Глава 430: Мысли и молитвы

Мой процесс совершенствования прошел довольно гладко. Используя энергию моей стороны Хранителя, я смог совершенствоваться непосредственно до стадии слияния Новы. Это были две полные стадии за пределами того, что Таброк изначально мог развить, когда создавал этот мир. Однако в то же время ... у меня было несправедливое преимущество.

Каждая стадия совершенствования была намеком на процесс достижения этой стадии. Естественно, эта информация не была известна смертным, присвоившим себе титулы. Но, например, этап Nova Merge… ключевым словом, на котором нужно сосредоточиться, было «слияние». Этот этап совершенствования был начальным этапом развития энергетического тела.

Для любого, кто следовал необычным путем энергии, они никогда не смогли бы добраться до этого шага. Это произошло потому, что для формирования тела потребовалось не менее двух основных энергий. Ну… если только ты не умер, но для меня это был не вариант.

А теперь вернемся к теме… Nova Merge - это первый «уровень» преодоления смертной плоти. Вы можете сравнить это с разновидностью Совершенного Я. Ключевое отличие состоит в том, что Хранитель, создавший его, позаботился о том, чтобы в нем не было таких же недостатков. Вместо этого глубокие законы позволяли устойчивое преобразование тела с помощью силы звездного света.

По правде говоря, я, вероятно, мог бы совершенствоваться немного дальше, но… у меня просто не было достаточно энергии для этого. Поэтому мне временно пришлось довольствоваться этим этапом, удовлетворенно кивая головой.

К счастью, Леовинн не беспокоили в течение всего процесса, после того, как она пожаловалась, что образование моей «призрачной звезды» нагрело ее «дом». Об этом позаботился небольшой тщательный контроль.

Следующим пунктом в моей повестке дня было выполнить некоторую работу, которую я откладывал. А именно создание более «законченных» мировых духов. Я все еще не мог сделать это для Спики или Лорека, поскольку я не был достаточно знаком с магической системой Спики, чтобы должным образом создать такую вещь, но ... у меня был способ обойти это.

Таким образом, чтобы сказать Району сделать это, пока я буду заботиться о Кионе и Шер Дин. Я взглянул на небо, улыбаясь, когда отправил этот запрос, прежде чем переместиться к Кионе, чтобы начать работу.

Яна медленно шла по городу, ее ки все еще не полностью стабилизировались после предыдущего события. Хотя она старательно следовала командам Таброка, ее внутреннее небо казалось… другим. И слабее, и сильнее одновременно. Она чувствовала, что ее уровень энергии был ниже, чем был раньше, но теперь энергия казалась более утонченной, как если бы она неосознанно сделала шаг вперед в своем совершенствовании.

Она глубоко вздохнула и вскоре достигла Алтаря колец, платформы, которая загадочным образом появилась рядом с этим предупреждением годом ранее. Были те, кто наступил на жертвенник, чтобы изучить его, только для того, чтобы концентрические кольца поднялись и унесли их. Куда они пошли, сказать было невозможно, так как такие люди еще не вернулись.

Однако теперь... Яна заметила в алтаре нечто иное. В его центре, где раньше было пустое углубление, теперь появилась странная каменная плита. На лицевой стороне плиты была резьба, напоминающая созвездие. Это созвездие приняло форму фигуры в широком платье, и Яна обнаружила, что подходит ближе, чтобы рассмотреть его.

Прежде чем она даже заметила, что делает, одна из ее ног упала на ступеньки и поднялась к алтарю. Именно тогда она услышала зовущий ее голос. «Древняя Яна! В чем дело?"

Голос был уважительным, даже если он исходил от представителя другой расы. Яна повернулась и посмотрела на высокого медведя, смущенно моргая. Ее глаза посмотрели на ее ноги, и она заметила, что теперь стоит на краю алтаря. Еще несколько шагов, и она была бы взята на вооружение.

