

Возвращение в Город Пламенного Огня

Час спустя.

Сюэ Ин уже привел Магического Слугу Цзы Бая в магазин клана Фан. Несмотря на то, что была поздняя ночь, весь Рынок Сокровищ все еще был ярким и оживленным.

«Принц Сюэ Ин, мой хозяин клана уже дал мне приказ ожидать вас». У двери магазина уже стоял пухлый старик. Он поприветствовал Сюэ Ина с улыбкой. Если бы это был культиватор с такой же силой, он бы определенно уделял больше внимания своей репутации, и определенно не стал бы с таким энтузиазмом ждать у магазина гения области Единства.

Но этот полный старик был магическим слугой и должен был полностью следовать приказам своего хозяина.

«Я прошу прощения за неприятности, управляющий», - сказал Сюэ Ин.

«Принц Сюэ Ин, сюда, пожалуйста». Полный старик с энтузиазмом направился в магазин. Вскоре они прибыли на третий этаж. В данное время, так как это было поздно ночью, в магазине было не так много гостей. Третий этаж был совсем пуст.

Сюэ Ин не терял времени. Он прямо подошел к этому наконечнику. Этот наконечник парил в воздухе и испускал пространственные колебания, которые заставляли пространство сворачиваться. Множество уровней запретных массивов окружали этот наконечник, как оболочка.

«Пожалуйста, подождите».

Сказал старик. Затем он начал управлять массивом. Можно было увидеть, как слои запретного массива расширяются до размера, достаточного для того, чтобы окутать даже Сюэ Ина. Мгновением позже слои запретного массива, похожие на яичные скорлупы, расширились до нескольких метров, а Сюэ Ин оказался полностью внутри.

«Принц Сюэ Ин, вы можете посмотреть». Полный старик улыбнулся.

«Большое спасибо».

Сюэ Ин поблагодарил старика, прежде чем повернулся к парящему наконечнику копья впереди. Первоначальный владелец этого наконечника, «Мастер Парагон Алого Облака», погиб во время первой Войны Древних Наций. Другими словами, это копьё существовало даже дольше, чем шесть великих древних народов! Трудно было выяснить, есть ли еще какие-нибудь истории, стоящие за этим копьём, которое раскололось на две части.

«Чи-чи-чи», наконечник копья заставлял окружающее пространство сворачиваться. Много пространственных колебаний можно было увидеть невооруженным глазом.

Затем Сюэ Ин протянул руку к наконечнику.

Наконечник был холодным. От него чувствовалась бесконечная резкость, которая словно разрывала его руку на части. Но Сюэ Ин, в конечном итоге, культивировал «Священное Тело Южного Облака» до шестого уровня. Как он мог быть ранен этим неполным оружием?

«Вэн».

Сюэ Ин закрыл глаза. Он послал свое сознание внутрь.

«Хун!»

В его голове пронеслась волна звуков. Сюэ Ин ясно видел сложные, темные и непредсказуемые лестницы водоворота, быстро сходящиеся в центре. В то время, когда Сюэ Ин постигал копье, он смутно мог видеть его! В данный момент, после тщательного изучения наконечника, он обнаружил, что сложную лестницу водоворота можно разделить на три секции. В конце концов, три части сходились в одной точке.

Эта точка была последним пределом лестницы водоворота, и это казалось новым началом!

Сюэ Ин мог почувствовать, что после конечной точки сближения все скоро взорвется! Наконечник копья в настоящее время не контролировался владельцем; никто не активировал мистические отпечатки на нем, но он мог заставить пустоту сворачиваться и вызывать много колебаний. Очевидно, что эта последняя точка сближения содержала ужасающую разрушительную силу в пустоте.

«Если я соединю их с мистическими отпечатками на копье...»

Сюэ Ин быстро обдумывал это.

В данный момент он совмещал мистические отпечатки, которые он обнаружил на самом копье, с теми, что он узнал сейчас.

И это вышло как полное тайное сокровище мистических отпечатков.

«Я – центр, а также источник пространства! Все будет под моим контролем».

«Копье, проникающее в единую точку схождения, произведет силу, которую я не смею себе представить».

Чем больше Сюэ Ин думал, тем больше он чувствовал, насколько огромными и непостижимыми были отпечатки.

С его нынешней областью он мог сделать вывод, что отпечатки должны были включать два великих движения. Каждое из движений превращалось в источник пространства, и культиватор полагался на него, чтобы контролировать окружающую пустоту. Это была техника домена. Другой метод состоял в том, чтобы сходиться в хаотическом пространстве. Когда сближение достигнет своей первоначальной точки, оно породит разрушительную силу, которую Сюэ Ин не мог вообразить.

Несмотря на то, что он получил полную версию «12 Священных Стилей Южного Облака», которая содержала две переданные техники с силой десятого уровня, эти две техники, которые были переданы лично ...

