10 часов утра.

Гу Шиши посмотрела на новое снаряжение, которое она только что получила – ванну для ног за более чем 4 000 юаней.

В своей прошлой жизни она пользовалась только ванной для ног за 200 юаней, какой прогресс!

Поэтому, после долгих раздумий, она решила нарисовать большую картину!

Она налила горячую воду.

Проверила температуру воды, вполне комфортно.

Гу Шиши удобно устроилась за столом и взяла кисть.

Она не только скопировала бесчисленное количество картин с волшебными персиками, но и создала десятки оригинальных.

Итак, сегодня она планировала поднять уровень сложности.

Она хотела нарисовать картину «Дети предлагают волшебные персики».

Пожилые люди, особенно богатые, всегда хотят иметь много внуков. Они верят, что чем больше детей, тем ты счастливее.

Она решила нарисовать картину с четырьмя-пятью детьми, каждый из которых предлагал волшебные персики.

Объединив персонажи, птиц и цветы в одно целое.

Таким образом, картина будет выглядеть насыщенной и не однообразной, живой и праздничной.

Сначала она представила картину в своей голове, прежде чем нарисовать ее на бумаге.

Закончив, она посмотрела налево и направо и почувствовала, что сделала не так уж много ошибок, достойная работа.

— Хотя художественной концепции… немного не хватает.

Гу Шиши вздохнула.

Неужели невозможно заставить людей погрузиться в картину без использования системных навыков?

Как далека она от начального уровня системы?

Она стиснула зубы, взглянула на полосу жизни, заполненную на пять дней, и поменяла их на три часа навыка.

Это слишком горько.

Композиция картины не изменилась. Все те же дети и персики.

Но когда она закрыла глаза, она услышала хихиканье маленьких детей и непрекращающееся шумное «бабушка!» и «съешь персик!» заполнил ее уши.

Гу Шиши закрыла глаза, и ее тело задрожало.

Душа.

Она потратила много времени, совершенствуя свои навыки рисования фигур. Поскольку ее стиль обладает естественной изысканностью, присущей женщине, ее Учитель вначале делал упор исключительно на фигурах. Он сказал, что это хороший путь для нее.

Она довела до совершенства выражения, действия и даже текстуру и фактуру одежды, неужели ее фигурам недостает души?

Фигура без души, какой бы детализированной она ни была, все равно будет слишком поверхностной и недостаточно трогательной для зрителей.

Гу Шиши почувствовала, что она наконец-то нашла, по какому пути ей стоит идти!

Но в тот момент, когда она протянула руку, она почувствовала пушистый персик, который был таким огромным, что она не могла держать его в одной руке. И она даже почувствовала его сладкий аромат в носу.

В этот самый момент она, казалось, превратилась в одного из детей на картине, который только что узнал, как выглядит волшебный персик.

Гу Шиши сидела с закрытыми глазами и не чувствовала течения времени…

***

С другой стороны, Чэн Кэсинь, также известная как [МяуМяу], счастливо валяла дурака целых два дня и наконец вспомнила о почтовом тубусе, который горничная принесла в ее комнату.

Она так и не открыла его.

Поскольку она уже видела фотографию, у нее не было желания смотреть на настоящую картину.

— Интересно, она уже закончила рисовать картину на день рождения бабушки?

Чэн Кэсинь считала время, открывая почтовый тубус.

Как раз в тот момент, когда она думала, что напишет ей и узнает, как продвигается работа над картиной, ее глаза были ослеплены бумагой для рисования, которую она только что вытащила.

http://tl.rulate.ru/book/31437/1227043