

Мастер Пагоды Кровавого Облака

На вершине ледяной горы.

На столе, вырезанном из льда, лежала вкусная еда. Это была пища, которую Сюэ Ин «телепортировал» из нескольких городов в землях первобытного хаоса. Естественно, он оставлял некоторые сокровища в тех ресторанах, за которые ему давали еду. Сюэ Ин определенно не позволит этим ресторанам понести убытки.

«Тцц тцц тцц». Поставив хрустальную чашу, Сюэ Ин посмотрел на пространство рядом с ним. В Мираже был нежный цветок с девятью лепестками. По сравнению с цветками с тремя и шестью лепестками разрушительная сила, присущая им, была совершенно иной. Этот цветок с девятью лепестками казался более обычным.

Если тщательно его изучить ...

Он смог понять, что этот цветок с девятью лепестками, казалось, охватывает бесконечную область, как огромный космос. Верно. Согласно оценке Сюэ Ина, третий стиль его абсолютного искусства «Цветка Разрушения», а также последний стиль, «девяти лепестков», достиг уровня Бога Космоса в определенных аспектах.

«Цветок похож на космос. Если продолжить идти по этому пути, я смогу по-настоящему прорваться в область Бога Космоса», - подумал Сюэ Ин, - «но ясно, что этот путь, скорее всего, станет тупиком».

Потому что этот цветок объединял и Дао Миража, и Дао Бойни.

Чтобы стать Богом Космоса, используя этот путь, нужно было иметь глубокую базу и понимание обоих Даосов! Это было намного сложнее по сравнению с исследованиями только в одном Дао.

Дао порождало одного. Один порождал двоих. Двое - троих. Трое порождали множество существ.

Все имело свою отправную точку. Например, исследуя этот путь Дао в плане понимания Сюэ Ином «Дао Миража», на котором он специализировался, ядром Дао Миража будет «Дао». Это дало бы рождение одному и, в конечном счете, бесчисленному множеству существ. Если Сюэ Ин культивирует несколько разных смесей Дао, ему будет трудно соединить их вместе и прорваться в область Бога Космоса.

Предок Тянь Юй, Мастер Мечей, Прародитель Пустоты, Император Клинков и другие, с огромными трудностями шли по единственной тропе Дао, уходя на самое дальнее расстояние.

Таким образом, сравнительно говоря, создание «цветка с девятью лепестками» создало грозный убийственный ход и позволило улучшить боевую мощь Сюэ Ина. В конце концов, культиваторы смогут лучше защитить себя, если он станет сильнее, и только тогда он сможет идти дальше по пути Дао. Во-вторых, он сам себя закалял. Весь этот процесс был также формой совершенствования темперамента сердца Сюэ Ина, его души и личности. Это также углубило его понимание о Дао Миража и позволило его базе стать более стабильной.

«Я совершенствовался около 100 миллиардов лет и, наконец, осознал ход девятого уровня». В

молодом взгляде Сюэ Ина появилось множество сложных эмоций.

Ход девятого уровня.

Это была его истинная опора, и ход, который Сюэ Ин мог использовать для борьбы с Космическими Богами.

Вероятно, ранее Сюэ Ин мог наложить больше цветов, чтобы улучшить свою наступательную силу. Говоря об обороне, он культивировал наследие Императорского Дракона до девятой трансформации, сопровождаемое его способностью «пустотности» и его телом, скрывающимся в Мире Миража. Только с таким количеством техник, поддерживающих друг друга, Сюэ Ин смог сформировать ход девятого уровня. У него также было два великих секретных сокровища, защищающих его. Вот почему он считался сильнее в обороне. Столкнувшись с некоторыми из сильнейших Дьяволов Разрушения в золотых доспехах или ранее обменявшись ходами с Богом Космоса, он мог просто сбежать, полагаясь на свое тайное сокровище. Тем не менее, он вообще не мог сопротивляться.

«Это совсем другое дело».

Сюэ Ин протянул правую руку. Цветок с девятью лепестками спустился из ниоткуда и стал настоящим. Он спускался крайне медленно; он превращался из иллюзии в реальность дюйм за дюймом. Энергия окружающего мира неслась вперед, заставляя многих культиваторов на этой земле первобытного хаоса чувствовать себя озадаченными. Было ли что-то опасное?

В конце концов, Сюэ Ин только что убил огромного дьявола и спас всю землю первобытного хаоса.

Многие культиваторы бросились к истокам, куда была привлечена мировая энергия. Они прорвались через пустоту и бросились туда, но, приблизившись, они попали в иллюзорный мир и снова вернулись. Они не смогли приблизиться к источнику, где притягивалась мировая энергия.

Спустя полдня.

Чтобы предотвратить воздействие энергии на великую землю, Сюэ Ину потребовалось полдня, чтобы, наконец, вывести цветок с девятью лепестками из иллюзии в реальность.

«Действительно великолепно». Сюэ Ин посмотрел на цветок с девятью лепестками в руке. Лепестки и бутоны были нежными и блестящими. Капли воды капали на них. Каждая капля воды содержала в себе целый мир.

«Только благодаря этому я смогу конкурировать с Монархом Синь Хо, Духовным Мастером Имитации Сердца и другими». Сюэ Ин взмахнул рукой, в результате чего внутренняя часть цветка разрушилась. Перед исчезновением смутно появилась искаженная черная дыра.

