

«Этот парень слишком хорош». - сказал продюсер Ма, складывая файлы в руках.

«Да, он не нервничает и ведет себя так, как будто у него многолетний опыт проведения интервью».

Писатель Ху также похвалил Рен, удовлетворенно улыбнувшись.

«Все прошло лучше, чем мы думали. Он был просто заменой, но реакция зрителей сегодня действительно хорошая».

- сказал продюсер Ма, глядя на комментарии на мониторе. Были разные комментарии, восхваляющие Рена, и многие люди все еще задавали ему вопросы.

В них не было ни одного отрицательного комментария.

[Вот это да! Я никогда не думал об этом, что Цинь Рен кажется хорошим человеком]

[Да, я никогда раньше не думал, что у него будет такая жизнь]

[Он забавный. Это одна из основных способностей, которыми должен обладать актер]

[Эй, я хочу, чтобы мой вопрос был выбран]

[Старший Ву, кажется, тоже наслаждается шоу]

[Ну, старший Ву всегда наслаждается своим шоу. Я бы хотел, чтобы он потом спел]

[Да, мне интересно, кто сегодня будет певцом в часте живого пения]

[В прошлый раз это был известный инди-певец. Интересно, кто это будет на этот раз?]

[Я хочу, чтобы интервью длилось дольше]

Хотя комментарии были хорошими, лицо писательницы Ху стало странным, когда она увидела комментарии о выступлении вживую.

«Продюсер Ма, мы можем что-нибудь сделать с живым пением?»

«Нет, вы знаете, что это порядок старших. Похоже, что старшие уже получили деньги».

Сказал продюсер Ма, покачивая головой. Выражение его лица было не очень хорошим, если вспомнить живое пение.

«Но сможет ли этот новичок спеть хорошую песню?»

«Я не знаю. Я просто знаю, что она была певицей-новичком, которая просто пела в барах и ресторанах, прежде чем ее обнаружило агентство развлечений».

Продюсер Ма вздохнул, прежде чем продолжить.

«Похоже, что агентство, в котором ее разыскали, в настоящее время было просто стартапом, и они дали много денег руководству, чтобы она спела в нашем шоу. Похоже, это было последнее средство, которое у них было».

«А как же песня? Это оригинал?».

"Да, это оригинал, но я его уже слышал. По крайней мере, нормально.

Сказал продюсер Ма, кивнув головой.

«Нам нужно будет посмотреть об этом. Кстати, а где сейчас певец-новичок?»

Писатель Ху спросила и сотрудник ответил.

«Писатель Ху, она нервничала, поэтому вышла на улицу, чтобы попрактиковаться».

"Ах, все в порядке".

Сказал писатель Ху, когда он начал смотреть на Рена и Старшего Ву.

* * *

«Ах, было действительно здорово поговорить с тобой сегодня, старший Ву».

«Нет, было приятно поговорить с тобой. Надеюсь, ты хорошо справишься со своей дорамой».

«Я тоже на это надеюсь».

Рен и Ву Вэй пожали друг другу руки после интервью. Интервью вызвало бурный отклик.

Они также чувствовали себя хорошо, так как им обоим понравилось интервью.

После этого Рен покинул их, а Ву Вэй начал подготовку к следующей части.

Выйдя, Рен встретился с продюсером Ма и сценаристом Ху и обменялся приветствиями.

«Спасибо за вашу работу сегодня».

«Нет, я должен был тебя поблагодарить. Это было действительно мило».

Рен обменялся парой приветствий с ними обоими, но вскоре почувствовал, что атмосфера в комнате была не такой хорошей.

Он чувствовал, что есть какая-то проблема, но он не пытался вмешиваться в это, поскольку продюсер Ма и сценарист Ху не выглядели так, будто они скажут ему, в чем проблема.

Итак, он сменил тему.

"Кстати, а где Белый медведь?"

Сказал Рен, осматривая комнату, но не смог найти там Белого медведя.

«О, ваш менеджер. Он сказал, что ему нужно ответить на важный звонок, поэтому он вышел на улицу».

"Тогда ладно."

После этого Рен покинул студию номер пять и пошел в вестибюль искать Белого медведя, но не смог найти его там.

Он достал телефон, чтобы позвонить ему, но заметил, что пришло сообщение от Белого медведя.

[Мне внезапно пришлось выполнить важную работу. Извините за это, но вы можете подождать немного на радиостанции.]

«Похоже, у меня есть время». - подумал Рен, кладя телефон обратно. Он огляделся вокруг и начал думать о том, что он может сделать.

«Давайте-ка погуляем тут».

В конце концов, Рен решил побродить по радиостанции. Поскольку он был здесь впервые, ему было любопытно.

Он также подумал, что может найти здесь других знаменитостей, но даже после нескольких минут блуждания он ничего не нашел.

Итак, он пошел в холл ждать Белого медведя.

"Что это за звук?"

Когда Рен двигался к холлу, он внезапно услышал звук гитары. Он остановился, услышав знакомую мелодию.

Рен подошел к звуку и увидел маленькую девочку, играющую на гитаре, сидящую на скамейке. Она хорошо играла на гитаре, но Рен думал иначе.

«Мелодия слишком оптимистична».

Вот что почувствовал Рен, когда услышал это. Хотя он был актером, в своей предыдущей жизни он научился играть на гитаре, когда старший в своем театре сказал, что было бы хорошо научиться этому.

Он усердно брал уроки игры на гитаре, и хотя он не был на профессиональном уровне, он может играть на ней хорошо.

Вот почему он чувствовал, что мелодия была оптимистичной. Поскольку мелодия была ему знакома, Рен неосознанно двинулся к ней.

После того, как он был рядом с девушкой, играющей на гитаре, он сказал.

"Простите, могу я сыграть на вашей гитаре?"

«А!?»

Девушка внезапно подняла глаза, когда голос Рена достиг ее ушей.

"Ты...ты хочешь сыграть на моей гитаре?"

«Да, если ты не против».

"Я, я не..."

Девушка застенчиво дала свою гитару и смотрит на Рена, как он садится перед ней.

Рен сначала погладил гитару, как будто держал ее очень долго.

Затем он приступил к смене аккордов и попробовал как получилось.

Убедившись, что аккорды в порядке, Рен начал играть на гитаре.

<http://tl.rulate.ru/book/31066/1094990>