

Теперь, когда глянул на отношения между эльфами, зооморфами и гномами, я был готов начать очередной загул с перемоткой. Ещё много чего оставалось сделать, прежде чем мир будет готов соединиться с остальными. А до тех пор, особо делать было нечего.

Да, я мог закончить войну между людьми и зооморфами, но это потребовало бы либо божественного вмешательства, либо одна из сторон должна была раздобыть суперсолдата, который истребит вражеские войска. Ни одного из этих вариантов мне сейчас не хотелось. А в плане изобретений, я и сам не знал, как сделать большинство из тех, что остались, чтобы мог им помочь с прогрессом!

Моим единственными реальными вариантами были либо ожидание, чтобы получить очки авторских гонораров, либо перемотка вперёд, для получения очков за развитие, либо оба. Учитывая огромное количество очков, которые мне нужны были для завершения проекта по соединению всех трёх миров, у меня не оставалось иного выбора, кроме как выбрать "оба". Я снова включил движение вперёд, в этот раз с пределом в тысячу лет, или до срабатывания следующей тревоги, после чего отошёл от компьютера.

Как только мы поднялись в Комнату Админа, Лиовинн покинула моё тело и отправилась играть с остальными, так что я всё ещё был один и не знал чем заняться. Чисто из любопытства, я решил отправиться в "кузницу" Туброка. Хотя, когда я туда пришёл, я понял, что правильнее будет называть её заводом.

Зона Туброка значительно расширилась, и теперь была заполнена необработанными каменными големами. у каждого из них на запястье был закреплён металлический инструмент, и они выполняли специфичные задания, стоя вдоль конвейерной ленты. Некоторые из них стучали молотками по горячему металлу. Другие держали долото и занимались гравировкой. Там был даже один гигантский голем, в дальнем конце, который нарезал камни двумя огромными тесаками.

Сам Туброк тоже был занят работой. В одном углу помещения я увидел его старую кузницу, где рядом с ним росла куча металлической руды, по которой он стучал молотом. У него были очки во всё лицо, защищающие его глаза от ярких искр, разлетающихся от длинного цилиндра, которым он работал.

Я задумался о том, стоит ли его беспокоить, когда он внезапно глянул на меня. Он тихо усмехнулся, когда заметил моё присутствие, и выпустил из рук металлический стержень и молот, с которыми работал. Однако, к моему удивлению, они продолжили действовать самостоятельно, пока Туброк шёл в мою сторону.

- Эй, Дейл! - позвал меня Туброк, и под его лицевой растительностью появилась ухмылка. - Ты как раз вовремя появился! Я те кой чё хотел показать!

Я как раз хотел пожаловаться, что его трудно услышать из-за всего этого шума и звона металла вокруг нас, как внезапно этот звук прекратился. Мельком оглядевшись, я понял, что процесс работы продолжается, то сам звук был заблокирован от нас.

- Спасибо. Итак, что у тебя есть для меня на этот раз?

Туброк кивнул и повёл меня к ближайшей стене. Когда мы к ней приблизились, в ней появился дверной проём и мы прошли через него. Внутри была коллекция различных артефактов всех форм и размеров.

- Ну, я тут старался держаться впереди вся. Рион атлична помогала мне с зычарованием всего,

будь благословенна её душа, но мне и самому много чё пришлось ещё доделывать. Всё ж, думаю, я неплохо справился. Народ внизу ещё даже не сделал ни одного голема, так что эта победа на моём счету!

Я кивал, слушая его, удивляясь тому, как он смог всё это сделать. Скорее всего, он воспользовался методами Рион, установив кузницу в мире смертных, и использовал её, чтобы воспользоваться ускоренным временем.

- Лады, - он прочистил горло, подходя к столу. - Я те кой чё хочу показать.

На столе лежало несколько небольших статуэток. Одна в виде врат, одна в виде пушки, потом в виде стены и ещё одна была в виде небольшого замка. - По вполне очевидным причинам, мы пользуем эти штуки. Если мы пойдём по более крупным версиям, то я сомневаюсь, что те хватит терпезу.

Я постарался не воспринимать это неправильно, потому что сам знал, что был не самым терпеливым. Итак, Туброк поднял первую статуэтку, пушку.

