

Глава девяносто пятая.

Делать документацию и велосипеды я пока не стал, а вместо этого решил заняться одним отложенным делом – самолётом.

Я хотел сделать его ещё в тот раз, когда испытывал с Аей разные новые навыки, но потом много чего случилось и мне стало не до этого. Теперь же у меня наконец появилось свободное время и я решил посвятить его этой бесполезной игрушке.

Верно: он абсолютно бесполезен, ведь у меня уже есть теневое перемещение и полёт, но... я всё же решил сделать самолёт для самого себя. Как-никак, я всегда мечтал стать пилотом или космонавтом в прошлой жизни: все эти бешеные перегрузки и невесомость, резкое ускорение с форсажем двигателя, мертвая петля, бочка, штопор... К счастью, одну мечту я уже исполнил, побывав в космосе, и теперь мне лишь осталось воплотить в жизнь вторую.

К слову, хотя «построить самолет» и звучит трудно, но на деле это не сложнее, чем пожарить яичницу на завтрак. Не верите? – тогда смотрите внимательно...

Шаг номер один: создать многослойный обтекаемый корпус из маны, как у современных истребителей. Естественно, с подвижным хвостом и элементами управления.

Шаг два: скрыть его невидимостью от чужих глаз.

Шаг три: залезть внутрь и включить магию на всю дурь.

Готово.

- Создать самолёт в этом мире и правда легко, хаха...

Создавать корпус и делать расчёты аэродинамики не надо – для этого у меня есть параллельные потоки сознания и навык подсказки. Делать двигатель тоже ни к чему, ведь у меня есть навык «реактивное движение» - включаешь его и летишь вперёд. И конечно не надо продумывать разные электронные системы, кресло с катапультной и прочие штуки, ведь вместо них у меня есть магия и навыки.

Правда, меня немного смущает мощность «двигателя». По прикидкам он вполне сможет привести в движение самолёт, но какая у него будет скорость – пока не ясно.

Впрочем, даже если её будет не достаточно, у меня всегда есть «форсаж» в виде усиливающего талисмана. С его помощью я легко разгонюсь до нескольких десятков махов... если даже не больше.

Обдумывая такие вещи, я забрался в самолет из маны и включил реактивную тягу. Поначалу мне пришлось поддерживать корпус телекинезом, а то он грозился завалиться вниз, но когда он чуток набрал скорость, телекинез стал уже не нужен. Что касается скорости, пределом стало 80м\с или 288км\ч – столько же, как и у полёта. Но выяснился один интересный момент: благодаря подъёмной силе крыльев, я мог перевозить больший вес в обмен на уменьшение скорости полёта. Не уверен, пригодится ли мне это когда-нибудь, но пусть будет.

Что касается максимальной скорости, я смог разогнаться лишь до 25 махов или 8.5км\сек и на этом остановился. В процессе этого, корпус самолёта начал испытывать сильные нагрузки, из-за чего его прочность постепенно начала снижаться, плюс вокруг был ужасный гул из-за трения воздуха о корпус, а при разгоне и торможении я испытывал слишком сильные перегрузки и некоторое время даже не мог нормально дышать. Ну и конечно расходы маны были непомерно высокими.

Уменьшив скорость, я выполнил несколько фигур высшего пилотажа и, вдоволь наигравшись, «отключил» самолёт.

- Это весело, но толка от него ровно ноль, - пробормотал я. – Впрочем, свою мечту о полётах я исполнил, так что плевать.

А пока я тут занимался самолётом, внизу начался какой-то кипиш. Сами можете представить, насколько он был масштабен, если я его увидел даже с такой высоты...

Впрочем, не подумайте - это было не восстание или что-то такое. Просто в городе перекрыли три главные улицы, после чего с севера, востока и юга в столицу въехали огромные процессии и направились в сторону дворца. В одной из этих процессий была куча охраны и прислуги, дорожные на вид кареты, украшенные драгоценными камнями, атласом и узорами из благородных металлов, а толкали их мощные и внушительные монстры, которых я еще ни разу не встречал. Внешне они напоминали пегасов, только черных и очень опасных на вид. А спереди и сзади них шагали большие монстры, чем-то напоминающие мамонтов, только вместо шерсти у них была крепкая чешуя и шипы на спине.

Что касается остальных двух процессий - они были не менее внушительными, так что я невольно обратил на них внимание.

- И чё это за перцы такие?

Я не смог удержаться любопытство и решил проверить их статусом.

Те, что заехали в город с севера на «пегасах», оказались людьми королевства Зерел.

- Зерел, да? Мы недавно как раз переловили кучу их шпионов. Неужто пришли вызволять своих людей?

