

Я стою на краю кратера и смотрю в центр его. Глаза говорят о том, что котловина абсолютно пустая, но моя сенсорика обратное.

— Что будешь делать? Нам надо проникнуть туда, чтобы помочь им, — пацан встаёт рядом.

— Как обычно, — поднимаю руку, намереваясь открыть Врата Вавилона.

— Там Мию! Ты не можешь атаковать! — Илия, казалось, уже не рада моей компании. Глупое дитя.

— Она права, — пацан принимает сторону девочку. — Заденешь её подружку, будет не очень хорошо.

Хм...

Бить наугад не стоит. Тогда стоит придумать что-то получше. Но...

— Достаточно взломать замкнутый барьер и поднять тревогу.

Открываю над собой Врата, столь широкие, что способны выплюнуть из себя что угодно.

— Как нам это поможет?! Они прибегут на шум! — кричит Илия, недоумевая.

— Так и будет. Я развлекусь с теми, кого пошлют проверить ситуацию, а вы найдите девочку.

— Я пришёл сюда ради встречи с одним человеком, — недовольно замечает пацан.

— Что останется, можешь забрать себе.

Щелкаю пальцами.

Через Врата, подобно молнии, пролетает меч, рассекающий горы... Он проходит сквозь пелену, на мгновение проявив весь барьер, открыв вид на замок и сад, а затем раздаётся звон и грохот.

Звон — пропал барьер.

Грохот — сила удара была достаточной, чтобы произвести ударную волну от столкновения, разметать растительность в барьере и вызвать землетрясение.

— Ого! Вот жажнуло, — «Танака» изумленно смотрит на центр кратера, так и не удержавшись на ногах, она упала на задницу.

— Такой сильный... А если... Если задело Мию? — Илия тоже плюхнулась.

— Я его замедлил, иначе уничтожил бы всё содержимое кратера.

— Ха?!

— Ну ты даёшь, братик.

— Пф...

Меч исчезает, возвращаясь в мою сокровищницу, а я прыгаю с края пропасти, направляясь к центру. Достигнув дна, медленно двинул в сторону замка.

Я достал Эа.

Что ж, попляшем?

Усмехаюсь, заметив бегущих ко мне девушек.

— Ублюдок, ты кто ты такой?! — одна из них, с молотом, сходу вступила в битву. Её оружие сверкает... и она, замахнувшись, ударила меня.

Пыталась.

Блокирую молот Эа.

Грохот.

Энергия от удара высвобождается, так и не нанеся мне какого значимого урона, даже не сдвинув достаточно с места.

— Кто тебе позволил открывать рот в моём присутствии, насекомое?

Кривлюсь и открываю Врата, мгновенно выпуская Энкиду на волю. Цепи опутывают девчонку с молотом.

— Какого?! Что за... Эй, сражайся!

Цепь опутывает её слой за слоем, виток за витком... На всё уходит несколько секунд, но результат говорит сам за себя.

Подхожу ближе к ругающейся девушке. Хм... Её оружие... Молот... Он мне знаком. Мьёлнир... Да, это он. Определенно.

Вырываю Мьёлнир из гипертрофированной руки этой... чернь, даже развлечь не смогла.

—...

И...

Мне приходится отражать им летящий меч, после чего я кладу его в сокровищницу. Нечего допускать до такого оружия грязные руки этих насекомых.

— Ясно, так ты... Гильгамеш?

Вторая успела подойти и раскрыть позади себя Врата.

— А у тебя плохо со зрением? — усмехаюсь от столь очевидного вопроса. — Что за вульгарная девка.

Её наряд оскверняет мой образ идеальный образ силы. Бюстгальтер вместо кирасы — оскорбление моей памяти.

— Хочешь меня оскорбить? — она изгибает брови.

— Фальшивка не имеет право на собственные чувства и эмоции.

Раскручиваю грани Эа.

— Значит, ты воплотился и считаешь себя настоящим?

— Ха? Ха-ха-ха, — я рассмеялся от нелепой попытки пошутить. — Я? Конечно, я настоящий! — дальше, мне в голову пришла замечательная идея. Просто для того, чтобы выдать больше пафоса. — Ты, дура, должна знать о Героическом Престоле и что бывает во время бедствий, угрожающих людям. Готова ли ты испытать гнев Алайи?

—...?!

Теперь, фальшивка проявила настоящие эмоции. Шок пробился через пелену холодной отстраненности.

— Я Зверь Алайи! Страж Противодействия! Кому, если не Королю Героев спасти всё человечество?! — держа одной рукой Эа у пояса, обвожу другой всё вокруг. — А вы, идиоты, удовлетворите мою жажду сражений! Развлеки меня, фальшивка, покажи, на что ты способна, перед тем, как я приступлю к исполнению воли Алайи.

— Используя Святой Грааль, мы спасем всё человечество, — уверенно говорит она.

— Какую же тупую херню ты скажешь, чтобы оправдать ваши галимые планы? — я уже начинаю ржать в голос. Они настолько тупые? Спасти людей? Граалем?! — Если хотите всех поубивать, это можно сделать менее затратно.

Я всё больше и больше раскручиваю грани Эа, отчего он гудит и закручивает воздух. Открываю Врата, стреляя в неё мечами.

Некоторые мечи были перенаправлены, но это капля в море, ведь я не собирался стрелять с одной лишь стороны, открыв Врата Вавилона вокруг нас.

Аналогично поступила и она.

В меня тоже полетело множество оружия. Я не сдвинулся с места, лишь направил встречный поток, не забыв выстрелить по фальшивке. Из Врат вылетели мечи, размер которых больше человека в несколько раз, тем самым они отрезают ей путь, ведь фальшивка отскочила с линии огня.

Каждый из мечей попадает туда, где она стоит буквально мгновение назад.

Хоть я стою на месте, я не забываю о защите, а где надо использую Эа.

Скачки по земле, а порой и по воздуху, отталкиваясь от поверхности мечей, заставили фальшивку действовать более нагло. Она, не я, я вижу её насквозь. Её ход мыслей...

Весьма наглый!

Крутанувшись, взмахиваю Эа, разрубая возникшую рябь.

Бью им в землю, направляя всю мощь туда.

Землю тряхнуло.

Вокруг меня возникают вакуумные вихри. Заряд Эа оказался достаточным, чтобы само пространство начало искажаться...

— Пора с этим кончать.

Щелкаю пальцами.

Меч из слепой зоны пронзает фальшивку.

Из её груди вылетает карта и падает рядом на землю.

— Ха... Ха-ха-ха... Ха-ха-ха...

Я смеюсь.

Это же смешно...

Я могу завершить всё одним движением, направив Эа в цель, даже наплевав на пространственную магию Айнсворсов.

Однако...

Запрокидываю голову и смотрю на небо.

— Алайя, ты ответила на мой зов?

<http://tl.rulate.ru/book/31226/675563>