

Чакра имеет форму и не имеет её. Она прямая и косвенная. Если магия может призывать пламя, то и она может. Если ци приводит к силе, то и чакра может. Но и это ещё не всё. Чакра - это единые разум и тело. Чтобы мастерски овладеть чакрой, нужно не просто скомбинировать ци и ману, нужно мастерски овладеть собой.

Это - базовая мантра Тысячи Рук, Десяти Тысяч Нитей. Если разум и тело станут единым целым, то вам не будет равных. Это боевое искусство имеет две формы: Тысяча Рук, которая фокусирует тело, благодаря разуму, и Десять Тысяч Нитей, которая фокусирует разум, через тело. Когда обе формы будут натренированы до вершины мастерства, только тогда можно будет считать себя истинным мастером.

Прочитав всё, я смог подвести краткий итог информации обеих форм. С Тысячей Рук, можно максимизировать способность удалённо контролировать объекты. Мастер формы Тысячи Рук может контролировать одну тысячу орудий так, словно держит их сам, и тем самым становится армией из одного человека.

Что касается Десяти Тысяч Нитей, то тут всё более таинственно. С этой формой можно растягивать свою чакру в окружающее пространство в форме тонких нитей, которые можно применять для различных способностей. Можно мгновенно перемещаться по нитям, или, при достаточной практике, материализовать эту нить в свой слабый клон. Мастер Десяти Тысяч Нитей может беспрепятственно идти по любому полю боя.

Когда кто-то достигает мастерства в Тысячу Рук и Десять Тысяч Нитей, то обе формы эволюционируют. Слабые клоны становятся более мощными, и между ними можно будет перемещаться силой мысли. Они становятся глазами и ушами. И происходит не просто перемещение тела вместе с мыслями, но так же можно превратить и своё тело в мысль, шагнув в разум другого тела.

Разобравшись с этим, можно было легко классифицировать информацию. Тысяча Рука была ветвью нападения, в то время как Десять Тысяч Нитей была ветвью защиты. Чтобы стать истинным мастером, нужно практиковать обе ветви, однако даже одной было достаточно для квалификации в качестве собственного боевого искусства. Вот почему цена была такой дорогой.

К моему удивлению, тут же, в информации, был даже список оружия, которое предлагалось тем, кто практикует это боевое искусство. Для тех, кто стремится к Тысяче Рук, рекомендуется круглое оружие с лезвием, которое выглядело почти как чакрам. Так как оно требовало более простых движений для управления посредством чакры, в отличие от мечей и кинжалов, то это было наиболее предпочтительно оружие.

Наиболее предпочтительным оружием для Десяти Тысяч Нитей была тонкая металлическая игла. Её длина составляла примерно двадцать пять сантиметров, и она должна быть как можно более тонкой. И хотя одна такая игла была не такой уж и сильной сама по себе, но это также означало, что она и меньше ослабляется, когда клонируется, и у каждого клона будет своё собственное мощное метательное оружие.

Для начала, я решил практиковать Тысячу Рук. В данный момент, я мог считаться лишь самым основным рангом Две Руки, с чего и начинают все практикующие. Я могу управлять двумя единицами оружия на расстоянии примерно в один метр от тела. Но истинное начало пути находится на ранге Три Руки, когда можно управлять тремя единицами оружия на расстоянии в три метра от тела. На самом высоком ранге, всей тысячей единиц оружия можно управлять на расстоянии до километра.

Чтобы начать практиковаться, я сфокусировался, создавая на полу перед собой самый базовый чакрам. Как только мир дойдёт до Эпохи Металл, я попрошу Туброка произвести для меня кучу таких, чтобы я мог брать их с собой вниз. А до тех пор, я могу лишь полагаться на то, что доступно.

Когда чакрам был сформирован, я присел и положил на него руку. В Комнате Админа, мне было очень легко скомбинировать энергии, если я знал правильные пропорции для смеси. Поэтому, я отправил стабильный поток чакры из руки в оружие.

Как только моя чакра наполнила оружие, я встал и сделал шаг назад. Заведя обе руки за спину, я сфокусировался чисто на нити чакры, соединяющей меня с чакрамом. Я попытался поднять его и почувствовал, словно напрягаю мускул, который раньше никогда не использовал. Когда же я действительно его поднял, то уже не был уверен, сделал ли это своей силой, или благодаря эффектам Комнаты Админа. И всё же, шакрам парил в одном шаге передо мной, покачиваясь в воздухе.