Процессия, заехавшая с востока, была из Голландии. В отличие от Зерела, тут царила более растительная атмосфера. И нет, это не метафора – они действительно притащили с собой кучу растений, причем, не каких-нибудь милых цветочков, а довольно опасных на вид... монстров растительного типа? В общем, эти штуки были довольно большими, умели ходить на своих «ногах», а еще они охотно тянули свои «щупальца» к любому подозрительному прохожему в округе. Выглядело это ну очень странно.

- Голландия, да? Кажется, с этими ребятами мы в этот раз никак не конфликтовали. С чего бы им тут быть? А еще, не ожидал, что они настолько развиты в плане растительности.

Что же касается последней процессии...

- Королевство Дофор? Ни разу не слышал о таком...

Впрочем, из всей компашки, эти ребята оказались самыми нормальными... если слово «нормально» у вас способно ассоциироваться с процессией из нескольких белоснежных карет, вокруг которых летали охранники, сидящие на метлах...

- Если с девочками это «махо-сёдзе»[1], то с парнями будет «махо-сёнен»[2] что ли? Ну и бред...

Не то чтобы я был против летающих метел; скорее наоборот – очень даже за, но только в том случае, если на ней сидит милая девочка в чулочках или еще лучше – в хеншин-режиме.[3] Уж извините, но мужик на метле – это слишком хардкорно для моего хрупкого сердечка. Без промедления ставлю минус тысячу баллов этому королевству за подобное издевательство над мной лично и над жанром в частности.

Я еще немного понаблюдав за обстановкой внизу и уже хотел уйти домой, но тут заметил Рею, летевшую ко мне. Её было легко узнать по яркому огненному следу в небе, оставляемому заклинанием «Огненные крылья».

Через несколько секунд она подлетела вплотную ко мне и громко спросила: - Лео, ты слушаем Артура не видел?

Сделала она это потому, что в отличие от моего полёта, её навик был довольно шумным и без повышения голоса разговаривать было бы сложно.

- Сегодня – точно нет, - сказал я, отключая невидимость и активируя вокруг нас звуковой барьер. – И к слову, как ты меня нашла?

Не хочу хвастаться, но мой «световой камуфляж» скрывает объекты настолько хорошо, что засечь их глазами просто невозможно. Так как Рея смогла меня обнаружить посреди неба?

- Звуковой барьер? Спасибо, - сказала Рея, переходя на обычную громкость речи, а затем ответила на мой вопрос. - Для поиска людей мы используем один из артефактов Трансмегистуса. У него не очень большой радиус действия и для работы ему нужен какой-то предмет, содержащий ману цели, зато он очень точный.

... Описание почему-то очень похоже на какую-то собаку с хорошим нюхом, но да ладно, не буду заострять на этом внимание.

- Ясно. Значит, Артур куда-то пропал? – я вернулся к изначальной теме.

- Верно. Мне сообщили, что он стащил продукты для барбекю с кухни и куда-то улизнул.

Как-то это подозрительно...

- Он, случаем, не от тех парней удрал? - спросил я, указав вниз на три процессии.

- В точку, - подтвердила Рея. - У него всегда был нюх на такие вещи: как только начинало пахнуть жареным, он тут же первым делал ноги.

- Хаха, как и ожидалось от тануки... И к слову, ты разве не можешь его отыскать, используя этот артефакт?

- К сожалению нет, потому что у Артура есть ещё один артефакт, мешающий его искать.

- ... Как всё сложно.

Рея ничего не ответила и несколько секунд молча разглядывала процессии внизу, после чего устало сказала: - Тогда я пойду готовить банкет и торжественную церемонию встречи гостей, а ты, если встретишь Артура, передай ему, чтобы прекращал валять дурака. На этот раз всё действительно серьезно, так что его явка обязательна.

- Обязательно передам, если увижу.

- Хорошо. Тогда до встречи вечером, - сказав это, Рея упорхнула вниз.

- Чё? – я задумался над её последней фразой.

Разве у нас были какие-то договорённости на вечер?

- Наверное, что-то перепутала из-за стресса и усталости. Бедолага, - пробормотал я, после чего переместился во двор нашего дома.

И каково же было моё удивление, когда меня вдруг поприветствовал неожиданный голос: - О, Лео-кун, ты уже вернулся? Добро пожаловать. (Артур)

- ... Эх.

[1] Махо-сёдзё (яп. マホ魔法少女 махо: сё:дзё, «девочка-волшебница») — жанр аниме и манги, основной особенностью которого является главный персонаж — девочка или молодая девушка, обладающая некими сверхъестественными способностями. Для передвижения они часто используют мётлы или что-то похожее.

[2] По аналогии с «махо-сёдзё», только тут «сёнен», что значит «парень\мальчик». Получается этакий мальчик-волшебник.

[3] Хеншин - процесс перехода из обычного состояния в волшебное у девочек-волшебниц. В таком виде, они обычно очень милые и сильные.

<http://tl.rulate.ru/book/31051/707357>