

Помимо того, что кожа её теперь стала на порядок светлее, она ещё и выглядела очень влажной. Прямо-таки подначивая девушку ущипнуть себя!

Пока она любовалась всеми переменами внешности в зеркале, рисунок на основании веера высох.

Гу Шиши перевернула его. Взяв ту же водяную кисть из козьей шерсти, она ровненько посередине написала два слова курсивом в столбик.

«Порыв»

«Сила»

Вот и всё.

Задняя часть основания веера готова.

— Неплохо, неплохо. Даже мой почерк стал лучше.

Гу Шиши была очень довольна своей работой.

— Сегодня всё прошло отлично. Похоже, не зря я расслабилась в ванной.

К счастью, она уже отключила трансляцию. В противном случае [МяуМяу], которая больше часа не подавала признаков присутствия наверняка прямо сейчас начала бы кричать.

Техника каллиграфии Гу Шиши ничуть не уступала её умению рисовать.

Каллиграфия и живопись шли на равных.

И то, и другое состояло из сформированных краской линий.

Их основные моменты — изгибы, подъёмы, паузы и подача — также во многом совпадали.

Чтобы научиться добавлять подходящие подписи, не нарушая целостности картины, Гу Шиши в прошлом немало усилий уделяла отработке каллиграфии.

Конкретно эти символы, которые она вывела сегодня, на голову превзошли её нормальный уровень.

Поскольку она сама прочувствовала пульс и силу бамбука в той области, её два слова переполняли высокие амбиции, раскованность и размеренность.

В них напрочь отсутствовала женственность.

Два слова, написанные курсивом, были дикими, несдержанными, плавными и разнохарактерными. Штрихи отличались динамичностью, а их мужественность — полнотой гармонической красоты.

Эти слова будто были неразделимы с картиной ветреного бамбука. Их энергия практически просачивалась сквозь бумагу на другую сторону!

Основание, кстати, покупалось на Taobao менее чем за 100 юаней, однако в сочетании с нанесённой на него краской его ценность возросла в десятки раз!

Под конец Гу Шиши умело соединила спицы веера и скрепила всё вместе, даже добавив к вееру бахрому ручной работы с бусинами тридакны неправильной формы.

И вот работа завершена!

— Готово!

Гу Шиши поставила очень высокую планку.

Будь то цвет или картина, они оба смотрелись эстетически приятно.

После она даже поставила чёрный веер на держатель для ручки и сфотографировала изделие спереди и сзади.

Спустя мгновение фото уже могли посмотреть её друзья и подруги.

[Раскрашенный вручную, чёрный бамбуковый веер: Наслаждение Бамбуком Под Ночным Дождём]

[Сделан в подарок другу. Не продается.]

Ей даже не потребовалось использовать фильтры. Комбинация чёрного и золотого цветов и без того выглядела достаточно величественно, передавая нужные мысли и настрой. Вслед за публикацией поста на неё тут же посыпались восторженные комментарии.

[Царь Горы: Ты будешь продавать такие веера? С пейзажами и подписью!]

Гу Шиши улыбнулась и уже собиралась ответить ему, но тут безостановочно зажужжал телефон.

Она была в восторге, когда переключилась на экран с перепиской.

[МяуМяу: ...Ты правда та самая Гу Шиши?]

[МяуМяу: Я не понимаю. Почему ты скрываешь свою личность?]

[МяуМяу: ...Э-эй, этот веер в самом деле не продаётся?]

[МяуМяу: Можешь тогда нарисовать мне другой? Цена... не вопрос.]

[МяуМяу: ...только не заноси меня в чёрный список...]

До чего забавная девчушка!

Гу Шиши поджала губы. В её глаза плескалась радость.

[Этот не продается. Можешь сделать предзаказ такого веера на следующий раз.]

Гу Шиши улыбалась, когда печатала.

Она ещё особо не задумывалась о том, как заставить Чэнь Кэсинь отделиться от компании Гу Ушуан.

Но, судя по развитию событий, стараться ей и не придётся.

От Чэнь Кэсинь пришло ещё одно сообщение, прежде чем Гу Шиши отложила мобильник.

[МяуМяу: Хорошо, я сделаю. Сколько времени мне ждать?]

Гу Шиши пролистала свой календарь.

На следующей неделе ей уже предстояло выйти на работу. Вообще-то у неё и сегодня не должно было быть выходного, но девушку подменила Лин Сяомэй.

Кроме того ещё стоял вопрос покупки спиц и основания для веера на Таобао. Она не знала, когда они приедут.

[Думаю, на следующей неделе. Позже скажу точнее.]

<http://tl.rulate.ru/book/31437/1548486>