

Котел Третьей Огненной Тюрьмы

Сюэ Ин стоял над Великой Землей Девяти Облаков.

С мыслью его тело внезапно потемнело. Невидимая пульсация начала распространяться вокруг него. Эти «пульсации» на самом деле были движением самой фундаментальной сущности пустоты, сферических частиц черного тумана. Спустя почти мгновение ока все сферические частицы на Великой Земле Девяти Облаков были сметены Сюэ Ином одним махом.

«Вон там!» Он немедленно обнаружил скрытую бухту сокровищ Монарха Девяти Облаков.

«Хуа».

Он прямо разорвал пустоту, образовав черную трещину размером со свой рост. На другом конце этой черной трещины был дворец. Сюэ Ин прошел через трещину и прибыл в другое место.

Это казалось простым.

Но на самом деле эта «черная трещина» была Техникой Телепортации Области Великого Разрушения! Кроме того, Сюэ Ин давно изменил Технику Телепортации Области Великого Разрушения, созданную его учителем Южным Облачным Королем, применив полученные им принципы управления Энергией Хаотического Происхождения из «Семи Ударов Хаотического Происхождения». Когда Южный Облачный Король выполнил этот шаг, созданные помехи были относительно огромными. И все же Сюэ Ин смог создать эту трещину одной мыслью – она была быстрее и стабильнее!

Что касается массива запечатывания, который Монарх Девяти Облаков использовал для сокрытия своей бухты сокровищ, с нынешней силой Сюэ Ина, у него было два способа сломать его. Во-первых, использовать силу – точно так же, как Священный Мастер разрушил Запечатанное Пространство Пяти Фаз в прошлом. Просто этот массив запечатанного пространства Монарха Девяти Облаков был более стабильным, и Сюэ Ину пришлось бы использовать немало больших ходов, чтобы сломать его силой. Другой способ проникновения – положиться на Технику Телепортации Области Великого Разрушения. Эта техника телепортации позволила ему отправиться в другой мир происхождения. Лишь немногие техники могут реально воспрепятствовать проникновению Техники Телепортации Области Великого Разрушения. Это было слишком редко – по крайней мере, Дворец Монарха Девяти Облаков не мог этого сделать.

Следовательно, независимо от того, были ли это Эдены Сокровищ экспертов или места, спрятанные на уникальных закрытых территориях, использование Техники Телепортации Области Великого Разрушения все же давало ему возможность войти.

Большинство экспертов помещали свои драгоценные сокровища в Эдене Сокровищ и носили его с собой. Достигнув нынешней области Сюэ Ина, он мог просто применить эту технику телепортации, чтобы войти в Эден Сокровищ и забрать всё! И это, конечно, будет означать начало битвы!

...

Прошло очень много времени с тех пор, как любое живое существо посещало этой древний и тихий дворец.

Во дворце появилась черная трещина. После этого из неё вышел молодой человек в белом. Он огляделся вокруг, прежде чем пошел прямо вперед. Всего за два-три шага он добрался до коридоров. Сделав еще несколько шагов, он предстал перед внутренним двором.

Во внутреннем дворе дворца Монарха Девяти Облаков располагался огненно-красный котел, излучавший бурлящую ауру. Эта аура трансформировалась в форму птицы, в результате вызвав давление вокруг.

В прошлом, когда он впервые прибыл сюда, Сюэ Ин ощущал страх перед этим давлением. Но теперь он мог просто игнорировать его.

«Котел Третьей Огненной Тюрьмы».

«Почему Священный Мастер так сильно желает его? Монарх Девяти Облаков не смог раскрыть глубокие тайны, стоящие за этим котлом». Более того, он услышал название этого предмета только от Священного Мастера. Сюэ Ин чувствовал любопытство. Монарх Девяти Облаков был Богом Космоса второго уровня. Для него не должно было быть трудно улучшить секретные сокровища, но почему тогда он не смог постичь это могущественное секретное сокровище?

«Ты!»

Со стороны появился сутулый мужчина в черной мантии. Он уставился на Сюэ Ина с удивлением: «Как ты вошел? Как? Ты только что разбил запечатывающий массив Хозяина? Это было из черной трещины?»

Он сразу выпалил несколько вопросов. Было ясно, насколько это было шокирующим.

В конце концов, этот массив запечатывания был огромным достижением в Дао Пустоты. Даже его Хозяин, Монарх Девяти Облаков, не мог разбить подобные массивы.

«Техника Телепортации Области Великого Разрушения». Сюэ Ин ответил.

Мужчина в черной мантии по-прежнему пребывал в замешательстве. В конечном итоге, он был марионеточной формой жизни. Несмотря на то, что он долгое время следовал за Монархом Девяти Облаков, он слышал лишь малую толику того, что знал его хозяин. Если бы здесь был Монарх Девяти Облаков, он мог бы догадаться, что этой секретной техникой была «Техника Телепортации Области Великого Разрушения».

«Об этом». Сюэ Ин посмотрел на мужчину в черной мантии. Он не мог не чувствовать, как забавно это было: «Это наша вторая встреча».

«Вторая? Ты?» Мужчина в черном был ошеломлен.

