Глава 844

Сделка

В огромной пустоте первобытного хаоса была земля, которая была заполнена множеством пламенных узоров. В определенном месте в центре земли в воздухе стоял эксперт с телом магмы. Его глаза были закрыты, и множество огненных драконов вылетало с поверхности его тела в массив этой земли первобытного хаоса.

Эксперт с магматическим телом был в темных доспехах. Только его руки, голова и определенные части тела были открыты.

«Мо Хо». Прозвучал голос.

Мужчина из магмы, стоявший в воздухе, медленно открыл глаза. Его веки и зрачки были сделаны из магмы, только пламя двигалось в центре его глаз. Он посмотрел в сторону и увидел размытую иллюзию. Это был черноволосый старик.

«Мастер Зала Первобытного Хаоса, в чем дело?» Уголки рта мужчины приподнялись. Он был пожилым человеком, жившим с самой ранней эпохи Древнего Священного Мира, как и Мастер Зала Первобытного Хаоса. Эти двое не только жили очень долго, но они также были очень могущественными. Не многие могли относиться к нему, Мо Хо, как к другу. Большинство из них были стариками, которые жили в ту же эпоху, или, по крайне мере, они должны были быть достаточно могущественными, чтобы он мог их узнать.

«Естественно, у меня к тебе важное дело, из-за которого я пришел». Иллюзия Мастера Зала Первобытного Хаоса сказала: «У меня есть молодой паренек в моем Небесном Храме по имени Донг Бо Сюэ Ин. Он получил абсолютное искусство под названием «Тёмный Мир». Получив его, он достиг области Единства за 100 000 лет, а также достиг силы пятого уровня Звездной Пагоды».

«Что?» Мужчина из магмы был слегка шокирован: «Он овладел абсолютным искусством и достиг пятого уровня боевой мощи Звездной Пагоды как эксперт в области Единства всего за 100 000 лет? Он ускорил время?»

«Нет! Тебе легко исследовать и подтвердить это, так зачем же мне лгать тебе?» Ответил Мастер Зала.

«Темный Мир – это абсолютное искусство, созданное братом Мастером Темного Мира?» Спросил мужчина.

«Да».

Иллюзия Мастера Зала Первобытного Хаоса продолжила: «Я тоже видел это абсолютное искусство. Это увлекательно – создание несравненно мистического мира только ради убийственного движения. В настоящее время и ты, и я застряли на пределе, прорвавшись, мы должны открыть космос из первобытного хаоса. Я чувствую, что «мировой состав» этого абсолютного искусства – это то, что ты можешь попробовать использовать. Это может быть полезно для тебя».

«Ладно. Если ты хочешь изучить его, то поспеши в Небесный Храм. Не будет никаких торгов. 150 Камней Мирового Происхождения, чтобы просмотреть его один раз». Мастер Зала сказал: «После этого, мы сможем поболтать с тобой и выпить. Мы давно не виделись».

Мужчина из магмы секунду размышлял, прежде чем рассмеяться: «Хорошо. Сейчас я потороплюсь».

Он верил Мастеру Зала, так как тот презирал ложь. Если слова Мастера Зала Первобытного Хаоса не были ложными, то он действительно был заинтересован!

Абсолютное искусство Темного Мира было создано экспертом области Единства.

И теперь, его получил еще один талантливый культиватор. Он полагался на это абсолютное искусство, чтобы достичь области Единства и силы пятого уровня Звездной Пагоды в течение 100 000 лет. Неужели было так легко изучить это абсолютное искусство?

Кроме того, если состав этого мира был действительно уникальным ... он мог бы получить от него вдохновение и открыть космос из первобытного хаоса. Даже если бы это была лишь небольшая помощь, это все равно стоило того.

...

В Зале Мириад Слонов.

Сюэ Ин, достигший Единства, снова вернулся в Зал Мириад Слонов, чтобы просмотреть книги. Читая эти книги, написанные лично экспертами, кроме сбора информации, просто взаимодействуя с аурой, оставленной авторами, это приносило пользу Сюэ Ину.

«Старейшина Донг Бо, подойди ко мне». Мастер Зала Первобытного Хаоса передал: «И возьми с собой свой экземпляр Темного Мира».

«Хорошо». Глаза Сюэ Ин заблестели. Он тут же поспешил.

Вскоре.

Он достиг Зала Первобытного Хаоса, где также сейчас находился мастер зала. Во дворе напротив друг друга стояли две фигуры. Перед ними был стол с великолепным вином. Они радостно болтали и пили.

«Старейшина Донг Бо». Мастер Зала Первобытного Хаоса посмотрел на Сюэ Ина, прежде чем пригласил его.

Сюэ Ин немедленно подошел. В то же время он заметил мужчину напротив него. Это был относительно худой и белый мужчина. Кроме двух клыков, его аура была скрыта.

«Дворцовый Мастер Широкого Топора». Сюэ Ин сразу узнал его.

Он был самым сильным потомком Прародителя Дьявольской Горы, а также в настоящее время самым сильным экспертом Первобытного Хаоса с Острова Прародителя. Он полагался на систему родословной, чтобы достичь конечной точки области. Этот Дворцовый Мастер Широкого Топора также культивировал в системе сильнейших воинов. Было видно, каким худым и чувствительным он был, хотя на первый взгляд он мог казаться слабым, его тело было намного сильнее, чем оружие Бога Пустоты высшего ранга Сюэ Ина.