По правде говоря, тренироваться в Комнате Админа можно было лишь когда тренируются виды энергии. Видя, что у меня тут имеется безграничная энергия, я даже не спрашивал себя, будет ли у меня сила повторить это, когда у меня останется только навык. Если у меня будет достаточно времени, то я, вероятно, смогу и натренироваться до уровня Тысяча Рук, Десять Тысяч Нитей в Комнате Админа. Но, когда я спущусь вниз, у меня почти не будет никакого прогресса, потому что моя чакра будет недостаточно сильной, чтобы повторить это.

И всё же, практикуя это тут, я тренировал свой навык, который я потом отточу, спустившись вниз. Поэтому я сфокусировался на чакраме и начал медленно двигать им из стороны в сторону. Я как мог уменьшил поток энергии, который я вливал в него, зная, что у меня не будет таких резервов в запасе, когда я начну тренироваться по-настоящему.

Первая проблема возникла, когда я слишком сильно ослабил энергию, отчего соединение оборвалось и оружие безвредно упало на пол. Согласно тому, что я узнал из инструкции, я понял, в чём ошибка. Я всё ещё подавал достаточно энергии, но мне не хватало контроля. К счастью, это была лишь простая проверка, благодаря которой можно было увидеть, достаточно лишь хорошо я владею техникой, чтобы меня можно было счесть рангом Трёх Рук. И ответ был: нет.

Вместо этого, я перешёл к Десяти Тысячам Нитей и начал тренировать этот способ. Всё-таки, лучше всего было тренировать эти навыки вместе. Чтобы полностью овладеть контролем одного оружия и считаться рангом Трёх Рук, предлагалось подождать, пока не достигнешь ранга Десяти Нитей. И каждый последующий ранг Руки, будет очередными десятью рангами Нитей.

Тренировать эту технику вообще-то было довольно просто. Почти как то соединение с чакрамом. Просто теперь мне нужно было создать "пустое" соединение из своего пальца. И вот так я начал тренировку и собрал свою чакру на кончике пальца. Спустя некоторое время, я начал видеть синюю точку энергии, формирующуюся в том месте, где я её собирал.

Сфокусировавшись на этой точке, я медленно потянул её вверх, создавая простую тонкую нить синей энергии. Это были те нити, благодаря которым и появилось название. Хотя, по идее, они должны были быть невидимыми. Вероятно, я мог их видеть только потому что был в Комнате Админа.

Указав пальцем вперёд, я наблюдал, как нить медленно ползёт по воздуху, опускаясь всё ниже,

пока не уткнулась концом в землю у противоположной стены комнаты. Эта скорость была далека от той, которую можно было применять в реальном бою, но... всё-таки... поэтому и нужно было сделать её быстрее.

Сделав небольшой шаг, я исчез со своей предыдущей позиции и тут же появился там, куда приземлилась нить. Это была самая базовая Техника Десяти Тысяч Нитей - Плетёный Шаг. Практикующий мог мгновенно переместить себя в любое место, куда доставала нить чакры.

Вернёмся к тренировке. Подумал я про себя, снова создавая такую же нить. В этот раз я не ограничился одной. Я вытянул обе руки, растопырив пальцы, и сфокусировался на создании множества нитей, по одной из каждого пальца. Первая сформировалась довольно легко, так как я это уже делал. Вторая немного сопротивлялась, но всё равно вышла и зависла рядом с первой.

Когда я сформировал третью нить, я заметил, что две другие начали колебаться, постепенно вытягиваясь в мои пальцы. Мне было уже труднее разделить свою фокусировку, что и было основным требованием для работы этой техники.

Временно отказавшись от третьей нити, я вернулся к первым двум, снова вытянув их. Когда я отправил их вперёд, я постарался удерживать свою фокусировку разделённой. Их скорость движения была даже медленнее, чем в первый раз, но, в итоге, они обе достигли двух разных точек комнаты.

