

Хизер держала свою панель одной рукой, торжествующе шагая по лесной тропе. Фрэнк следовал за ней, обдумывая вопрос, который хотел задать.

- Так о чем же была эта речь? - Спросил он.

Хизер посмотрела на него и пожала плечами. - Понятия не имею. Разве это не то, что сказал бы некро-чувак?

Фрэнк покачал головой. - Это было похоже на мультяшного злодея.

- Я просто хотела сказать что-нибудь драматическое, чтобы заставить гоблинов поверить, что мы могущественны, - сказала она и подняла свою панель.

Она изучала стеклянную поверхность, но та была темной и невыразительной. Огни вдоль борта мигали, но это были просто синие огни, которые ничего не делали.

- Так что же мне с этим делать?

Фрэнк попытался встать повыше, чтобы заглянуть ей через плечо. - Здесь есть кнопка включения?

Хизер повертела панель в руках, осматривая ее со всех сторон. - Я так не думаю.

- Может, тебе стоит поговорить с ней, - предложил он.

Хизер бросила на него быстрый взгляд, но ничего лучшего не придумала, поэтому подняла ее.

- Включись! - Крикнула она, но ничего не произошло. - Начали! - Скомандовала она, но экран остался черным.

- Может, тебе нужно секретное слово, - сказал Фрэнк.

- Может, она сломана, - огрызнулась Хизер.

- Не думаю, что ты сможешь ее сломать, - возразил Фрэнк.

Она вздохнула и подняла предмет, а затем энергично встряхнула его.

- Что ты делаешь?

- Это похоже на волшебный экран, так что я пытаюсь потрясти его!

Он вздохнул и встал так высоко, как только мог, чтобы снова заглянуть ей через плечо. -  
Может, там есть глазной сканер?

- Глазной сканер? - Повторила она.

- Ну, знаешь, как в шпионских фильмах. Ты подносишь его к глазу, и он сканирует тебя, чтобы убедиться, что ты тот самый человек.

Хизер пожала плечами, поднесла панель к лицу и чуть не споткнулась о камень. Она вздохнула и снова принялась трясти ее.

- Не думаю, что это сработает.

- Ну, что-то должно сработать, - сказала она. - Здесь нет ни кнопок управления, ни даже порта для подключения чего-либо.

- А ты не пробовала трогать огоньки?

Хизер посмотрела на них сверху вниз, провела пальцем по пяти огонькам - и ничего.

- Почему все должно быть так сложно? - Пожаловалась она.

- Должно быть, мы что-то упустили, - сказал Фрэнк.

Они дошли до опушки леса и посмотрели на травянистую равнину.

- Итак, я могу рассказать тебе, как добраться до города, - предложил он.

- Просто отведи меня обратно на кладбище, - вздохнула она.

- Ты уверена?

- Да, я уверена. Я ведь некромант, не так ли?

- Ты даже не знаешь, что это такое, - ответил он.

- Это волшебник, который вызывает нежить, - повторила она.

- И это все, что тебе известно, - заметил он.

Она топнула ногой и указала на зеленые поля. - Просто пойдем!

Вздыхнув, он пошел дальше, а она снова начала трясти панель.

Хизер ткнула пальцем в странное устройство. Она обыскала его дюжину раз в поисках кнопок, рычагов или чего-нибудь еще, чем могла бы манипулировать. Через час она начала думать, что ей нужен пульт или, может быть, телефонное приложение, чтобы использовать ее должным образом. Ей надоело смотреть на экран, и в то же время она устала идти.

- Мы можем присесть на минутку?

- Если хочешь, - ответил Фрэнк.

Хизер села на траву и отбросила панель в сторону. Она вздохнула, оглядывая зеленый пейзаж и удивляясь, зачем она здесь.

- Можно мне попробовать? - Спросил Фрэнк.

- Пожалуйста, - ответила она, даже не взглянув на него.

Он поднял ее и повертел панель во все стороны, осматривая ее поверхность. После двадцати минут бесплодных усилий, он бросил ее обратно.

