

Под руководством леди Шарон мы добираемся до Третьего подземелья в восточном районе города. Вход в него охраняют солдаты Королевства.

В этой стране добываемые в подземельях ресурсы уже давно стали неотъемлемой частью жизни ее граждан. По пути в подземелье я видела гостиницы, закусочные, таверны, магазины экипировки, дилеров, которые платят за добытые в подземельях предметы, и другие подобные заведения, которые обслуживают Исследователей повсюду.

Оказывается, в этой стране люди, работа которых связана с Исследователями или подземельями, на самом деле занимают целых тридцать процентов ее населения. Я полагаю, что шахтерские города на Земле в старые времена выглядели бы примерно так же.

- Миледи, могу я спросить?

- Что... *ха-ха*... такое?

От Гильдии до этого подземелья было около часа ходьбы, и это было относительно небольшое расстояние. Тем не менее, мы шли довольно быстро, и, так как она привыкла к образу жизни дворянки, миледи в данный момент немного запыхалась. Видно, что ей... душно.

Она приковала все взгляды мужчин Исследователей к нам. Здесь нечему удивляться; ее покачивания довольно вызывающие.

- Я слышала, что подземелья привлекают монстров. В таком случае, как они попадают в подземелья которые находятся в городах?

- ...Э-э?

На лице миледи появляется очаровательное выражение с широко открытым ртом. Кажется, она никогда раньше об этом не задумывалась.

- Эм-м-м, да, верно, солдаты, должно быть, идут за город, чтобы захватить их—

- Простите, сэр — да, вы, сэр, довольно интеллигентного вида господин в очках, - говорю я, - не могли бы вы мне кое-что ответить?

- Дай мне хотя бы закончить, Летти!

Заметив милую маленькую леди подросткового возраста и ее горничную, мужчина в очках в возрасте около тридцати лет (который, кстати, выглядит так, будто у него никогда не было девушки) очень счастлив, что с ним заговорили.

По его словам, за пределами города и в Темном Лесу есть дыры в земле, которые засасывают монстров. Люди называют их "ловчими ямами".

Эти странные "ямы" всегда появляются только вокруг подземелья, и поэтому ведущая теория гласит в том, что эти отверстия - туннели, создаваемые подземельями, как корни большого дерева, чтобы захватывать монстров.

Спасибо вам за разъяснение, мистер "очки". Прощайте.

И снова я поражаюсь устройству этого мира. Честно.

Например, Навыки. Я сомневаюсь, что в нормальном мире идея "количественной оценки Навыков в видимой форме" вообще могла бы существовать.

Возможно, в этом мире есть некто типа Администратора... Наверное.

Однако, я никогда не встречала никого подобного. Я знаю только то, что мне сказала Главная Горничная. Во всяком случае, суть в том, что администраторы - это "те, кто играет роль богов".

Некоторые из них даже считают себя настоящими богами и говорят всем в своем мире: "Я твой Создатель!" но, по-видимому, нет такого существа, которое было бы достаточно сильным и человеческим, чтобы создать целый мир. У тех, кто способен творить в планетарном масштабе, менталитет будет слишком чуждым, чтобы они могли "воспринимать" мир таким образом.

Администраторы могут быть разделены на два типа: во-первых, они могут быть Волей всего Мира - типа, который действует как огромный компьютер, поддерживающий мир в вечном, бессмысленном бдении. С таким типом все в порядке.

Но второй тип - Паразиты, вцепившиеся в мир, - гораздо опаснее. Причина в том, что некоторые Паразиты могут обладать человеческим разумом и эмоциями, и они изолируют страну или даже целый континент от остального мира, чтобы превратить их в свою игровую площадку.

Похоже, такие Паразиты встречаются очень редко. Но если это место окажется тщательно управляемым "миром-песочницей", то все может стать довольно неприятным...

- Ох, кстати, Летти, нам надо бы и тебе подыскать экипировку.

Миледи сказала, внезапно осознав это. Затем она заглядывает в свой бумажник и хмурится.

- В этом нет необходимости, миледи. Я не думаю, что она мне необходима.

- Но я думаю!

Мы идем в подземелье, чтобы в первую очередь заработать денег. Нас бы здесь не было, если бы у нас были свободные средства на экипировку.

- Мы заработаем деньги позже. Ты получишь приличное снаряжение, даже если на это уйдут все мои деньги. Возражения не допускаются!

- Понятно, миледи.

Миледи приняла свое решение. Как ее горничная, я не имею права возражать. Однако если и есть какая-то мысль, которую следует озвучить, то я полагаю, что денег, которые у нее есть, на самом деле не хватит.

- Тогда позвольте мне самой выбрать снаряжение, миледи.

- Конечно. Вперед.

И вот я иду в магазин одна, пока миледи отдыхает.

Я возвращаюсь ровно через пятнадцать минут, однако моя униформа горничной все еще на мне.

- ... Летти... что это?

- Удачная находка, миледи.

Миледи, кажется, хочет сказать что-то еще, но ей не нужно беспокоиться. Она должна знать, что униформа горничной - это еще и боевые доспехи.