Этот старик обладал силой, равной с Мастером Зала Первобытного Хаоса.

«Вот 150 Камней Мирового Происхождения». Дворцовый Мастер был прямолинейным. Он махнул рукой и достал кучу камней.

В этом Сюэ Ин, естественно, тоже был прямолинейным.

Он вынул и отдал оригинал Темного Мира Дворцовому Мастеру.

Тот в свою очередь просмотрел книгу после получения, прежде чем закрыть её.

«Угу, это довольно интересно». Мастер вернул книгу Сюэ Ину. В то же время он покачал головой своему другу: «Мастер Зала Первобытного Хаоса, хотя это абсолютное искусство имеет интересный стиль в отношении его мирового состава, его сложность не кажется ниже».

«Я никогда не говорил, что сложность ниже». Мастер Зала Первобытного Хаоса ответил.

«Ты действительно не говорил этого, но ты сказал, что он достиг области Единства и пятого уровня Звездной Пагоды через 100 000 лет, что заставило меня думать, что… это абсолютное искусство уникально и его легко понять». Сказал мужчина.

«Это твое предположение. Ты не можешь винить меня в этом». Мастер Зала ответил.

Дворцовый Мастер Широкого Топора может и жаловался на своего друга, но он совсем не злился. Это абсолютное искусство «Темного Мира» может и было создано экспертом области Единства, но его состав действительно уникален. Он был разработан с другой точки зрения и содержал как первый, так и второй стиль. Следуя этому направлению, они всегда могли продолжить исследования своими силами ...

И это будет связано с окончательным созданием космоса в первобытном хаосе.

«Старейшины, я удаляюсь». Сюэ Ин увидел, что Дворцовый Мастер больше не хотел разговаривать с ним. Естественно, Сюэ Ин не будет мешать им. В любом случае, он уже получил камни.

…

Прошло время.

Несмотря на то, что Мастер Зала Первобытного Хаоса помог Сюэ Ину, рассказав другим существам о его достижениях, за последние 1000 лет или около того всего пришли пятеро гигантов Первобытного Хаоса, чтобы изучить это абсолютное искусство.

Они открыли для себя это абсолютное искусство, потому что, во-первых, Мастер Зала Первобытного Хаоса рекомендовал его. Они доверяли ему. Во-вторых, эта книга была о мировом составе, и это было похоже на достижение окончательного прорыва для них. В-третьих, Сюэ Ин действительно очень быстро культивировал. Он овладел абсолютным искусством за 100 000 лет как эксперт в области Единства. Этого было достаточно, чтобы вызвать их любопытство, поскольку это было абсолютное искусство, созданное другим экспертом области Единства. Так как же смог другой эксперт в этой же области культивировать его так быстро? Что именно было в нем такого уникального?

Эти три причины и привели нескольких гигантов Первобытного Хаоса!

Естественно, таких гигантов было лишь несколько, и 150 камней от каждого из них… не много и не мало.

«Те, кто хотел прийти, пришли, остальные не дали точного ответа». Мастер Зала передал

голосовое сообщение Сюэ Ину: «Я считаю, что эта сделка с твоим абсолютным искусством Темного Мира окончена».

«Этого достаточно, и все благодаря Мастеру Зала». Сюэ Ин ответил.

«Ха-ха, тогда возвращайся». Мастер Зала Первобытного Хаоса усмехнулся, прежде чем сказал ему.

В настоящее время он сопровождал своих четырех хороших друзей.

Пять существ, которые достигли пределов области Первобытного Хаоса, в настоящее время наслаждались беседой друг с другом.

Сюэ Ин вместо этого радостно ушел со своими недавно заработанными Камнями Мирового Происхождения.

«Я заработал много на этот раз». Выйдя из Зала Первобытного Хаоса, Сюэ Ин подсчитал заработанные им камни: «Несмотря на то, что я приобрел это абсолютное искусство за 501 камень, праотец Цюань Мяо отдал сразу 235 камней, а четыре эксперта Первобытного Хаоса потратили в общей сложности 600 камней. Кроме того, Мастер Зала Первобытного Хаоса также дал мне 1,5 миллиона очков вклада… суммируя всё, я заработал около 334 камней и 1,5 миллиона очков вклада, и всё ещё имею экземпляр этого абсолютного искусства».

Сюэ Ину было ясно.

Причина, по которой он смог заработать, несмотря на покупку абсолютного искусства, была в основном благодаря помощи Мастера Зала. Если Сюэ Ин возьмет на себя инициативу в распространении новостей о проведении этой сделки, то, если один из четырех гигантов Первобытного Хаоса придет и изучит его, то это уже можно считать хорошей сделкой.

«Время посетить Звездную Пагоду».

Сюэ Ин поднял голову и посмотрел на возвышающуюся Звездную Пагоду.

Пятый уровень касался огромного секрета. Даже его учитель Гу Ци не сказал ему, что это был за секрет. Сюэ Ин должен был пройти пятый уровень, прежде чем он сам узнает это! Раньше он читал книги, ожидая появления гигантов Первобытного Хаоса.

«Су».

Сюэ Ин превратился в поток света и полетел к Звездной Пагоде.

http://tl.rulate.ru/book/311/536293