- Может быть, она сломана, - предположил он.

- Просто мне повезло, - проворчала Хизер. Она подтянула ноги и сложила руки на коленях. - Мне нужно принять ванну и переодеться. Я чувствую себя грязной и вонючей.

- Рядом с кладбищем есть ручей, - предположил Фрэнк. - Ты можешь купить одежду в городе, но я думаю, что ты получишь стартовую одежду, когда сделаешь свой выбор.

- Ну, я не могу выбирать, потому что эта дурацкая штука сломана.

- Она должна работать. Мы просто что-то упускаем из виду.

Хизер вздохнула и хлопнула ладонью по панели. - Эта глупая вещь абсолютно...

[Идентификация Прошла Успешно. Добро Пожаловать, Хизер.] - Прозвучал веселый голос.

Глаза Хизер расширились, и они оба посмотрели вниз, чтобы увидеть ярко освещенный экран под ее рукой.

- Я же говорил, что это сканер! - Воскликнул Фрэнк.

- Ты же сказал, что это глазной сканер! - Огрызнулась Хизер.

Фрэнк только пожал плечами, когда она убрала руку. Она осторожно приподняла панель, чтобы увидеть ослепительное множество вариантов.

Экран представлял собой серию меню и кнопок. Он выделил учебник о том, как правильно создать то, что он назвал "присутствием" в мире. Он также предложил свою помощь, выдав то, что, по его мнению, больше всего подходит ей. Огни сбоку экрана соответствовали подменю, к которому она могла получить доступ, прикоснувшись к экрану рядом с огнями. Это были меню, в которых ей предстояло сделать выбор. Фрэнк быстро сообразил, что свет погаснет, как только выбор будет сделан.

- Так что же тебе предлагают? - Спросил Фрэнк, заглядывая ей через плечо.

Хизер нажала на кнопку с надписью [рекомендации по классу] и прочитала открывшееся окно.

Фрэнк прикрыл рот рукой, изо всех сил стараясь не рассмеяться. Первым вариантом была Девушка в беде. Вторым - сборщик фруктов. Ее третьим вариантом был пастух гоблинов.

- Что это за дурацкий выбор? - Заметила Хизер, прочитав их. - Я не собираю фрукты, а ты чего смеешься?

Фрэнк попытался подавить хихиканье, но теперь его было не остановить.

Она нажала кнопку, чтобы закрыть окно, и вернулась к главному экрану.

- Как мне выбрать паладина на этой дурацкой штуке? - Прорычала она, ища способ вручную выбрать класс.

- Это всего лишь обучающий экран, - сказал Фрэнк. - Сначала ты должна открыть конструктор персонажей.

Она нажала на кнопку возле первого огонька и получила множество вариантов. Хизер потерялась в море выбора, где она могла изменить любую черту себя. Все, от цвета ее глаз до размера ее ноги, можно было регулировать. Она могла быть выше или ниже, стройнее или плотнее, более загорелой или бледной. Она могла даже выбрать цвет кожи, который казался невозможным, например, синий или зеленый. Самым первым выбором, который она

должна сделать, была раса.

Хизер постучала по меню и увидела список возможных рас, который постоянно пополнялся. - Я могу быть человеком-птицей? - Спросила она, увидев изображение голубого пернатого .

- Есть тонна рас, - сказал Фрэнк. - Ты можешь быть кем угодно.

Хизер терялась в море вариантов, пока не нашла форму, которая заставила ее остановиться. - О боже мой! - Воскликнула она. - Это так мило!

Фрэнк посмотрел на экран и увидел изображение женщины-феи с крыльями бабочки.

- Да, если ты девушка, - сказал Фрэнк пренебрежительным тоном.

- Так уж случилось, что я девушка! - Фыркнула она.

- Ты можешь это изменить.

- Что? - Спросила она, приподняв бровь.

- Ты можешь выбрать свой пол там, - он указал на угол экрана.