"Я не знаю." Она честно призналась. «Сегодня в алтаре есть что-то другое. Смотри... - Яна указала на каменную плиту, которая теперь покоилась в ее центре, медведица подошла, чтобы исследовать. Поскольку он был намного выше ростом, он мог видеть это более ясно, не поднимаясь по ступенькам.

«Ты прав...» - коротко кивнула урса.

«Я чувствовала, что он зовет меня...» - сказала Яна, снова неосознанно обнаружив, что движется к центру платформы. На этот раз медвежонок выглядел таким же отвлеченным и даже сам начал взбираться на алтарь.

Ни один из них не был выведен из своего трансового состояния, пока Яна не присела на корточки, потерев одной рукой по каменной плите. Затем они услышали глубокое урчание, их разум снова стал настороже. Когда они встали, они увидели, как кольца поднимаются вокруг них.

Сразу же мысль о том, чтобы просто спрыгнуть с алтаря, укоренилась в их сознании, но они обнаружили, что не могут двигаться. Их ноги были прикованы каким-то странным присутствием. Гномы и медведи собрались вокруг алтаря, потрясенно восклицая, когда увидели, что он снова активируется.

А потом... они ушли. В следующий момент Яна оказалась в окружении металлических стен. На нее указывали большие цилиндрические предметы, и она чувствовала, как внутри них поднимается опасная ки. Едва она собиралась наброситься, предметы втянулись обратно в стены.

Вдоль самой дальней стены открылась панель, открыв дверной проем, через который вышли две фигуры. Один был гномом, очень похожим на Яну, в странной одежде. Она не могла понять, из какого материала это должно было быть. Другая была более высокой расой, очень похожей на медведей. Однако его тело не было таким мускулистым, и вместо покрытых мехом округлых ушей медведя уши этого существа были длинными и заостренными.

"Где мы?" Урса на алтаре обратился к Яне, его слова, казалось, встревожили двух других. Длинноухая особь повернулась и что-то крикнула в дверной проем, когда дварф подошел.

Яна просто покачала головой. «Похоже, мы на другой стороне алтаря… где бы он ни был».

Яна наблюдала, как незнакомый гном махнул рукой, и перед ним волшебным образом появился лист бумаги. Это действие привлекло внимание обоих путешественников, которые смотрели, как Яна передала бумагу. Яна посмотрела на каракули на бумаге, явно не в состоянии распознать их, но в то же время каким-то образом смогла их прочитать.

«Это… наследство?» - в замешательстве спросила она себя. Древние свитки наследования также были написаны неизвестным текстом, но каким-то образом все еще читались теми, кто их читал. Чтобы случайно создать подобное наследство, Яна начала внутренне сомневаться, было ли это то, куда ушли древние цивилизации ...

«О, мне нравится этот!» Дана засмеялась, сидя на стуле напротив Цубаки. «Думаю, у меня есть место для… еще шести? Похоже, так и должно быть ".

Цубаки кивнула, закрыла глаза и задумалась. «Что ж, мы уже рассмотрели некоторые боевые заклинания ближнего боя и дали вам форму, похожую на ту, которую я сам использую во время боя. Далее мы сможем справиться либо с заклинаниями дальнего боя, либо с заклинаниями, которые вы можете использовать в повседневной жизни ».

"Ох ох! Как насчет того, чтобы помочь по хозяйству? » - спросила Дана с широкой ухмылкой. «Заклинания для чистки или заклинания для упорядочивания книг и мебели?»

Цубаки на мгновение поколебалась, прежде чем кивнуть головой. Хотя они казались простыми, такие заклинания на самом деле было трудно выполнять с помощью геометрической и рунической магии. Это было из-за сложности определения того, что нужно сделать для выполнения «очистки», или того, как вы хотите, чтобы элементы перемещались, чтобы организовать их. Например, было простое очищающее заклинание, которое могло удалить грязь, но не помогло с пятнами.

