Ночь закончилась, и на этот раз мы будем двигаться с максимальной скоростью Силь.

- Ты можешь отдыхать, когда захочешь, хорошо, Силь?

- В таком случае нам придется идти целый день, - хихикнув, сказала Силь, но так как это требует от меня постоянного пения, я не смогу сказать ей, чтобы она сделала перерыв. Из-за этого, хотя я не возражаю, если это была просто шутка, я буду волноваться, действительно ли Силь имеет это в виду.

Я могла бы перестать петь, чтобы позвать ее, но при таком способе передвижения Силь может получить травму, если я вдруг перестану петь.

- Не волнуйся. В конце концов, это тело не только мое.

- Понятно. Я доверяю тебе, Силь. И еще одно.

- О том, что делать при встрече с врагами, верно?

- Да. На этот раз есть возможность столкнуться с монстрами ранга А, так что мне будет трудно назвать это безопасным.

- Сначала я понаблюдаю, и если ситуация покажется нам управляемой, давай немедленно победим их. Если нет, то давай отступим.

- Все должно быть в порядке. Однако есть одна вещь, о которой я хочу попросить тебя.

- Что это? Я сделаю все, что ты попросишь!

Силь ужасно разволновалась, поэтому, чтобы это не повлияло на ее суждения, я спокойно передаю ей свою просьбу.

- Если мы столкнемся с А-рангом, я использую сферический барьер. Одного раза достаточно,

но, пожалуйста, прими атаку с этим барьером.

- Хочешь посмотреть, насколько силен А-ранг, да? Тем не менее, я думаю, что твой барьер может полностью блокировать их атаку.

- Золотой волк все-таки прорвался через мой барьер, так что…

- По-моему, в то время мы ничего не могли сделать. Барьер Айн был просто плохим соперником против него, так что не нужно беспокоиться об этом.

- Я не могу спорить, если ты так говоришь, но… Если оставить это в стороне, мы можем попасть в беду, если не проверим наши текущие защитные способности, понимаешь?

- Это правда. Тогда я попытаюсь предпринять несколько атак.

Я счастлив, что Силь утешит меня таким образом, но уверенно принимать атаку с барьером, который разрушится, - это то, чего я не могу позволить случиться. Ради того, чтобы Силь тоже не стала посмешищем, мне нужно как следует разобраться в своих способностях.

Кроме того, я хочу попробовать поэкспериментировать с силой, которую мы получили от золотого волка. Я подозреваю, что использование его должно сделать нас способными защищаться от чего-то вроде когтей золотого волка, но это все еще не более чем предположение.

Как бы то ни было, когда мы закончили разговор, я начал петь.

Существуют различные виды магии, но те, которые имеют хорошее сродство с Принцессой Танца, - это магия огня, воды и льда.

В конце концов, они позволяют демонстративно использовать магию. Как и следовало ожидать, способность очаровывать и впечатлять является фундаментальной.

Колдовство само по себе является опорой для привлечения внимания, чтобы танцы казались более ослепительными.

И те, кто может это сделать, имеют хорошее сродство с ним.

По этой причине мы создали только водные и ледяные сцены, но мы могли бы установить огненные или земные сцены, если бы захотели.

Стадию земли трудно различить, но если не обращать внимания на расход магической энергии, Силь может превратить окружающие несколько километров леса в пустыню. Хотя, сделав что-то подобное, Силь вымотается еще до того, как сможет танцевать. Внезапно материализовавшийся лес шириной в несколько километров был бы не чем иным, как проблемой, так что мы, вероятно, не будем делать ничего подобного.

Что-то вроде подъема земли или превращения участка в цветочную клумбу снизит затраты на магическую энергию.

Если мы рассматриваем землю, воду, огонь и ветер как основные элементы, то тот, который имеет плохое сродство с принцессой танца, будет ветром… или мне так показалось. Хотя мы часто используем магию ветра сама по себе, это не столько из-за способностей принцессы танца, сколько из-за демонстрации способностей Силь в магии.