То, что я купила, было единственным оружием, которое стоило всех наших средств.

- С этим Убийцей Орков в моей руке я словно бык, которому дали крылья. Хотя лучше сказать, служанка - с метелкой из перьев.

- Что за странные сравнения, Летти.

Купленный мной Убийца Орков - это огромная шипастая дубина, сделанная из волшебного железа. Магическое железо - это железо, которое вмещает много маны, а сила материала улучшится при настройке на собственную магическую силу пользователя.

Эта штука собирала пыль в углу оружейного магазина. Из того, что я слышала, он пролил кровь столько орков, что с тех пор превратился в своего рода проклятое оружие; оно чрезвычайно эффективно против них, но взамен, каждый орк, который увидит эту дубину, впадает в ярость. Никто не хотел его покупать. Вот так он и достался мне почти задаром.

Лавочник рыдал в слезах, когда я купила его. Должно быть, он был вне себя от радости, что ему наконец удалось избавиться от этой штуки.

Я уверена, что это было не потому, что я использовала Технику Покупки в Стиле Горничной, чтобы отдать за него лишь четверть цены.

- Вперед, вперед, пойдемте, миледи.

- Эй... подожди... ты действительно уверена, что этого достаточно?

И вот так мы вошли в подземелье без каких-либо проблем.

Третье подземелье находится внутри города, и поэтому не должно быть особенно сложным. Оно подходит даже для студентов и начинающих исследователей.

По сути, подземелья - это источники ресурсов. Полезные подземелья охраняются странами, в то время как подземелья, образующиеся в сельскохозяйственных угодьях или прочими способами мешающие жизни населения, уничтожаются.

Это конкретное подземелье - одно из самых необычных. Оно создает очень полезный ресурс: каменную соль. Страна очень дорожит Третьим подземельем, ибо оно избавляет от необходимости импортировать соль.

А теперь мы подошли к причине, по которой это подземелье считается подземельем для новичков в Исследовательском деле: все монстры внутри этого подземелья имеют высокое кровяное давление — возможно, из-за их диеты с высоким содержанием натрия, которая ослабила их почки, а затем и здоровье.

- Ясно, мясо здешних монстров не годится в качестве хороших ингредиентов.

- Я больше не собираюсь есть никаких монстров, Летти!

Вся пища в этом мире содержит ману. Поскольку мана также является своего рода питательным веществом, еда, богатая ею, будет иметь более сильный вкус.

Очевидным выводом будет предположение, что животные, превратившиеся в монстров из-за маны, будут вкуснее. К сожалению, это не так. Мясо монстров содержит слишком много маны, и любого, кто съест мясо монстра, ждет сильная боль в животе.

Вот почему мясо монстров обычно не едят. Однако существует метод удаления маны, но есть и более фундаментальная проблема, которую удаление маны не решает: вкус. Мясо монстров имеет такой сильный вкус, что никто не сможет много его съесть.

Другими словами, мясо монстров в этом мире воспринимается как своего рода консервы с самым отвратительным запахом на свете.

Я могу справиться с запахом и вкусом, но гусеницы и многоножки не очень понравились миледи. Как странно. Я думала, это было вкусно.

Мы вошли в подземелье. Внутри полно народу. Я бы сказала, что примерно столько же, сколько прогуливается по торговому району ранним утром.

- Л-Летти, оставайся позади меня. Это место опасно.

- Да, миледи.

Миледи ведет себя как старшая сестра, защищающая свою младшую сестру. Так прекрасно.

На ней подержанные кожаные доспехи, а в руке у нее посох, который тоже выглядит довольно потрепанным. Она выглядит как волшебница. К несчастью для ее усилий, слишком

явная неуклюжесть делает ее похожей на ягненка, нуждающегося в людской защите.

И сейчас волки, которые ходят и разговаривают как молодые люди, подходят к нам.

- Эй, юные леди. Не хотели бы вы-

- Ох... Гусеница.

Гигантская гусеница появляется как раз в нужный момент. Я выскакиваю из-за спины миледи и, замахнувшись своей шипастой дубиной, превращаю ее в пасту.

Волшебная железная дубина все еще цела, даже когда в нее вливается моя магия. Какое чудесное оружие.

Эта гусеница была около двух метров длиной. Если я правильно помню, эта оказалась слабее, чем те, что были в Темном Лесу. Ах, но миледи стоит как вкопанная со своим посохом в руке.

- Прошу прощения, что прервала ваш разговор.

- Срань господня, с одного удара...

Я легонько взмахиваю своей метровой шипастой дубиной, чтобы стряхнуть с нее соки гусеницы. Лица мужчин бледнеют, и они немедленно убегают.

- Летти?! Разве я не говорила тебе оставаться позади меня?! Это один из самых сильных монстров на верхних этажах!

- Да, миледи. Место горничной безусловно находится за спиной ее хозяйки.

Я небрежно возвращаюсь на свое место позади нее. В самом деле, ни одна горничная не должна быть настолько бесстыдной, чтобы стоять перед своей госпожой.