С другой стороны, с этой новой системой Цубаки чувствовал, что должно быть возможно создать такое заклинание. Итак, она сосредоточилась, посылая мысленные команды над своей связью с Даной. Первым было очищающее заклинание, Цубаки оставила «цель» для очистки достаточно расплывчато, чтобы Дана могла использовать свое собственное суждение. Затем аналогичным образом она создала заклинание организации, оставив неясными и цель, и порядок.

Только когда она закончила, Цубаки расслабилась, положив руку на толстый фолиант перед собой. "Теперь готовы к следующему испытанию?" Дана нетерпеливо кивнула и протянула руку, чтобы взять книгу.

Дана поставила книгу перед собой, положив одну руку на ее обложку. «Во-первых, заклинание« Оружие слуги ». Когда она сосредоточилась, серебристо-синяя мана обернулась вокруг ее руки, направившись в гримуар.

Закончив, она поспешно открыла книгу и увидела запись на первой странице. По углам страницы был нарисован элегантный узор и странный шрифт, который никто из них не мог прочитать, записанный в абзацах. Один полный раздел страницы занимало изображение длинного тонкого ножа, и обе девушки удовлетворенно кивнули.

«Похоже, мы можем хранить ваши заклинания в гримуаре». Гримуары Земли могли обрабатывать как геометрическую, так и руническую магию, поэтому им двоим было очень любопытно, сможет ли он справиться и с этими новыми заклинаниями. Как только это произошло, это открыло новые возможности для магии.

Учитывая, что заклинания в этих гримуарах можно было разыграть несколько раз, пока в заклинании хранилась мана между каждым применением, это позволило бы создавать гораздо более разнообразные репертуары заклинаний. Конечно ... магию карт можно использовать и с гримуаром, но многие считали это пустой тратой. В гримуаре для хранения заклинания требовалось больше физического места, чем для самой карты.

«Интересно, собираются ли люди использовать подобные уловки для продажи книг заклинаний». - вслух размышляла Дана. «Я имею в виду, если вы заполните одно из них ежедневными заклинаниями, такими как очистка, многие люди купят его, верно?»

Цубаки на мгновение задумался, кивнув головой. «Это возможно. Если мы сможем узнать, как наложение чар работает с этой новой системой магии, мы, вероятно, сможем создавать предметы с аналогичными эффектами ».

«А почему бы нам не попробовать?» - спросила Дана с широкой ухмылкой. «Дайте мне заклинания, предназначенные для зачарования предметов, и мы разберемся, что работает!»

Цубаки слегка улыбнулась, кивнув головой. "Хорошо."

Йонас снова и снова перечитывал свои записи, кивая самому себе. «Думаю, я нашел это...» В течение многих лет он тренировался как бард и священник. Хотя последний заимствовал божественную энергию свыше, этого все же было достаточно, чтобы позволить ему почувствовать эту энергию. Затем, пройдя обучение в качестве барда, он сможет развить свою собственную искру божественности.

Все это было частью его исследования, способом преодолеть пределы его нового, «идеального»

тела. «Мне нужно отнестись к этому внимательно. Один шаг за раз."

Согласно его теории, он должен начать с слияния своей божественности либо со своей ки, либо со своей душой. Если он выбрал первое, он не был уверен, что его душа сможет безопасно жить в его новом сосуде. Тем не менее, если он решил начать со своей души, был шанс, что она могла сокрушить его новое тело.

Причина, по которой он исключил ману в качестве первого шага, была довольно проста. Йонас не был уверен в том, что сможет сохранить концентрацию, пока его мана изменялась в таком большом масштабе. Гораздо безопаснее было начать с одного из двух.

«Хм ... может, мне сначала стоит проверить это». Он подумал про себя, гадая, что бы он мог использовать в качестве подопытного. Идея использовать другого человека никогда не приходила ему в голову, и вместо этого он предпочел бы выбрать монстра. «О… Думаю, я знаю хороший простой предмет». Он слегка улыбнулся, и ему в голову пришла идея.

http://tl.rulate.ru/book/3120/1375746