

"Что за роль тебе досталась?"

Спросил его Белый Медведь, ведя фургон. В данный момент они направлялись на съемочную площадку.

Фургон вел Белый медведь, а Рен сидел рядом с ним и наблюдал за пейзажем снаружи.

Он почувствовал ностальгию, смотря на пейзажи за окном. Увидев старые здания, улицы и дороги, ему казалось, будто он действительно находится в прошлом.

"Это роль вражеского шпиона."

"Видимо, ты уверен в своей игре за отрицательного персонажа. Но ты ведь не играл до этого никаких отрицательных ролей, верно?"

"Не волнуйся, это не особо важная роль."

Хотя Рен и сказал это, он понимал, что роль, которую он получил, будет очень важна.

Хоть он и был уверен в своей игре, он все еще нервничал, так как знал, что у него будет только один шанс, и даже этот единственный шанс был дан ему из-за чужой просьбы.

"Чу Мин тоже играет в этом фильме?"

"Да. Именно благодаря ему я смог получить эту роль."

Чу Мин был его другом. Они познакомились, когда играли в театре. Чу Мин был старше его на 6 лет, но, несмотря на разницу в возрасте, они стали хорошими друзьями.

Они были словно братья. Раньше они вместе играли в театре, но во время одного из выступлений Чу Мина вызвал режиссер, после чего он смог попасть на съемки фильма, где сделал себе имя.

Он не был очень известным, но у него было довольно много репутации в индустрии развлечений. У него также было много поклонников, но, несмотря на то, что он стал звездой, их дружба не разрушилась.

Они все также оставались хорошими друзьями. Именно Чу Мин помог ему пролезть на кастинг для этой роли. Он даже умолял режиссера дать Рену эту роль.

В своей прошлой жизни, когда важность роли изменилась и режиссер нашел опытного актера,

чтобы сыграть ее, Чу Мин также умолял дать Рену шанс.

Вот так он и смог получить тот шанс, но из-за его неопытности роль в конечном итоге перешла к другому актеру.

Чу Мин немного пообвинял его в этом, но все же помог ему получить несколько ролей в других фильмах. Но из-за его посредственной актерской игры он не смог стать звездой.

Даже после того, как Чу Мин стал большой звездой, он не забыл Рена, и они иногда встречались.

После того, как Чу Мин начал сниматься в зарубежных драмах и фильмах, они встречались все меньше и меньше, но они все еще оставались друзьями.

'Я хочу отплатить ему, если выдастся возможность.'

Чу Мин был тем, кто сделал для него много разных вещей. У Рена никогда не было шанса отплатить ему, поэтому он хотел отплатить ему в этой жизни.

Как и Чу Мин, в его жизни были разные люди, которым он хотел отплатить. Например его мать, отец, Белый Медведь и т. д.

Они многое делали для него на протяжении всей его жизни, но он никогда ничего не делал для них. Рен желал отплатить им в этой жизни.

* * *

"Режиссер, вы действительно позволите актеру-новичку играть эту роль?"

Спросил помощник режисера Минг у Режиссера Чжу с озабоченным выражением лица.

"Нет. Как можно доверить новичку такую роль? Он должен быть гением, чтобы в совершенстве исполнить ее."

"Так почему же вы велели мне подготовить сцену?"

"Пусть попробует сыграть эту роль."

Помощник режиссера Минг был смущен словами режиссера. Он только что сказал ему, что актер-новичок не подойдет на эту роль, а теперь он говорит, что они позволят ему попытаться.

Заметив замешательство своего помощника, режиссер Чжу сказал.

"Не беспокойся, я сказал, что мы позволим ему попытаться, но я не сказал, что он будет играть роль. Этот новичок был рекомендован Чу Минем, я не могу просто отказать ему, не дав никакого шанса."

"А что, если новичок хорошо справится с этой ролью?"

"Этого не случится. Я видел запись его прослушивания. Его игра была в лучшем случае посредственной."

Слова режиссера успокоили помощника режиссера Минга, но он все еще сомневался.

"Так кто же будет играть эту роль?"

Режиссер Чжу не ответил на его вопрос, и просто передал ему несколько листов бумаги.

Помощник режиссера Минг улыбнулся, увидев бумаги, и сказал.

"Я вижу, вы уже выбрали актеров на эту роль. Верно, режиссер Чжу?"

"Да, это те актеры, которых я выбрал для этой роли. Свяжись с ними и узнай, смогут ли они прийти во второй половине дня."

"Вам не кажется, что попросить их прийти днем - нереально?"

Режиссер Чжу нахмурился, услышав слова своего помощника, но ничего не сказал. Он также знал, что просить их прийти днем - нереально.

Во-первых, они должны будут проверить свои графики, а также получить разрешение от своего агентства. Также, определенно будут проблемы с контрактом.

Их бюджет и так был ограничен. А если актер попросит больше денег, то они не смогут себе этого позволить.

Режиссер Чжу хотел начать съемки сегодня. Он чувствовал, что сегодня хороший день для съемок. Он будет разочарован, если они не смогут начать съемки сегодня.

"Это все из-за этого ублюдка Хонга. Если бы он не внес изменения в сценарий, мы могли бы сэкономить немного денег."

"Но из-за его изменений сценарий выглядит более совершенным. Думаю, зрителям эта история наверняка понравится."

"Если бы это не сделало сюжет хорошим, я бы избил этого ублюдка за внесение изменений в сценарий, когда мы находимся в середине съемок."

Помощник режиссера Минг лишь улыбнулся на слова режиссера Чжу. Он также был удивлен, когда сценарист Хонг внес изменения в сценарий в середине съемок, но это сделало сюжет более насыщенным.

Вот почему режиссер терпел перемены. Для шпионского триллера самое главное - это острые ощущения и напряженность в сюжете.

Если этого не будет в фильме, то зрителям это не понравится.

Изменения в сценарии сделали историю более насыщенной, а финал - более захватывающим. Вот почему даже инвесторы согласились на изменения.

Хоть история и стала более насыщенной, помощнику режиссера Мингу было жаль начинающего актера. Он, должно быть, усиленно готовился к этой роли, но ему придется отказаться от нее.

Вот как все и закончится. Минг действительно не желал зла новичку-актеру, но это была индустрия развлечений.

Он знал, что здесь преобладают только связи и талант. Если у вас есть связи, вы сможете легко получить роль. Но начинающий актер без каких-либо связей должен будет упорно работать даже для небольшой роли.

'Ну, по крайней мере, у него будет шанс.'

Помощник режиссера Минг чувствовал, что начинающему актеру повезло, и он, по крайней мере, получит шанс.

Если его актерская игра произведет на режиссера впечатление, то у него появится шанс сыграть эту роль. А если и нет, то он по крайней мере получит шанс выступить перед известным режиссером.

Он мог воспринять это как опыт. Минг чувствовал, что начинающему актеру повезло, что он, по крайней мере, получил шанс. Многие актеры просто отвергались, не получив даже шанса.

Минг был счастлив, что у этого актера был такой хороший друг, который умолял дать этот шанс новичку.

Ну а сможет он использовать этот шанс или нет, будет зависеть только от него.

"Эй, Минг, ты собираешься заключать контракты с актерами или нет?"

"Сейчас займусь этим."

Стараясь не разозлить режиссера Чжу, помощник режиссера Минг начал торопливо связываться с актерами и их агентствами.

Он не знал, почему, но теперь с нетерпением ждал выступления новичка. Это была только его интуиция, но он чувствовал, что новичок сможет удивить сегодня всех.

<http://tl.rulate.ru/book/31066/689841>