Поскольку соблазнение является обязательным, я думал, что атрибут ветра, будучи невидимым невооруженным глазом, будет иметь ужасное сродство с принцессой танца, но оказалось, что это совсем не так. И это привело к нашему способу передвижения по этому случаю.

Дело в том, что Силь может бегать по небу.

Она может ходить по воздуху, превращая его в стадию ветра.

Как танец, он, вероятно, может быть описан как своего рода танец духов или танец фей. Я предполагаю, что вид духов, радостно прыгающих в воздухе, увеличил мастерство Силь.

В то время как есть люди, которые могут использовать магию, чтобы парить в небе, это то, что только маги высшего класса могут достичь только после больших усилий.

Силь сама превосходная колдунья, но летать без какой-либо предварительной практики, очевидно, совершенно невозможно.

Вернемся к теме.

Своими тонкими и стройными ногами Силь схватила воздух и прыгнула в небо.

Подражая моей песне, она пронеслась по воздуху, как олененок, скачущий галопом по полю.

Заметив это, дух начал весело летать вокруг Силь.

Когда этот дух начал играть, окружающие духи тоже начали играть, и Силь последовала его примеру и присоединилась.

С тем, как это происходит сейчас, это превратилось в меньше танца и больше фестиваля. Хотя, поскольку мы все еще движемся вперед по воздуху со способностью принцессы танца, давайте не будем об этом думать.

При ближайшем рассмотрении духи, казалось, двигались в такт моей песне, но давайте не будем об этом думать.

Есть также некоторые из них, которые пытаются подпевать, но давайте также не будем думать об этом.

Это трогательно, так что все хорошо.

Тот факт, что духи могут слышать мой голос, не имеет особого значения.

В конце концов, нет никаких проблем с их баффами. Начнем с того, что я даже не знаю, могу

ли я баффать духов.

В конце концов, они явно отличаются от обычных живых существ.

Тем не менее, с точки зрения людей, которые не могут видеть духов, действия Силь сомнительны.

В конце концов, она смеется и улыбается пустому небу, так что люди могут подумать, что она сумасшедшая.

Размышляя о необходимости думать, когда я использую это, я продолжал петь, как обычно, так как сейчас нет смысла говорить с ней об этом, или, скорее, мы разобьемся, если я перестану петь.

◇

Через три дня после отъезда из города Норвелл.

Размышляя о том, ленив я или нет, я постоянно пою одну и ту же песню.

Или, скорее, я пою песню, которая может продолжаться бесконечно. Я начну другую песню, как только мне надоест эта, но я, вероятно, пою одну и ту же песню уже несколько часов.

Хотя я, вероятно, также мог бы поискать обычную песню, я недостаточно искусен, чтобы сделать это, поэтому песни, которые сделаны для цикла с самого начала, действительно помогают в течение длительных периодов времени, подобных этим.

Что ж, оставим в стороне мои впечатления о музыке.

В конце концов, я вижу большой силуэт в поле моего зрения.

Было бы хорошо, если бы мы были на земле, но как бы я на это ни смотрел, мы в небе.

Это не значит, что монстры, которые могут летать, не существуют. Есть монстры с чертами, похожими на птиц.

Тем не менее, летающие монстры все неприятны в целом. Просто тот факт, что он может летать, конечно, достаточно неприятен, но это потому, что большинство из них также являются монстрами высокого ранга.

Это мифические звери, хорошо известные даже в моей прошлой жизни.

Теперь, когда он значительно приблизился, я вижу нечто, похожее на виверну. Летающая ящерица класса "А".

Поскольку мы столкнулись с одной из них здесь, то паническое бегство, вероятно, уже началось.

Я понятия не имею, каковы масштабы этого панического бегства, но только от появления виверны ущерб столице, вероятно, будет большим.

Если возможно, я бы предпочел не обращать внимания на всех этих виверн, отправиться в столицу, оставить припасы и сбежать, но, к сожалению, они направляются прямо к нам.

Если бы это были просто приземленные монстры, мы могли бы игнорировать их всех здесь с неба.

