если к нам будут продолжать приходить посетители, оно станет больше, - сказал он.

- Наверное, башня тоже станет больше, - вздохнула Хизер.

- Тебе здесь не нравится?

Она оглядела вершину безликой башни и покачала головой. - Я знаю, что фотографии на панели показали полностью обустроенную башню, но я все же ожидала лучшего, чем это.

- Ты еще можешь кое-что добавить, - заметил Фрэнк. - У тебя есть несколько очков, чтобы обставить свое логово.

- Но как мне достать остальные вещи?

- Ты можешь купить мебель и вещи за золото, которое у нас есть, и по мере того, как ты повышаешь класс здания, ты будешь получать больше очков и вариантов.

- Но как мне это сделать? - Раздраженно спросила она.

Фрэнк почесал голову длинным пальцем. - Ну, я получаю их, когда люди посещают мое подземелье, чтобы совершить там приключение. Те ребята, что пришли на кладбище, дали мне немного.

- Но как я их получу? - Спросила она.

- Полагаю, они должны напасть на твою башню, - предположил он.

- На пустую башня? - Она обвела рукой вокруг себя.

- Ты должна будешь выбрать каких-то миньонов или комнату, которая порождает их. Подобное делают могилы на моем кладбище. Каждая из них порождает три скелета.

Она пожала плечами, посмотрела на свою панель и начала перебирать список того, что могла бы сделать.

- Я могу выбрать что-то под названием "клетка с черепом", из которой вырастут мои собственные скелеты, - сказала она. - О, и я могу поставить гробницу во дворе, как и ты.

- Ты должна это сделать. Поставь ее за дверь, чтобы они стояли на страже, - предложил он.

- Но я хочу ванну! - Пожаловалась она. - Если я куплю эти штуки, у меня не будет ванны и кровати.

- Может быть, ты обойдешься без кровати, и мы купим ее тебе в городе на золото?

Хизер посмотрела на панель и длинный список того, что ей нужно. Вздохнув, она вернулась в верхнюю комнату и поставила там крошечную кровать и комод, в котором было всего два ящика. Затем она спустилась по лестнице и вышла на улицу, чтобы найти место, где можно было бы поставить гробницу.

- Ты должна просто выбрать место, - сказал Фрэнк часом позже, когда она все еще не поставила ее.

- Я хочу, чтобы все было идеально, - сказала она, пытаясь выровнять ее с деревом.

- Ты уже четыре раза пробовала это место и каждый раз говорила, что оно тебе не нравится, - заметил он.

- Ну, я хочу попробовать в пятый раз. Может теперь это будет выглядеть лучше.

- А почему сейчас это должно выглядеть лучше?

- Потому что это возможно! - Она щелкнула пальцами и поставила предмет.

Хизер обошла его, обдумывая местоположение. К счастью, ее могилы отличались от могил Фрэнка, которые больше походили на каменные гробы, а ее - на каменные плиты с черным обелиском на одном конце. Вокруг них даже вился зеленый туман, что заставило Фрэнка ревновать.

- Теперь идеально, - объявила она и отступила назад.

- На этот раз ты уверена?

- Ты действительно хочешь, чтобы я начала сомневаться? - Спросила она.

Он развел руками и покачал головой. - Нет, давай просто поищем этот город, солнце уже клонится к полудню.

Она подняла глаза и хотела было согласиться, но тут ее желудок громко заворчал.

- О, я забыла, что мне нужно поесть.

- Ты забыла, что тебе нужно есть?

- А ты не забыл? Или ты вообще не ешь? - Спросила она.

- Я питаюсь с кладбища, помнишь?

Она не была уверена, что хочет знать, что это значит, и оставила эту тему. Когда ее желудок снова заурчал, она вспомнила, что Фрэнк говорил, что у авантюристов часто бывает еда. Она спросила его, там ли она еще, и он вернулся в свое логово. Под столом лежало несколько рюкзаков с сухофруктами, хлебом и твердым сыром. Нахмурившись, она попробовала немного, но желудок настаивал на том, чтобы его накормили, и она заставила себя проглотить это.

Затем ей потребовалось посетить ручей, чтобы утолить жажду после употребления сухих продуктов.