- Это улучшенная версия ци-пушки, что нынче в ходу в мире. Я выяснил, что у них уйдёт ещё около тысячи лет, прежде чем они выкуют способ производства таких штук. Вместо простого ускорения снаряда при помощи энергии ци - эта штука стреляет чистыми зарядами энергии ци.

Далее у нас идёт вот эта красотуля, - поставив пушку на место, он повёл рукой в сторону врат. - Героки чуть не одолели меня с производством этого, но я обошёл их на пару месяцев. Считай это уменьшенной версией Волшебных Врат. Они работают только в том же самом мире и их дистанция ограничена, но любой друид может подключиться к ним и выбрать любой "адрес", с которым связаны эти врата, даже если они сами никогда там не были.

Я щас работаю над тем, чтобы распространить это, но подземелья для этого не очень подходят. Может, я смогу добавить их как способ перемещения между различными комнатами, или между этажами, и верить в народ, что они это заметят и проведут обратный инжиниринг.

Произнеся целую речь, Туброк покачал головой и перешёл дальше.

- Ты, пока, поспеваешь, дыа?

Я снова кивнул, чем заслужил хриплый смех гнома.

- Лады. Следующее - это то, до чего внизу ещё не додумались. Я назвал это - выборочной стеной, - он указала на статуэтку стены. - Для большинства жителей - эт обычная стена, усиленная против ударов. Но, если в неё вложить правильную магическую формулу, то стена откроется и пропустит тя.

Ну, это явно было впечатляюще.

- И как трудно расшифровать пароль для открытия стены?

Выражение лица Туброка стало задумчивым, словно он размышлял над этим вопросом.

- Айе, пароль должен быть включён в создание стены, так что это возможно. Но это чертовски трудно. Если ты приведёшь кого-нибудь опытного во взломе зачарований, то на это может уйти от часа до дня. Канешна, это если предположить, что никто не будет защищать стену и что

зачарователь сможет работать в спокойной обстановке.

Видя, что я удовлетворён его ответом, он перешёл к последнему предмету, маленькому замку.

- А теперь это. Это моя гордость и радость. У меня ушло тринадцать жизней на неё. Лично выложил каждый кирпичик. Попросил девчулю помочь мне со сложными зачарованиями, но теперь она готова. Поздоровайся с Небесной Цитаделью.

Внезапно, всё вокруг нас изменилось, и мы оказались в тёмной пещере, скрытой в глубине пустой горы. Я знал, что эта гора была пустой, потому что перед нами стоял замок, который сам был размером с целую гору.

- Как тебе могло показаться из его названия, эта малышка умеет летать. А ещё у неё есть мои улучшенные ци-пушки, установленные в бойницах, усиленные стены, барьер маны и достаточно места, чтобы разместить внутри целую армию.

Единственная проблема - это источник энергии, - Туброк покачал головой. - Я подумал о том, чтобы украсть ядро монстра Альказара в качестве источника энергии, но эта штука тоже истощится в итоге. В данный момент, единственный надёжный источник энергии - это када ты на максимуме.

- И эта цитадель - твоё хобби? - с любопытством спросил я, разглядывая гигантскую конструкцию перед нами.

- Не-а, я подумал, что стоит использовать это место в качестве центра власти, когда мир узнает о тебе. Что-то такое, что будет летать и будет недоступно обычным смертным. А когда начнутся игры - это может быть хорошим оборонительным сооружением! Я могу улучшить источники энергии и защиту, когда появятся новые виды руды, так что, к тому моменту, как мы будем готовы, это станет достойной силой, с которой придётся считаться!

Я мог лишь снова кивнуть, впечатлённый его предусмотрительностью. Я подумывал о том, чтобы попросить Туброка создать какое-нибудь масштабное средство защиты, но так и не смог ничего придумать, что можно сделать с нашими нынешними ресурсами.

- Насколько далеко он от цивилизации? - спросил я, глянув в бога гномов.

- А тут ты могёшь не тревожиться. Я попросил малышку перенести меня на остров, который далеко от всех, чтобы я мог спокойно строить. Мы вовсе не на континенте гномов, так что можно не волноваться, что кто-то найдёт это место. Я тут думал, можно ещё попросить Байену, чтобы она не позволяла никому подплывать к этому острову, так будет безопаснее.

