

Небрежные рисунки

Сутулый мужчина в черной мантии махнул рукой, а затем передал талисман Сюэ Ину: «Улучши этот талисман. Только ты можешь использовать его. Всякий раз, когда ты убьешь кого-то из Древней Священной Религии с достаточно высоким статусом, ты можешь активировать этот талисман где угодно в пределах региона Великой Земли Девяти Облаков. Он телепортирует тебя прямо в этот дворец, чтобы ты забрал сокровища соответствующей ценности».

Сюэ Ин улучшил его после получения.

«Следуй за мной». Мужчина в чёрном развернулся и пошел вперед. Он двинулся дальше по дворцовому залу. Сюэ Ин последовал за ним.

Добравшись до потайной лестницы в зале, они спустились вниз, прежде чем войти в секретную комнату для культиваций.

«Это комната для культиваций Учителя».

Мужчина в черном вошел в комнату с Сюэ Ином.

Эта комната была огромной. Она была размером практически с Зал Мириад Слонов в Небесном Храме. На самом деле, в передней части комнаты для культиваций было много книжных полок и большое количество оригинальных древних книг. Эти книжные полки занимали около 30% всего пространства.

Позади было пустое место.

Там был только молитвенный коврик.

«На книжных полках книги, собранные или созданные Учителем». Мужчина в черном указал на коврик: «И Учитель обычно совершенствовался здесь».

«Ты можешь прочитать все книги в этой комнате. Если ты способен полностью их понять, это хорошо, если ты передашь эти знания другим». Мужчина сказал: «Это преимущество, которое будут иметь все «помощники». Как только ты закончишь и соберешься уйти, просто позови меня. Я отправлю тебя отсюда». Сказав это, мужчина развернулся и ушел.

«Я слышу тебя, когда ты говоришь во дворце». Мужчина в черном добавил, прежде чем вышел из комнаты.

Сейчас Сюэ Ин остался один.

Он без колебаний подошел прямо к книжной полке. Он начал читать эти книги. Они были кристаллизацией мудрости старейшин культиваторов. Книги, которые смог собрать Монарх Девяти Облаков, конечно же, не были посредственными.

«У?» Сюэ Ин посмотрел на первую книгу в своих руках.

Это была древняя книга, связанная с совершенствованием, под названием «Око Раскола».

Если древний культиватор пробудил талант в чем-то связанном с атакой глазами (взглядом), он

мог совершенствоваться в направлении «Ока Раскола». Некоторые древние культивации зависели исключительно от удачи, а некоторые из более грозных помогали культиватору развить определенные части его тела ... «врожденный» талант был необходим, и руководство после «пробуждения» было так же важно.

Это Око Раскола относится к одной из систем древней культивации уровня Бога Космоса.

Оба глаза излучали определенный свет. Просто глядя в определенное место, можно было растворить и разрушить весь космос. Даже Боги Космоса не осмеливались использовать свои тела, чтобы противостоять таким атакам.

...

Сюэ Ин внимательно прочитал книги.

Почти половина книг здесь была связана с древней культивацией. По крайней мере, с ними можно культивировать до уровня Первобытного Хаоса. Некоторые могут совершенствоваться до уровня Бога Космоса. С точки зрения силы, врожденный талант был необходим, и руководство после «пробуждения» также было важно. Только когда оба фактора были совершенны, можно было достичь большого успеха. Священный Мастер был самым сильным древним культиватором на сегодняшний день.

«Может быть, я тоже смогу совершенствоваться в древней культивации?» Сюэ Ин не мог не думать об этом после прочтения стольких книг.

Культивирование нескольких систем считалось нормальным для экспертов.

Как и система культивирования родословной, достигнув пика, эксперты просто окажутся в области Первобытного Хаоса, и они должны будут культивировать другие системы. Большинство выберут систему, которая скроет их слабости.

Сюэ Ин не думал об этом раньше, но теперь, когда он получил так много различных методов совершенствования системы древней культивации... если его удача будет превосходной, с его высоким талантом, он мог бы потратить некоторые усилия на это.

«Не торопись».

«Я должен подождать, пока я не улажу вопрос с Цзин Цю и другими. Только тогда у меня будет достаточно времени и концентрации, чтобы развить это». Подумал Сюэ Ин. В Небесном Храме было немало тех, кто тоже занимался древней культивацией. Не было необходимости упоминать об учениках Истинного Бога, но, по крайней мере, среди гигантов Первобытного Хаоса ... подобно Любознательному Мастеру Небесного Зала, он совершенствовался в древней культивации, что позволяло ему легко обнаруживать события, произошедшие в прошлом на огромной территории. Кроме того, он смог легко телепортировать Сюэ Ина на Великую Землю Девяти Облаков.