- Теперь мы можем идти? - Нетерпеливо спросил Фрэнк.

- Да, мы можем идти. Мне жаль, что я должна есть, чтобы жить, - отрезала она, пока они возвращались на кладбище. - Я хотела спросить тебя кое о чем, - добавила Хизер, когда они подошли к воротам. - Почему твои скелеты не нападают на меня?

- Я же сказал им не делать этого, - сказал он.

- Правда?

Он кивнул и прошел мимо ворот. - Я добавил тебя в список друзей.

- А у меня есть список друзей?

- Теперь у тебя есть логово, значит он должен появиться, - сказал он. - Таким образом, люди смогут посещать тебя, не подвергаясь нападению твоих скелетов.

- Значит, сначала они должны стать моими друзьями? - Спросила она.

- Я думаю, что ты можешь поставить своих охранников в пассивный режим, чтобы они не нападали, пока на них не нападут первыми, - сказал он.

Она сделала себе пометку заглянуть туда позже, когда они будут уходить с кладбища, и резко обернулась

- Значит, эта деревня недалеко отсюда?

Фрэнк слегка покачал головой. - Это не так далеко, как лес. Может быть, полдня пешком.

- Но уже перевалило за полдень, - сказала она. - Мы не доберемся туда до ночи.

- Это потому, что тебе потребовалась вечность, чтобы разместить свои вещи.

- Я хочу, чтобы все было идеально, - заявила она. - Если мне придется жить здесь, то, по крайней мере, я буду жить так, как хочу.

Фрэнк, как всегда, пожал плечами и повел ее на север, к городу. Они немного поговорили о том, как расширить кладбище и какую мебель она хочет купить. Наконец они добрались до опушки леса высоких дубов, и Фрэнк первым вошел в него. Они еще немного поговорили о еде, и он поспорил с ней о посадке цветов. С этими словами она поняла, что они идут в город, не имея ничего, кроме ее панели.

- Мы забыли доспехи, - сказала она, указывая на кладбище.

- Я хочу убедиться, что город все еще там, - сказал он. - Мне не хочется нести все это, только чтобы узнать, что он исчез.

- О, - сказала она, кивнув. - Значит, мы ничего не купим?

- Ну конечно купим, - сказал он.

- Но нам нужно продать доспехи.

- Я захватил немного золота, - ответил он и достал небольшой мешочек с монетами. - Этого должно хватить, чтобы купить тебе кое-какую мебель и другие вещи.

- Ты взял это, чтобы я могла купить вещи?- спросила она, забирая у него кожаный мешочек.

Он кивнул головой, и его заостренные уши подпрыгнули. - Мне не нужны вещи так, как тебе, и я сомневаюсь, что они продают украшения для подземелий.

- А что, если продают? - Спросила она.

- Тогда через день-два мы вернемся с деньгами, - ответил он.

Она пожала плечами и открыла мешочек, чтобы посмотреть на кучу монет внутри.

- Это много?

- Здесь пятьдесят золотых, - сказал он. - Это позволит купить много основных вещей или несколько редких.

- Как новое платье? - Спросила она с надеждой в сердце.

- В городе можно найти самых разных портних, - предложил он.

- Я не пойду в город. Может быть, когда-нибудь, когда я подниму уровень, но на данный момент мне хватит деревни.

Он пожал плечами и побрел дальше. - Я не знаю, что у них есть. Я видел ее только однажды ночью, и то издалека. Тогда здесь было всего пять зданий. Одно было крошечной гостиницей, другое - домом совета, а остальные - просто крошечными домиками. У одного во дворе были овцы.

- Значит, это не очень большая деревня, - сказала она, когда ее мечты рассеялись.

- Это было шесть месяцев назад. Игроки могут строить быстро, когда они работают вместе. Сейчас она может быть в десять раз больше, - сказал он. - И теперь, когда мы знаем, что можем объединить наши строительные характеристики, она может быть еще больше.

При этой мысли она почувствовала себя счастливее. Может быть, у них есть производитель ванн. Но если так, то как она доставит ее домой? Сможет ли Фрэнк донести ванну? Пока она размышляла, как привязать медную бадью к его спине, ее мир вдруг перевернулся вверх дном.

<http://tl.rulate.ru/book/31484/701551>