Мы могли бы отправиться в столицу, убегая от виверн, но в нашей нынешней ситуации у меня такое чувство, что нас могут схватить за то, что мы притащили их на хвосте.

А что, если бы мы тогда просто пошли пешком? В этой ситуации мы были бы вынуждены пройти через монстров, численностью несравнимо больше, чем эти виверны - их около десяти, насколько я могу судить, и поэтому идти только по чистым числам, путешествуя по небу, не было ошибкой.

К счастью, не похоже, что другие монстры направляются к нам, как виверны.

С этого момента, приземлимся ли мы на землю или сразимся с ними здесь, в воздухе, будет зависеть от Силь, но похоже, что Силь решила сражаться, так как она не показывала никаких признаков движения к земле.

Как мы обсуждали заранее, я создал сферический барьер для Силь, чтобы принимать атаки.

У приближающейся виверны зеленая чешуя, острые когти и хвост, руки и крылья срослись вместе.

Хотя я не читал о них подробно, если не ошибаюсь, так как их хвосты имеют яд, просто царапина от него сделает битву невыгодной.

Это довольно опасно для тестирования барьера, но это просто означает, что это не будет иметь значения, пока она не разрушит барьер.

Кроме того, теперь, когда она рядом, легко понять, что виверна очень большая.

Она в несколько раз больше Силь, так что производит впечатление последнего босса.

Хотя я действительно думаю, что она не намного больше золотого волка, волк ходит на четвереньках, и, в отличие от этого, эта ящерица летает так, как будто она ходит на двух ногах, поэтому эта чувствует себя более пугающей.

Это как стена.

Первая виверна, которая приблизилась, пролетела на большей высоте, чем Силь, а затем внезапно спикировала вниз, чтобы схватить Силь своими когтями.

Как тореадор, Силь ловко уклонялась, и однажды когти намеренно ударили по барьеру.

Сильный удар едва не заставил Силь потерять равновесие, но она умело использовала магию, чтобы прийти в себя.

В то же время я был уверен в победе в этой битве.

Вероятно, у нее есть и другие способы нападения, но сколько бы она ни повторяла ту же атаку раньше, она не разрушит мой барьер.

Вернее, ледяное копье гораздо мощнее этого.

Затем мы блокировали его приближающийся хвост.

Возможно, у него в рукаве припрятан какой-нибудь другой трюк, но нет никаких сомнений, что мы находимся в значительно более выгодном положении.

Да, я думаю, что золотой волк действительно был просто ненормальным.

Тем не менее, хотя мы, вероятно, не проиграем здесь, я понятия не имею, сможем ли мы победить.

Ключ здесь будет заключаться в том, эффективны ли атаки Силь против монстров класса А или нет.

Словно резвясь с виверной, набрасывающейся на укус, Силь бежала по небу.

Теперь, свободно летая в небе, как какая-то волшебная девушка, Силь стреляла клинками ветра при каждом удобном случае и неуклонно ранила виверну.

Если бы на ней был наряд с оборками и волшебная палочка, это, вероятно, выглядело бы идеально. С ее возрастом тоже нет проблем, но поскольку то, что использует Силь, ближе к

волшебству, чем к магии, я думаю, что это делает ее больше волшебницей.

Шутки в сторону, в настоящее время слишком много виверн, что затрудняет продолжение наступления.

К счастью, виверны, похоже, не очень хороши в собачьих боях, так как они не могут идти в ногу с резкими и точными движениями, поэтому мы просто должны пережить их.

В конце концов, они, скорее всего, нацеливаются на существ на земле, и их большие тела, вероятно, затрудняют им нацеливание на мелкую добычу.

Как раз когда я думал об этом, я заметил реакцию, идущую издалека, немного слишком поздно.

Хвост, быстро занявший мое поле зрения, точно ударил Силь по голове.

В то время как барьер может блокировать атаки, удар в воздухе означает, что нет никакого способа перенаправить силу удара.