Затем Сюэ Ин продолжил наслаждаться превосходной едой, прежде чем покинуть эту землю первобытного хаоса.

...

Создав цветок с девятью лепестками, Сюэ Ин продолжил путешествовать по всем местам. Дьяволам во многих регионах действительно не повезло, потому что они были убиты, не осознавая этого, пока еще занимались закрытой культивацией и погружались в красоту. Сюэ

Ин уничтожал дьяволов на своем пути всякий раз, когда видел, как происходили аморальные поступки.

Его личность была таковой – если он не видел этих дьяволов, он не заботился о них. Но как только он их видел, Сюэ Ин, естественно, брал на себя ответственность разобраться с ними!

Следовательно, даже если обнаружение Дьяволов Разрушения было редкостью, Сюэ Ин смог убить довольно много злых дьяволов.

«Их действительно трудно найти».

«Где именно скрываются эти дьяволы?»

Прошло более 80 миллиардов лет с тех пор, как он покинул Замок Пустоты. За исключением начального периода обнаружения следов Бога Космоса и следов дьяволов в золотых доспехах, он больше не смог найти никаких намеков на врагов!

«Если только они не спрятались в каком-то пустынном уголке мира? И что они больше не осмеливаются появляться в некоторых крупных организациях?» - смутно предположил Сюэ Ин. И именно поэтому он начал путешествовать по тем землям первобытного хаоса, которые были более пустынными и глубокими в горных хребтах. В тот момент, когда он находил какой-либо регион, где через сферические отверстия черного тумана собиралось немало существ, он сразу же появлялся и выпускал свой иллюзорный мир.

Если он просто нацеливался на более выдающиеся организации, это не было трудно для него. Но если Сюэ Ин обыскивал все закоулки пустоты первобытного хаоса, то он мог прочесать лишь небольшую часть, несмотря на то, что потратил триллион лет.

«Это?»

Мириады Древнего Священного Мира.

По этой бескрайней пустыне шел подросток в белом. Он прощупывал широкую область вокруг себя сквозь сферические отверстия черного тумана. Он сразу же обнаружил, что в глубине горного хребта находится, казалось бы, обычный дворец. С первого взгляда он казался пещерным жилищем культиватора.

Но после того, как Сюэ Ин исследовал его глубже ...

Он обнаружил, что под замком была глубокая и широкая территория. Это была относительно огромная организация.

«Посмотрим». Сюэ Ин сделал шаг и телепортировался туда.

Его телепортация была бесшумной. К тому времени, когда другие обнаружили его, Сюэ Ин уже прибыл.

Механизм сверхдальней телепортации обычно начинался с формирования прохода. Другие сначала обнаруживают искажающий проход, прежде чем человек перемещается. Для истинных экспертов, у них было достаточно времени с точки зрения восприятия помех, создаваемых «телепортацией», чтобы сбежать еще до прибытия противника.

Под этим, казалось бы, обычным замком, был совершенно другой мир.

Внутри были разбросаны возвышающиеся здания. В центре многих зданий стояла черная пагода. Эта черная пагода напрямую связана с дворцом, расположенным на поверхности.

«Хахаха, брат Цюй, как ты находишь мою Пагоду Жизни-Смерти?» - восхищенно сказал лысый мужчина. В настоящее время он сидел напротив старика, и оба они пили в компании красавиц, обслуживающих их.

Они оба легко могли видеть, что происходит внутри пагоды сквозь стены.

Внутренняя часть этой пагоды была огромной - в ней было всего 18 уровней.

Первый уровень был также самым низким. Несколько миллиардов культиваторов были заключены в тюрьму. Мировая энергия была изолирована от этого места, что препятствовало тому, чтобы эти культиваторы вообще могли поглощать любую энергию. Со временем они постепенно становились слабее. Но для них было возможно вступить в «битву жизни-смерти», сражаясь с другим экспертом из той же области до смерти. Когда кто-то умирал, победитель мог перейти на второй уровень.

На втором уровне было относительно меньше культиваторов. Они прибывали сюда после битвы жизни-смерти. Желаете попасть на третий уровень? На этом уровне им также приходилось сражаться в еще одной такой битве.

Этот процесс повторялся аналогично.

Всё выше и выше на уровень.

Всего 18 уровней.

Те культиваторы, которые выживали и достигали 18-го уровня, продолжали еще одну битву жизни-смерти, и победителю было разрешено покинуть Пагоду Жизни-Смерти. Это была услуга, оказанная Мастером Пагоды Кровавого Облака.

«Интересно. Ха-ха, это действительно интересно». Старик рядом жадно рассмеялся: «Брат Кровавое Облако, ты действительно доброжелателен. Ты не убиваешь тех культиваторов, которые обидели тебя. Вместо этого ты даешь им путь к выживанию».

«Судя по тому, как устроен мир, всегда должен быть путь к выживанию. Я, естественно, следуя этому и оставляю им возможность выжить». Лысый мужчина усмехнулся.

Однако старик тревожился внутри.

Мастер Пагоды Кровавого Облака был дьяволом пожирающего класса, но он намеренно оставлял шанс выжить для других культиваторов?