«Оу?» Сюэ Ин всё понял. После перевоплощения и возвращения в этот мир его душа и аура изменились. Только когда он был со своей женой или детьми, он намеренно скрывал свою ауру, используя свою пустотность, прежде чем имитировать ту ауру, которая была у него в прошлом. Это было слишком хлопотно.

«Ничего особенного». Сюэ Ин не стал вдаваться в подробности: «Ты знаешь секреты этого Котла Третьей Огненной Тюрьмы?»

«Ты пришел за котлом?» Выражение лица сутулого мужчины изменилось. Махнув рукой, массив во дворце начал двигаться. Сразу же пространство вокруг Котла Третьей Огненной Тюрьмы начало искажаться, в результате чего этот котел исчез. Тот мужчина в чёрном зарычал: «Это собственность моего Хозяина. Ты не можешь забрать его. Если хочешь, ты должен выполнить желания моего Хозяина, убив Священного Мастера из Древней Священной Религии или другого Бога Космоса...»

«Я заклятый враг Священного Мастера, но сейчас не время действовать. Что касается тебя? Ты не сможешь остановить меня». Сюэ Ин нахмурился.

«Вэн!»

Весь дворец внезапно обрушился, превратившись в произведение искусства – оно было очень тонким. Этот мужчина в черной мантии застрял внутри, хотя казалось, что он отчаянно пытается вырваться, но безрезультатно! Сюэ Ин не пришел сюда с гнусными намерениями. Это произведение искусства было целым миром, и он не разрушал множество существ внутри.

Только огненно-красный котел остался парить над этим искусством.

«Изначально я планировал сохранить весь дворец перед тем, как вытащить Котел Третьей Огненной Тюрьмы. Кто бы мог подумать, что, несмотря на подавление дворца Монарха Девяти Облаков и других сокровищ в искусстве, этот котел останется совершенно нетронутым?» Сюэ Ин был поражен. Он небрежно махнул рукой, прежде чем забрал это искусство.

И затем он взял котел.

Котел пылал жаром, но Сюэ Ину, похоже, было все равно. Сделав шаг, он покинул Великую Землю Девяти Облаков и вернулся в одно из своих пещерных жилищ.

Что касается техник запечатывания и сокрытия, его пещерное жилище было выше того, что построил Монарх Девяти Облаков.

В конце концов, Сюэ Ин объединил восемь ответвлений. Он был всего лишь в одном шаге от последней области. У него даже была высшая секретная техника передачи, которая позволила его методам достичь гораздо более глубокой стадии.

...

В пещерном жилище.

Котел был помещен в дворцовом зале. Сюэ Ин сидел, скрестив ноги. Затем он начал свое исследование котла, направив в него нить сознания.

«Мм?»

В тот момент, когда он проник в него, на его лице появилось изумление.

«Это?» Сюэ Ин внимательно осмотрел его. Под его чувствами золотая надпись парила на поверхности Котла Третьей Огненной Тюрьмы. Это было несравненно таинственно: «Похоже, это связано с глубокими тайнами, стоящими за Энергией Хаотического Происхождения. Без достаточного понимания энергии невозможно разгадать надпись».

При обычных обстоятельствах культиваторы начинали изучать Высший Закон только после

достижения конечного уровня Бога Космоса. Во время этого процесса большинство узнавали больше о высшем измерении и Энергии Хаотического Происхождения.

На Великой Земле Области Сердца несравненные существа могли очистить «Сущность Хаотического Происхождения» от внешней Энергии Хаотического Происхождения.

Будучи экспертом в Дао Пустоты, Сюэ Ин уже взаимодействовал с этой энергией! Но только после того, как он получил высшую секретную технику передачи, его навыки в Дао Пустоты резко возросли. И его настоящее понимание энергии и контроль над ней, скорее всего, будут выше уровня Летнего Императора! Даже «Свиток Дао Хаотического Происхождения», написанный Летним Императором, был улучшен Сюэ Ином.

«Это не так уж и сложно». После простого осмотра Сюэ Ин полностью постиг этот Котел Третьей Огненной Тюрьмы.

Этот котел, который веками ставил в тупик Монарха Девяти Облаков, а также предмет, желанный Священным Мастером, был окончательно разгадан им.

«Внутренний мир?» Сюэ Ин сразу обнаружил существующий мир внутри. Как и следовало из его названия, этот Котел Третьей Огненной Тюрьмы содержал внутреннюю область: «Какое уникальное секретное сокровище. Так трудно даже активировать это тайное сокровище. Более того, я не могу войти даже с помощью Техники Телепортации Области Великого Разрушения». Эти выводы дали Сюэ Ину предположение – судя по тому, как оно было активировано, это секретное сокровище могло быть улучшено Экспертом Хаотического Происхождения.

«Су».

С мыслью, Сюэ Ин вошел в Котел Третьей Огненной Тюрьмы.

У него было много аватаров, и потеря одного была незначительным делом. Следовательно, он не боялся того, мог ли этот Котел Третьей Огненной Тюрьмы угрожать его жизни или нет.

<http://tl.rulate.ru/book/311/789555>