

Стрим стартовал в заявленное время.

Гу Шиши благоразумно разместила телефон и увидела, как количество зрителей резко скакнуло до 23.

[Ведущая. Я целую вечность тебя ждала. Ты никогда не стримишь в одно и то же время?]

[Стример, какую отличную штуку ты собираешься сделать сегодня?]

[А меня больше всего волнует, собирается ли она и сегодня хвастаться своим богатством.]

По экрану проплывали самые разные комментарии.

Тема резко сменилась.

[Привет, ребят. Вы тоже видите стеклянную кружку на её столе? Да-да, ту, в которой стримерша моет кисть!]

[Божечки! Это та самая из Starbucks? Кошачий коготь?!]

[Ведущая, она настоящая? В новостях вчера говорили, что такая сейчас стоит 1 800 юаней!]

[Ох, чёрт! Ведущая использует эту кружку для промывки кисти? Это уже слишком!]

[Не могу соперничать с ней в богатстве... но кошачий коготь такой милый. Хочу себе такую же!]

Гу Шиши ни разу не посмотрела в телефон после расположения его под нужным углом.

На деле же эту кружку она выбрала из-за казавшегося ей идеального размера для кистей.

К тому же, выглядела та миленько и при каждом направленном на себя взгляде вызывала улыбку.

Два зайца одним выстрелом.

Она не ожидала, что зрители её канала станут восхищаться этой кружкой.

Внимание на неё они обратили, когда Гу Шиши обмакнула в неё кисть.

Пока аудитория наблюдала за тем, как инструмент погружается в воду, люди заметили кое-что ещё.

[Я раньше этого не замечал, но сейчас, если присмотреться, у стримерши очень красивые руки.]

[Она использует какие-то фильтры, да? У неё такая хорошая кожа и по цвету совсем как молоко!]

[И пальцы у неё длинные и тонкие. Я так завидую!]

Гу Шиши пробежалась глазами по комментариям в чате, но в ответ только улыбнулась.

Она положила основание веера, на котором собиралась начать рисовать, посередине стола и сказала слова приветствия.

— Похоже, всем понравился складной веер, сделанный в прошлый раз, поэтому сегодня я хотела бы разукрасить основание шёлкового веера. Я начинаю...

С этими словами девушка активировала ранее приобретённый навык.

Спустя мгновение она закрыла глаза и переместилась в измерение.

Круглый ручной веер очень походил на красивую женщину с лютней, прикрывавшую половину лица.

В ней присутствовала некая непонятная красота, словно человек хотел что-то сказать, но не говорил этого вслух.

Как говорят, круглый белый веер был сильно похож на полнолуние. Ручные веера традиционно представляли собой чистую и ясную красоту.

Гу Шиши провела рукой по спицам веера. Её глазам предстал безмятежный летний пейзаж с лотосами.

Время словно замерло, разве что стрекозы прыгали по воде, вызывая на ней рябь.

Дул лёгкий ветер, доносивший до неё аромат цветов...

Она просто тихо стояла.

Только по истечению долгого времени девушка открыла глаза и вернулась к реальности.

Гу Шиши занесла руку, и её кисть, сделанную из шерсти ласки, начала обводить контур. Вскоре листья молчаливых лотосов, склонившихся подобно зонтикам, проявились на глазах у всех.

— Ой, забыла упомянуть. Сегодня я тоже использую стиль гунби. Просто круглые веера маленькие, тонкие и больше подходят для миниатюрных девочек, стиль гунби даст лучшие результаты в плане деталей.

Довершив последнюю часть, она макнула инструмент в тушь и начала рисовать цветы лотоса и их пучки на заднем плане.

Они крайне отличались от концептуальных лотосов, которые девушка рисовала ранее в студии.

В прошлый раз она изобразила сам цветок один мазком, а листья другим.

Гунби, в свою очередь, подразумевал одновременное добавление деталей и цветов.

— Обратите внимание на свет и тень линий и на изменение их толщины. Эти моменты очень важны. От малого до большого. Ещё не забывайте о том, что первично в вашей картине, а что вторично. И следите за белыми пробелами, — объяснила Гу Шиши во время паузы.

Если бы Чэнь Кэсинь была онлайн, можно было бы счесть это её внеклассным уроком.

<http://tl.rulate.ru/book/31437/1599700>