

Дисклеймер:

Все нелогичные поступки героев имеют причину и будут объяснены. Вы можете написать гневный комментарий о том, что персонажи не натурально ведут себя в той или иной ситуации, но пожалуйста, учтите, что скорее всего, их поведение будет объяснено дальше по тексту.

К нелогичным событиям относятся: Неоправданная агрессия, неоправданное прекращение агрессии, откровенно провальная блеф, вера в этот блеф, неожиданные предложения руки и сердца, ~~появление бобров-зомби~~, и так далее и так далее...

Предисловие:

Во-первых, здравствуйте, если вы дочитали аж до сюда, ~~то вам явно нечем заняться на самоизоляции~~ то позвольте выразить свою признательность. Я никогда не думал что вот это вот всё растянется аж на 4 тома. В этом предисловии я хочу ~~похвастаться~~ ~~за свой гнилой базар~~ рассказать о том, как вообще появилась идея написать это произведение, почему оно вышло таким и куда всё это движется.

Если вам это не интересно, можете смело скипать главу и приступать к четвёртому тому.

И так, как и любой человек любящий читать, я всегда искал качественную литературу. И с каждым годом эта задача становилась и становится сложнее. Сейчас, большинство произведений художественной литературы представляют из себя то, что Пелевин метко обозвал «интеллектуальным фастфудом».

Вроде бы, в произведении есть и структура повествования, и определенные мысли и какой-то посыл, но, прочитав такое произведение, ты о нём забываешь. Прямо вот раз - и всё. Будто и не читал никогда.

Казалось бы, да и фиг с ним, читай научпоп или серьёзные академические труды, но душа просит сюжета и интересных персонажей, таких, которых невольно ассоциируешь с собой и своими знакомыми. Подобная ассоциативная связь помогает лучше воспринять прочитанное и проникнуться проблематикой произведения. По крайней мере мне.

Да и это банально интереснее. От какого фильма вы получите больше удовольствия? От документалки про Чикатило или от новой части пилы? То-то же. Именно произведения с сюжетом и персонажами въедаются людям в память и проходят через века. «Одиссея» Гомера стала прекрасным тому подтверждением.

Люди ценят знания, но гораздо больше они ценят истории. Неважно выдуманное или нет. Главное чтобы они были красивыми и интересными, лучшее, что может сделать автор - это сочинить красивую историю и попытаться вложить туда столько полезных знаний, сколько

поместиться.

Но, к сожалению, мало кто из современных авторов пытается делать подобное. В итоге мы получаем тот самый «интеллектуальный фастфуд».

Если вы подумали, что я претендую на то, что моё произведение хорошее и в нём овердохера смысла – нет. Это совершенно не так. Вообще «Серый кардинал» - это последствие ~~горения моей жены~~ моего глубокого негодования, вызванного текущей ситуацией.

Дело в том, что когда-то давно, как и все здесь присутствующие, в поиске чего бы почитать я наткнулся на Рулейт. Не помню какое произведение я тогда искал, то ли «Волчицу и пряности», то ли «Меланхолию Харухи Судзумии». Суть в том, что я нашёл что искал, прочитал, и начал искать дальше. Благо выбор на Рулейте был довольно богатый.

И вот, перечитав все, что показалось мне впечатляющим, я начал постепенно понижать планку качества, по уже названной причине: хороших книг мало, а занять себя чем-то надо.

И постепенно я тоже перешёл на «фастфуд». И охренел от увиденного. Серьёзно, некоторые произведения были настолько плохи, что по количеству логических дыр больше напоминали швейцарский сыр, чем литературу. Особенно это касалось так популярного на Рулейте жанра попаданства.

Я не утверждаю что все произведения в жанре «Исекай» плохие, напротив, есть много хороших, но ё маё блин... однажды я прочитал три тома произведения про чувака, который попал в другой мир, завёл там гаремник и далее по классике. И там вроде даже была какая-то интрига, и была у меня надежда на то, что дальше то всё будет лучше и я продолжал читать.

А потом герой получил способность воссоздавать копии предметов. И знаете что он сделал? Он переизобрёл фалоимметатор и начал массово производить его копии чтобы продавать их и жить припеваючи. И это сработало. И сюжет двигался дальше. И я ещё раз охренел от жизни.

«И вот это печатают?! Да ещё и переводят?! Да я могу лучше написать», подумал я в тот момент.

Сказано – сделано. Появилась идея самому написать исекайное фэнтези, которое будет иметь хоть сколько-то глубокий сюжет, нормальных персонажей и хоть какую-то блин мораль.

И вот, по полчаса в день я начал уделять на продумывание и написание нового произведения. Думаю, всем очевидно, что писательского опыта до этого у меня не было, но от этого становилось только интереснее. Хотелось узнать свои возможности.