Хизер наклонилась ближе, чтобы посмотреть на кнопку. С одним только нажатием она могла бы стать мужчиной. Хизер задумалась на мгновение, пока не вспомнила, что мужчины - придурки. Она снова принялась листать список рас.

- Мне понадобится целый день, чтобы просмотреть это.

- Ну, мы же не можем сидеть здесь весь день. Если хочешь вернуться до темноты, нам нужно идти, - заметил Фрэнк.

Она вздохнула и встала, продолжая смотреть на панель. Она пролистывала расу за расой, теряясь в возможностях. Девушка была рада обнаружить, что может помечать избранное, чтобы быстро вернуться к ним позже, и начала добавлять варианты в свой список.

Ей понравился вид русалок, но она не хотела ограничиваться водой. Крылатые люди, похожие на ангелов, выглядели очаровательно и вошли в ее список. Она нашла несколько кошачьих рас, которые привлекли ее. Одни были похожи на настоящих кошек, которая ходили прямо, а другие - на людей, но с кошачьими ушами и хвостом. Обе вошли в список. Существовала дюжина различных рас насекомых, но ни одна из них не привлекала ее. Одна интересная раса была синезожим человеком с четырьмя руками и ромбовидным камнем в голове. Там

говорилось, что у расы есть бонусы к магическим навыкам, и она обдумывала идею стать волшебницей с четырьмя руками, но в итоге отмахнулась от нее и двинулась дальше. Следующий вариант заставил ее взглянуть на Фрэнка, чтобы убедиться, что он не смотрит. Это была почти голая женщина с парой крыльев летучей мыши и когтистым хлыстом в руках. Название гласило "суккуб", и Хизер была очарована, пока не узнала, как они питаются.

- Нет! Нет! Нет! - Громко воскликнула она.

- Что нет? - Спросил Фрэнк.

- Не твое дело! - Крикнула она, прижимая экран к груди. Она подождала, пока он продолжит идти, и вернулась к выбору. Шли часы, пока она читала о расах и возможностях. Ее список возможных вариантов увеличился до тридцати, когда она наконец добралась до человека.

- Как скучно, - сказала Хизер, прочитав описание.

- Что скучно?

- Человеческая раса, - сказала она. - Они не получают никаких особых привилегий.

- Да, это так, - сказал Фрэнк. - Они могут быть любого класса и использовать любое оружие. Кроме того, у них почти нет ограничений на окружающую среду.

- Да, но у них нет ни хвоста, ни четырех рук, ни клыков, ни кошачьих ушей, - настаивала она.

- Люди также начинают с дополнительных очков, чтобы повысить свои стартовые навыки. Они - единственная раса, которая может иметь тройной класс.

- Тройной класс?

Фрэнк кивнул. - Большинство рас могут выбрать два класса для игры. Люди - единственные, кто может выбрать три, но есть ограничения.

- Погоди, так упырь - это твоя раса или твой класс? - Спросила Хизер.

- Это моя раса. Мой класс - могильный танцор.

- А что такое могильный танцор?

- Это класс, который может построить кладбище и получает особые полномочия от его размера.

- Значит, я могу быть могильной танцовщицей?

- Только если ты выберешь расу нежити, - ответил Фрэнк. - Некоторые классы зависят от расы.

- Какие еще существуют расы нежити? - Спросила она.

- Зомби, скелет-воин, вампир, призрак, банши, призрак, лич и еще несколько.

- А кто-нибудь из них хорошенький? - Спросила она.

Фрэнк взглянул на нее и кивнул в сторону панели. - Взгляни на вампира.

Хизер напечатала название, и, конечно же, появилась фотография мужчины и женщины-вампиров. Женщина была идеальным экземпляром темной красоты.

- Но я должна подчиняться правилам расы, - сказала она.

- Да, тебе придется питаться кровью, - ответил Фрэнк.

Хизер вздохнула и набрала банши. Ей было приятно видеть призрачную женщину с тонкой фигурой и клубами дыма вокруг ее тела.

- А как же она? - Спросила Хизер.