- Ты действительно поняла, что я сказала?!

Я... кажется, я ошиблась. С другой стороны, миледи теперь знает, что я способна сражаться, и она может позволить мне сражаться впереди.

- ...точно, Летти, ты ведь уже убивала Ползунов в Темном Лесу, не так ли...

- Тогда я пользовалась кухонным ножом и крышкой от кастрюли, миледи.

- ...

Во всяком случае, мы решили пройти немного дальше. Отчасти для того, чтобы избежать раздражающих взглядов мужчин.

Я думаю, что Его Высочество Джоэл и Карл отправились в это место не для того, чтобы заработать денег, а чтобы тренироваться. Это подземелье находится здесь уже почти тысячу лет, и в нем более сотни этажей. Вряд ли мы встретимся с ними, если они отправились вниз.

- Миледи, у этой стены совсем другой оттенок.

- А, это соль. Отсюда начинается новый этаж.

Наконец-то мы нашли то, за чем пришли. Миледи достает свои шахтерские инструменты.

Эти гусеницы имеют внутри магические камни, которые можно будет продать за пять маленьких серебряных монет (около пяти тысяч иен) каждый. Однако, как и в прошлый раз, я сохраню их для магических инструментов в комнате миледи. Я не собираюсь их продавать.

Один полукилограммовый горшок соли можно продать за две маленьких серебряных монеты. Довольно дорого, как я и ожидала. Это место с солью должно принести нам немного прибыли.

- Я не могу поверить, что мы нашли нетронутый никем этаж с солью так близко к поверхности. На этот раз нам действительно повезло!

- Действительно. Должно быть, благодаря вашим добрым делам удача решила улыбнуться нам, миледи.

- П-пойдем, Летти...

Не привыкшая к похвалам, миледи сразу же застеснялась.

...Я не могу поверить, что ее семья отвернулась от такой очаровательной молодой леди. Возможно, мне следует взять дело в свои руки...

- Л-Летти? ...ты выглядишь как-то... эм-м-м... зловеще...

- О Боже, пожалуйста, простите эту горничную. Миледи выглядела так мило, что на момент я случайно дала волю своей фантазии.

- О чем ты вообще говоришь?!

Это любовь, миледи, любовь между хозяйкой и ее служанкой.

- Не пора ли нам возвращаться, миледи?

- Давай заглянем немного глубже. Может быть, мы даже сможем найти предмет, которые тут появляются.

Неожиданный улов вызвал у миледи немалое рвение.

Соль, которую мы собрали, сейчас находится в Сумке Удержания миледи. По-видимому, она использует магические камни в качестве батарей, чтобы можно было хранить в ней около ста килограммов вещей, независимо от того, насколько они велики или тяжелы.

Это очень удобно. Это также вызывает вопрос, откуда она у миледи, учитывая, насколько она бедна. По ее словам, это была одна из вещей, оставленных ей родной матерью, а также единственная вещь, которую она сумела сохранить для себя.

Чем больше багажа она хранит, тем быстрее уходит заряд магического камня. Тогда, возможно, нам следует попытаться поохотиться на других монстров по пути ради их волшебных камней.

Следуя за леди Шарон, мы вдвоем углубляемся в подземелье. Я остаюсь на страже, иногда используя свою магическую силу, чтобы запугать и прогнать мелких монстров, которые не являются для нас прибыльными, не давая им приблизиться к миледи.

Затем я чувствую движение в глубине тоннелей. Я останавливаюсь.

- Летти?

- Я чувствую присутствие людей, миледи, хотя и на некотором расстоянии. Это не будет проблемой, если они просто другие исследователи. Но все же я рекомендую соблюдать осторожность.

- ...понятно.

Миледи кивает с серьезным выражением лица. Она поняла, что я хотела сказать.

Родственники миледи - не единственные, кто так презирает ее. Неразвитые навыки в управлении магией также заставили сверстников избегать ее. Благородные дома низших рангов и простолюдины, конечно, не осмелились бы выказать ей презрение, но все же есть такие люди, как Карл. Лучше быть осторожной.

- ...и тогда он был таким хорошим, честным ребенком...

- Миледи...

...неужели это ваше хобби - с таким энтузиазмом вешать ярлыки?

- Миледи, пожалуйста, отойдите назад.

Я встаю перед ней в тот момент, когда чувствую чье-то присутствие, идущее из дальнего угла.

- Что случилось?

- ...что-то приближается.

...похоже, это не люди. Они идут на двух ногах, но их шаги кажутся слишком тяжелыми и кривыми.

"БААААРГХ!!"

Перед нами появляются зеленокожие монстры с лицами, напоминающими свиные рыла.

Монстры сразу же впадают в ярость, как только видят нас, ударяя своими деревянными дубинами по земле и издавая довольно много неприятных звуков.

- ...о-орки.- пискнула миледи.

Понятно, значит эти монстры - орки... тогда, может быть, мой Убийца Орков действительно был тем, что привело их сюда?