Был придуман мир, основные концепты, механики и так далее. Даже концовка. Она

кстати не изменилась с того момента.

И, конечно, был придуман главный герой! И... он оказался слишком крут. Серьёзно, ГГ получился настолько всезнающим, что наблюдать за ним просто было бы неинтересно. И я мог бы просто сделать его не таким крутым, но это сломало бы мир произведения. Дело в том, что преимущество ГГ перед другими было обусловлено сюжетом, и убрав его, мне пришлось бы полностью переделывать этот самый сюжет.

Тут-то мне и пришла идея: «А почему я должен описывать события от лица ГГ?»

И так появился Серега «Лаки», да, именно так. По сути дела, этот герой является продуктом моей лени, своеобразным костылем, созданным для того, чтобы не пришлось переделывать сюжет.

По крайней мере, таков был изначальный план.

Только вот, сев наконец-то писать произведение, и описывая события от лица Сереги я несколько... увлёкся. Дело в том что события с первого по третий тома должны были занимать 1 том максимум.

Но, начав писать, и создавать персонажей, я начал задумываться о том, почему они стали именно такими, как они должны реагировать на те или иные события, какие у них должны быть отношения с окружающими и всё такое прочее.

И я настолько увлёкся процессом, что сам не заметил как написал первый том.

«Ну и ладно. Всё равно это всяко лучше чем тот шлак с фалоимметатрами», подумал я и забил болт. Нашёл быстренько картинку в гугле для обложки, написал аннотацию за 2 минуты и придумал название буквально на коленке. И выложил.

Всё-таки изначально всё это делалось на 50% ради проверки своих возможностей и ещё на 50% прикола ради. Я даже мысли не допускал что произведение обзаведется постоянными читателями.

И я оказался не прав.

Люди читали и комментировали, а я-охранявал был очень удивлён. Оказалось, что мы с вами живём в очень интересное время, когда какую бы дичь вы не делали, всё равно найдется аудитория, которой это зайдёт. (Привет приложению Tik-Tok)

«Ладно, это уже интересно», вновь подумал я, и на волне энтузиазма сел писать второй том. Вот там я уже размахнулся и начал писать про то что мне нравится: психология интриги и т.д. и т.п.

И это зашло ещё лучше! А я начал ловить себя на том, что как одержимый захожу на Рулейт по 10 раз в день, только ради того, чтобы посмотреть нет ли новых подписчиков\лайков\комментов. И они появлялись. И это было очень приятно.

Тогда-то и было принято решение продолжать, и, по возможности, довести историю до конца. Я собрал какой-то минимум обратной связи. Попросил читателей дать совет, и большая их часть сводилась к следующему: нет экшн-сцен, всё действие происходит только в городе, нет любовной линии или намёков на неё.

«Подожжи, ща всё будет!», сказал я, и написал третий том. Получилось... ну... то что получилось. Не скажу что он прям плохой, но могу понять тех, кто так считает. Минимум интриги, максимум болтовни и типа как-бы раскрытия персонажей. В изначальном варианте, кстати, Виктор каждые 10 минут на протяжении 3-его тома объяснял Лаки какую-нибудь занудную экономическую теорию. Благо, я решил, что это перебор и значительно срезал все подобные моменты.

Сейчас-то я понимаю, что нужно было просто вплести в третий том события, описанные в коротких историях. Это позволило бы разбавить повествование и сделать его более динамичным. Может, когда-нибудь у меня дойдут руки до того, чтобы переписать третий том.—~~Ха-ха, кому ты врешь?~~

В любом случае, ошибки были учтены. Мнения тоже. И началась работа над четвертым томом. Сейчас, почти дописав его (остался только эпилог), я чувствую, что это именно та книга, которую я хотел написать с самого начала.

Та, где главным героем был отнюдь не Лаки, а кое-кто другой. Книга, про людей и их конфликты. Книга про кучу несчастных попаданцев, попавших в мир, правила которого не ясны до конца, и тот, кто сможет понять их лучше других получит преимущество.

Этот том четвертый, но в каком-то смысле он первый. Именно с него должна была начинаться история. Но... всё сложилось иначе, и даже главный герой по велению судьбы стал антагонистом. Иронично, не правда ли?

Отдельно хочу поблагодарить пользователей Dissembler и MrZorik за крутую рецензию и мотивирующие комменты соответственно. Так же спасибо моим друзьям, читающим черновики и дающим мне советы. Не всегда хорошие, но всегда желанные.

Ну и конечно говорю спасибо всем кто это читает. Какой бы хорошей или плохой не была история, от неё не будет пользы, пока никто её не читал. Именно читатели придают ценность труду любого писателя, и именно они решают достойна ли история того, чтобы о ней не забыли.

Спасибо что не забываете.

DoubleDe 23.05.2020

<http://tl.rulate.ru/book/30974/863356>