

Она настроила свой мобильный телефон на режим потоковой передачи, готовясь создать картину для босса.□

Потоковая передача видео – это привычка из ее предыдущей жизни.□□

Многие люди в наше время не понимают китайскую живопись тушью. Они считают, что это не так интересно и ценно, как живопись маслом. Она хотела как можно больше людей познакомить с китайской живописью тушью и изменить это заблуждение. Кроме того практика может быть очень сухой. Но независимо от того, сколько зрителей у нее будет, при трансляции, у нее, по крайней мере, будет компания. Именно так она приобрела привычку потоковой передачи, когда практикует и творит одна, и у нее не было причин менять это сейчас. Она сделала паузу, прежде чем начать.□□

— Хм-м, а какая картина понравится боссу?

Люди с древних времен наслаждаются пейзажами природы.□□

Все неприятности в повседневной жизни могут быть излечены природой. У босса всегда такой недовольный вид. Если ее живопись иногда сможет привлечь его внимание и улучшить его настроение, это было бы неплохо! Она оглядела комнату, большинство украшений были черно-белыми.□□

— Так, я собираюсь нарисовать гору, увенчанную красными цветами. А также нарисую рыбака. Хм... это кажется немного одиноким. Хорошо, я добавлю журавля, чтобы сопровождать его... также добавлю маленькую девочку с красной лентой в волосах. Мило!

После того, как она определилась со своей идеей, она зарегистрировалась на ВВ. Она начала трансляцию, как только ее аккаунт был одобрен!□□

Она не разговаривала и не показывала своего лица. Она просто прислонила телефон к подушке, снимая только рабочий стол. Затем она обменяла один час на «Божественно-подобные навыки рисования».

— Я не чувствую никакой разницы!.. — прежде чем она успела закончить ругаться, ее тело сильно задрожало. На одном дыхании она обнаружила, что находится совершенно в другом месте! Черно-белая комната исчезла. Вместо этого она увидела туман вокруг себя...

Между деревьями дул легкий ветерок. Аромат цветов, смешанный со слегка влажной землей, медленно окружил ее. Гу Шиши от удивления широко открыла глаза. В этот момент перед ней были не стены, а горы!□□

Горные бесконечные вершины были покрыты осенними кленами, красными, как огонь! Она почувствовала себя маленькой, когда увидела этот величественный и необъятный пейзаж.

Внезапно резкий стрекот журавля заставил ее обратить внимание на реку у горы...

Одинокая лодка плыла посреди реки. Рыбак в дождевике вел лодку вперед. Рядом с ним сидела маленькая девочка с косичками и белый журавль, которого она только что мысленно представила...

Гу Шиши широко открыла рот! Она почти чувствовала брызги воды на себе. Все было так близко!□□

Так реально!

Это виртуальная реальность, созданная системой? Присутствие на месте позволяло художнику испытать, каково это быть в картине?□□□

Живопись тушью не стремится восстановить каждую деталь сцены, а формирует художественную концепцию, создавая ощущение пейзажа. Речь шла о том, чтобы отобразить ци между небом и землей и о том, как художник воспринимает это. Может быть, именно поэтому для художника важно сначала лично увидеть реальный пейзаж?

<http://tl.rulate.ru/book/31437/759262>