Прежде чем я успел закончить думать о том, как плохо быть забитым в землю таким образом, я использовал то, что планировал использовать для своего второго эксперимента.

Таинственная сила, используемая золотым волком, который слился с моим барьером.

Точно так же, как я использую магическую силу в колдовстве, я распространяю ее по телу и выпускаю наружу. Тот факт, что я могу циркулировать энергию более мощную, чем магическая сила, все благодаря нетипичным магическим контурам Силь.

После прыжка с парашютом, который длился меньше секунды, или, возможно, прыжка со сломанной тарзанки, я почувствовал только ощущение приземления на землю, как будто никакого удара вообще не было.

Поняв, что произошло, Силь огляделась вокруг, и местность вокруг нее превратилась в небольшой кратер.

Подняв глаза, виверна быстро приблизилась к нам.

Не отводя взгляда от огромного существа, приближающегося прямо перед нашими глазами, Силь вообще ничего не делала.

Как раз в тот момент, когда я размышлял о том, что у нее на уме, когти атакующей виверны ударились о барьер и сломались.

Возможно, чувствуя боль, если не гнев за то, что все происходит не так, как планировалось, виверна взревела, прежде чем убежать обратно в небо.

Ага. Похоже, защитная способность барьера возросла.

- И что нам с этим делать?

С тех пор как мы упали с неба, я перестал петь и спросил Силь.

Виверны, казалось, все еще были привязаны к Силь, когда они кружили вокруг нас в воздухе.

- Спасибо Айну, я не проиграю им, но просто отправиться в королевскую столицу в таком виде тоже было бы плохо, верно?

- Да, лучше этого не делать.

- Тогда у нас нет другого выбора, кроме как победить их, тем не менее, будет трудно использовать что-либо, кроме магии ветра в небе, в то время как здесь, внизу, любое другое колдовство, вероятно, не достигнет их.

Итак, как насчет того, чтобы для этого случая я попробовала вести себя как типичная принцесса танца?

- Это может быть хорошей идеей. Тогда я обеспечу тебе поддержку, чтобы ты не промокла.

Решив, что делать дальше, я снова начал петь. То, что мы сейчас собираемся исполнить, - это своего рода церемония, поэтому я спел торжественную песню, подобающую одному из них. Силь пнула землю, сооружая упрощенную сцену.

После этого Силь использовала свою мантию вместо палантина и упала на колени, как будто вознося молитву.

Хотя до сих пор мы по какой-то причине этого не делали, это самая типичная форма способностей принцессы танца.

Поставьте сцену, исполните музыку и предложите танец.

Силь медленно встала и, не нарушая равновесия в ядре своего тела, выполнила мягкое и медленное вращение.

Она сильно двигала своим стройным телом, двигаясь как нежный струящийся поток, непрерывно подстраиваясь под мою песню.

Следуя за ее движениями, ее мантия захватила воздух, который широко распахнул ее, и последовала за движениями Силь, как будто не затронутая притяжением силы тяжести.

Что, пожалуй, самое прискорбное, так это то, что Силь полностью одета как охотник.

А может, дело в том, что ее зрители состоят только из ящериц.

Небо покрылось густыми тучами, потемнело, и, возможно, почувствовав что-то, виверны начали беспорядочно двигаться.

…Кап

С неба упала капля дождя.

…Кап, кап

Потом две, потом тре. Вскоре количество дождевых капель увеличилось, и теперь они падали непрерывно.

Звуки капель сливаются в один, и их конец постепенно и неуклонно выдавливается.

Посреди этого бурного потока Силь продолжала танцевать в одиночестве.

Кружась круг за кругом, словно с нетерпением ожидая этого дикого благословения.

Течет плавно и медленно, словно празднуя этот жестокий мир.

Духи радостно прыгают.

Голубые духи, в частности, плавают в небе.

Виверны, которым не удалось убежать, хлопали крыльями от дождевых капель и падали на землю.

И когда сверкнула молния, Силь закончила свой танец.

http://tl.rulate.ru/book/31124/1364096