Фрэнк посмотрел на экран. - Это что-то вроде привидения. Ты не можешь выйти на солнечный свет, и должна питаться жизненной силой людей.

- Жизненная сила?

- Прочти описание, - предложил Фрэнк.

Она прочитала описание, чтобы обнаружить, что банши выводят из строя своих жертв, а затем истощают их энергию, пока они не умрут. Ей не нравилась мысль о том, чтобы медленно питаться какой-то беспомощной жертвой, поэтому она продолжила перебирать варианты.

- Так что же едят упыри? - Спросила она.

- Мы можем есть все, что содержит мясо, - сказал он. - Но я также могу получить энергию, хороня людей на моем кладбище.

- Seriously? - Спросила Хизер.

Он кивнул. - Отчасти поэтому я хотел играть за этот класс. Я хотел, чтобы люди исследовали кладбище и умирали в пещерах под ним. Тогда я смогу похоронить их и использовать для получения силы. Чем больше мое кладбище, тем больше я могу похоронить.

Она заметила радость в его голосе, когда он говорил о строительстве своего кладбища.

- Ты действительно хочешь построить это кладбище? - Спросила она.

- Ты можете делать разные крутые вещи в строительном классе. Твои силы привязаны к твоим зданиям, но ты можешь делать удивительные вещи. Я мог бы построить кладбище длиной в несколько миль и заполнить его зданиями, фонтанами, деревьями и классными статуями. А под ним будут всевозможные подземелья и туннели, полные комнат и ловушек. Если я построю сердце подземелья, то смогу вызвать всевозможных монстров, которые поселятся в комнатах. Они будут защищать подземелье и сердце, и я смогу контролировать их.

- А как насчет скелетов? - Спросила она. - Разве у тебя их еще нет?

- Они появляются автоматически по мере роста кладбища. По мере того, как оно становится больше, мелкие штуки, такие как скелеты или крысы, будут появляться, но действительно забавные вещи требуют сердца подземелья.

- Может быть, я смогу что-нибудь построить? - Задумалась она.

- Тебе придется выбрать класс со строительством, - заметил он.

- Но я могу выбрать три класса, - сказала она.

- Только если ты играешь человека, - напомнил он ей.

- Хм, - Хизер задумчиво постучала по боку панели.

- Разве ты не хотела найти выход? - Спросил он.

Хизер оторвала взгляд от экрана и вздохнула. - Да, но пока я здесь, мне не мешает немного развлечься. Кроме того, я не хочу, чтобы меня съели ниллаки.

Фрэнк рассмеялся. - Или черви-падальщики.

- Так вот как называется эта большая штука?

Он кивнул. - Их привлекает звук. Если ты молчишь, они редко замечают тебя.

Хизер мысленно сделала пометку не кричать рядом с червями и вернулась к своей панели. Несмотря на отсутствие крыльев или кошачьих ушей, она добавила людей в свой список. В конце концов, ей наскучило смотреть на расы, и она пошла к следующей кнопке и нашла выбор класса. Он был привязан к одному классу, пока она не выбрала финальную расу, но это все еще позволяло ей перебирать варианты.

Она была поражена выбором. Существовали десятки разновидностей колдунов, жрецов и разбойников. Классы воинов были столь же разнообразными, как облака в небе со всеми видами опций, чтобы настроить их. Были также обширные списки того, что называлось "мирными" классами. Это были занятия, более близкие к простым вещам, таким как пекарь, рыбак или трактирщик.

У многих были интересные перки и забавные навыки, чтобы компенсировать отсутствие боевой силы. Ей нравился класс цветочной певицы, и ее способность выращивать цветы с песнями. Она обладала привлекательной силой, которая создавала град цветочных лепестков, чтобы ослепить и запутать врагов. Водная танцовщица была также интересна и позволила бы ей ходить по воде и формировать ее для различных целей.

Хизер часами перебирала варианты, пока наконец кое-что не вспомнила и не ввела имя в поле поиска. Она улыбнулась, начиная читать о некроманте.

<http://tl.rulate.ru/book/31484/690294>