- Пожалуй, неплохая идея, - согласился я, оглядываясь вокруг. - Ты мне ещё что-то хотел показать?

У Туброка округлились глаза, и внезапно мы снова оказались в той же комнате, что и прежде.

- А! Точно, прости, немного отвлёкся. Ладно, хватит пока о Небесной Цитадели. Я тебе потом расскажу о паролях к секретным проходам, когда придёт время его торжественного открытия.

Мои уши слегка дёрнулись, когда я услышал о секретных проходах. Кому может не понравиться собственный замок с секретными проходами? И всё же, я испытал восхищение, когда Туброк подвёл меня к стене с оружием.

- Это - нынешние формы божественного оружия. Не то, чтобы я ожидал, что они будут их использовать, но у каждого есть своё.

Вдоль стены была дюжина различных "орудий". Тут были большой молот, трезубец, посох, две книги, перчатка с когтями, ручка, пара ботинок, лук, большой меч, чакрам и щит. Однако количество оружия заставило меня быстро провести мысленный пересчёт, на случай если я о ком-то забыл.

- Туброк... у нас же только одиннадцать богов.

- Ну, те же тоже понадобится своё оружие, когда придёт время, разве не? - спросил он с игривым выражением на лице, указывая на чакрам. - Я назвал его Кругом Жизни и Смерти. Создан согласно идее о твоём боевом искусстве и способности создавать полу-реальных клонов тебя, благодаря применению энергии ци.

Большинство из этих предметов объясняют сами себя, так что я расскажу только о тех, про которые могут возникнуть вопросы, - прежде чем я успел сказать хоть что-либо про хитро вырезанный золотой чакрам, он уже пошёл дальше. - Эти книги - для Рион и Удоны. Рион получила Гримуар, в который она лично записывает каждое заклинание и его составляющие части. Удона получила Книгу Мечей, которую она хочет использовать в качестве проводника для создания склада оружия и предметов для своих навыков Призывателя.

Ручка - для Ирены. Она называется, Перо Душ. И пусть её размер тебя не одурачит, корпус этой ручки - как бездонная сумка, а кончик используется как для всасывания духовной энергии, так и для выстреливания ею. Теоретически, она может даже использовать эту ручку для того, чтобы поймать одну из тех больших Химер Душ, которые были её головной болью, переработать их в духовную пыль, а затем выстрелить энергией, чтобы убить её друзей, не тратя ни капли божественной энергии.

Последнее из "необычных" это ботинки для малышки. Как она мне сказала, это просто ботинки для ходьбы, и это всё, что они делают. Они могут ходить по любой местности, даже по воздуху, без вреда. Вложи в них немного природной энергии, и они даже смогут пересекать пространство и служить в качестве портала друида.

- Они выглядят немного великоватыми для неё, разве нет? - спросил я, глянув на ботинки, которые явно были не под размер полурослика.

Однако, Туброк ответил лишь громогласным смехом.

- Я сделал каждый предмет так, чтобы он подстраивал свой размер под своего носителя. Особый навык бога ремесла. Нельзя ж, чтобы один из богов спустился вниз в виде гиганта, чтобы народ смотрел на него в ужасе и восхищении, и при этом держал в руках зубочистку, дыя?

Я коротко кивнул, так как его слова были логичными.

- Ладно... что-нибудь ещё?

- Хмм... - на его лице появилась задумчивость. - Пока ничего в голову не приходит. А! Подношения закончились, так что, похоже, что кто-то выполнил одну из твоих целей.

- Эхм... подношения?

Видя вопросительный взгляд на моём лице, Туброк рассмеялся.

- А, ничего такого, о чём стоит волноваться. Это мой народ придумал. Каждый год, они предлагают мне часть своего урожая минералов. Просто оставляют их в храмах и молятся, чтобы я их забрал. Если я не забираю, то они просто приносят больше в следующем году, так что, у меня уже вошло в привычку собирать их. Это единственный способ, благодаря которому я могу делать всё это, не осушая одну из жил руды.

- Вполне логично, - тихо сказал я. - Ладно, спасибо за это. Я уверен, что цитадель и эти орудия потом нам очень пригодятся.

Поблагодарив его, мы с ним вышли со склада и я отправился в свою комнату, чтобы посмотреть на то, что изменилось.

<http://tl.rulate.ru/book/3120/384980>