Ладно, значит я могу пока считать себя рангом Двух Нитей. Я удовлетворённо кивнул сам себе, радуясь, что я не был самым базовым и жалким "Безнитевым" рангом, как у меня было с другой формой. Ладно... моя цель - Двадцать Нитей и Четыре Руки!

---

А в мире внизу, в городе Хель'дар фестиваль Д'ка подошёл к концу. По большей части, это было обычное событие, как и в любую другую неделю. Однако, для одного мужчины всё было иначе. Для светловолосого кицуна по имени Фенрик. Он гневно стискивал зубы, вспоминая того мужчину, что ранил его, и украл то, что должно быть его.

Во время Д'ка Ша его не просто отбросили назад ударом ладони. Случилось нечто куда более опасное, чем это. Он всё ещё чувствовал энергию того мужчины в своём теле, которая блокировала ему доступ к собственной ци. По правде говоря, раны от битвы были довольно лёгкие, так как он упал на кучу сухой травы, которой кормили бажинов.

Настоящий ужас появился тогда, когда он попытался собрать свою силу, чтобы смягчить своё падение. Когда он попытался призвать свою ци, он почувствовал, как она борется с остаточной энергией от того удара ладонью. Острая боль возникла в его груди, и после приземления он закашлял кровью. После этого, каждый раз, как он пытался использовать свою ци, он обнаружил, что всё больше и больше вредит себе.

А без своей ци у него не было ни единой надежды на то, что он сможет удержать свой титул Шарая, даже если этот отвратный мужчина отказался от титула. Он больше не сможет наслаждаться роскошью, к которой он уже привык, и тем авторитетом, который сопутствовал его должности. Как только он проиграет в очередном сражении, он падёт ещё глубже, чем когда-либо.

- Мне просто придётся притворяться, - сказал он сам себе и тихо кивнул, так как рядом с ним никого не было. - Никто не знает, да и незачем им... Пока никто не бросил мне вызов, всё будет

в порядке.

Он продолжил кивать сам себе, словно это был его единственный путь к спасению.

Однако, как только он произнёс эти слова, он почувствовал, как у него по спине пробежали мурашки.

- Так вот какой ты? - раздался позади него холодный голос. - Трус, который боится потерять свою силу?

Он узнал этот голос. Как он мог его не узнать? Когда он обернулся, он оказался лицом к лицу с говорившей. Он увидел черноволосую ликаншу. Женщину, за которой он гонялся несколько месяцев.

- Р-ринн... Что ты тут делаешь? - спросил он, понимая по её словам, что она услышала о его плане. Он знал, что должен убить её, чтобы сохранить свой секрет и тут же начал придумывать способы это сделать. Или запугать её, чтобы она держала рот на замке.

Он даже не задумался о том, как ей удалось войти в его дом незамеченной, или почему он даже не почувствовал её аромата, или услышал, как она подошла ближе. Если бы он не видел её прямо перед собой, то и не знал бы, что она вообще тут.

Стоп... прямо передо мной?

Как только эта мысль пришла ему в голову, он резко поднял голову. Изначально, Ринн стояла у дальней стены, где лунный свет едва освещал её фигуру. Однако, когда он снова посмотрел на неё, он чуть не столкнулся с ней нос к носу. Она пересекла это расстояние за мгновение, а он даже не увидел её движения. Даже без его ци, это должно было быть невозможным. По крайней мере, насколько он знал.

- Тебе стоило научиться принимать "нет" в качестве ответа, - сказала она, медленно поднимая руку и кладя её ему на грудь. Руку, которую он так долго мечтал поймать. И сейчас, он почувствовал, как её прикосновение вытягивает его силу. - И когда не стоит совать свой нос в чужие дела.

С этими словами, Ринн развернулась и начала уходить. Фенрик наблюдал за ней, свет медленно покидал его глаза, а колени слабели. Когда она снова растворилась в тени, он упал вперёд, ударившись о землю. Утром, когда его пришёл проведать врач, он обнаружил лишь мёртвое тело. На нём не было никаких ран, ни следов отравления или болезни. Поэтому, врач решил, что раны, полученные во время Д'ка Ша, ночью пришли в действие и тихо забрали его жизнь. И никто даже не заподозрил черноволосую девушку, которая радостно танцевала вместе со своей сестрой.

<http://tl.rulate.ru/book/3120/351335>