С точки зрения области, они были намного слабее, чем тираническая концепция в копье. Несмотря на то, что Сюэ Ин не понял концепцию, его нынешняя область достигла довольно высокого уровня, и он думал о том, что она испускала угрожающее подавляющее ощущение.

«Удивительно».

«Мистические отпечатки внутри копия находятся не просто на десятом уровне области Первобытного Хаоса. Они должны быть выше». Сюэ Ин понимал это. Великий Парагон Лу Тянь клана Фан даже признал, что этот Мастер Парагон Алого Облака был ничуть не слабее его. Можно было увидеть, как это было необычно.

Великий Парагон Лу Тянь...

Сюэ Ину было ясно, что это было существо на вершине среди Космических Богов в клане Фан.

«Запомни это».

«Я должен постараться запомнить эту концепцию». Сюэ Ин начал запоминать ее.

Тем не менее, мистические отпечатки внутри этого наконечника были слишком сложными и глубокими. В конце концов, как это оружие, которое Мастер Парагон Алого Облака использовал для беспрепятственного перемещения на Великой Земле Области Сердца, Сюэ Ин мог понять на своем нынешнем девятом уровне?

Он едва мог запомнить часть глубоких тайн.

Только усердно обдумывая и понимая немного больше, он мог запомнить больше глубоких тайн.

...

Полный старик стоял рядом и терпеливо ждал. Прошло время, и на третий этаж пришли другие гости, так что старику пришлось пойти и принять их.

«Прошло четыре часа, а он все еще рассматривает его?» Пухлый старик был озадачен. Он посмотрел на молодого человека в белом, державшего наконечник копия: «Этому Принцу Сюэ Ину так нравится это неполное сокровище, что он так долго его держит? И все же, что он может из него увидеть?»

Постигая тайные сокровища и понимая из них абсолютное искусство?

Пухлому старому мужчине раньше было наплевать на это, потому что постичь абсолютное искусство в тайном сокровище было задачей в сто раз труднее, чем изучение писаний абсолютного искусства! Кроме того, это требовало от культиватора постижения в течение сотен миллионов лет. Что с того, что этот человек изучал оружие в течение дня в магазине? Ему было невозможно запомнить мистические отпечатки; он едва мог изучить лишь их часть.

«Ху».

Сюэ Ин, наконец, открыл глаза. Его глаза были полны сожаления, когда он неохотно опустил наконечник.

«Большое спасибо, управляющий». Сюэ Ин отпустил наконечник, и тот вернулся в свое парящее состояние.

«Ха-ха, это всего лишь второстепенный вопрос». Пухлый старик сразу же стал управлять слоями запретных массивов, возвратив их к первоначальному размеру за несколько секунд.

Сюэ Ин посмотрел на этот наконечник копия.

Технику домена можно было понять, полагаясь на копье. На этот раз он даже разглядел полные отпечатки. Сюэ Ин полагал, что на восьмом уровне не сложно создать технику домена. Полагаясь на копье, он мог даже достичь девятого уровня.

Сюэ Ин понимал, что атакующие способности этого копья были не такими, как в «12 Священных Стилях». Кроме того, его наступательная сила была действительно пугающей.

Жаль, что у него была лишь часть копья. Сюэ Ин не мог временно запомнить все в этом наконечнике за этот короткий мимолетный период. Для него было бы неплохо постичь технику на шестом или седьмом уровне силы.

«Несмотря ни на что, я увидел полные мистические отпечатки копья. Отныне у меня должно быть более четкое представление о том, где и как я должен постигать», - подумал Сюэ Ин. Например, у него уже была смутная концепция «выпуска движения как точки происхождения» для техники домена. Если бы не наконечник, Сюэ Ину потребовалось бы неопределенное время, прежде чем он смог бы достичь этой концепции.

«Цзы Бай, давай уйдем», - приказал Сюэ Ин.

«Да, Принц». Магический Слуга Цзы Бай взглянул на копье. Он пробормотал про себя: «Почему принцу так понравилось это неполное секретное сокровище?»

...

В начале следующего дня

Сюэ Ин взял Магического Слугу Цзы Бая, Тянь Йи Чжи, его служанку Янь Юй и других из Священной Религии Южного Облака и отправился обратно в Город Пламенного Огня!

Многие писания абсолютных искусств, которые он хотел приобрести, были получены. Он даже понял часть отпечатков в наконечнике копья.

Поскольку он не мог использовать все свои силы, чтобы практиковать свои приемы, ему лучше было вернуться обратно в Город Пламенного Огня!

«В следующий раз, когда я приеду в столицу, это будет день, когда я куплю это копье», - подумал Сюэ Ин. Будь то для получения соответствующего секретного оружия или для постижения абсолютного искусства, принадлежащего Парагону Алого Облака, Сюэ Ин хотел этот наконечник копья!