Это был талант, направленный на дополнительное древнее культивирование. Это было потрясающе. В конце концов, пустота первобытного хаоса была слишком велика. Например, расстояние между Океаническим Священным Миром и Великой Землей Девяти Облаков было огромным. Даже Боги Космоса с трудом преодолевали это расстояние, но Любознательный Мастер Небесного Зала мог легко отправлять туда людей.

Техники древнего культивирования иногда вызывали зависть у других.

Проведя так полгода, Сюэ Ин закончил читать все книги. Лишь немногие были полезны для его совершенствования. В конце концов, в его нынешней области было слишком трудно найти книги, связанные с его путем культивации. Но чтение книг расширило его кругозор. По крайней мере, у него были некоторые догадки относительно причины, по которой он не мог проявить второй стиль Темного Мира, Край Небесного Наказания.

«Скорее всего, это связано с моей областью сердца». Сюэ Ин смутно догадывался.

Потому что в некоторых книгах по абсолютному искусству, которые он прочитал, были соответствующие иллюстрации: «Третья граница: Огонь Нирваны, если человек еще не достиг третьей области сердца, даже если он постиг все основные законы, он все равно не сможет проявить Огонь Нирваны. Чтобы добиться успеха, нужно достичь третьей области сердца и ощутить значение нирваны».

В этом абсолютном искусстве было нечто подобное. Если Сюэ Ин не достигнет необходимой области сердца, он не сможет проявить технику, несмотря на ее понимание.

«Я должен достичь третьей области сердца...» Сюэ Ин также размышлял над этим. Он даже обдумывал все значения нирваны, показанные в этом абсолютном искусстве.

В соответствии с иллюстрацией в книге этого абсолютного искусства, когда культиватор достигнет уровня благосклонности и будет готов пожертвовать собой для общества без каких-либо сомнений, он сможет постичь значение нирваны, перевоплотившись путем смерти. Это было также необходимым условием достижения области сердца для Огня Нирваны.

Сюэ Ин долго сидел, постигая это, но безрезультатно. Он покачал головой. Казалось, что третий уровень области сердца был тем, чего он не мог достичь.

«Время уходить».

Сюэ Ин встал.

Поскольку он прочитал все книги, ему пора было уходить.

Сюэ Ин оглядел комнату для культиваций. Он внимательно осмотрел каждое место и обнаружил некоторые следы рисунков. Многие рисунки были незакончены, и не было ни одного завершенного рисунка!

«Монарх Девяти Облаков культивировал здесь, и это, должно быть, его понимание. Затем он небрежно рисовал на стенах». Сюэ Ин предположил. Во время культивирования эксперты обычно рисовали на стенах небрежные рисунки.

«Некоторые из абсолютных искусств, которые были завершены, описаны в книгах. Те, которых нет, были оставлены на стенах».

«Прежде чем уйти, я должен взглянуть на эти следы рисунков. Кто знает, смогу ли я извлечь что-нибудь из этого».

Сюэ Ин тщательно осмотрел их.

Но, осмотрев, он нахмурился, потому что это было слишком сложно! Даже абсолютные

искусства, которые Монарх Девяти Облаков еще не завершил, были необычны.

Были некоторые моменты, которые он мог понять, пока наблюдал, но понял он лишь немного.

Пока Сюэ Ин наблюдал, он шагал вдоль стен. Внезапно, дойдя до угла, он увидел непрерывные сплошные рисунки на стене. Всего было четыре рисунка, и первые три были завершены, а четвертый – нет. Ясно, что это было некое абсолютное искусство, которое еще не было завершено.

Эти четыре рисунка, которые проверял Сюэ Ин ...

«Вэн ~»

Внезапно множество шелковых нитей появилось перед Сюэ Ином. Они сформировали размытую, сложную, но весомую диаграмму массива. Очевидно, что Сюэ Ин пытался изучить его.

Сюэ Ин оставался очень спокойным, но по мере того, как он продолжал размышлять и исследовать это, на его лице постепенно появлялось удивление.

«Это, это ...»

Сюэ Ин махнул рукой, и молитвенный коврик издали подлетел к нему. Он сел на него, скрестив ноги, и сосредоточил своё внимание на понимании: «Похоже, это как-то связано с моей системой происхождения Ходока Пустоты?»

<http://tl.rulate.ru/book/311/549312>