

- На сегодняшний обед у нас рыбный тартар, с зеленью в качестве гарнира. Основное блюдо - жареное мясо, которое подается с фруктовым вином и соусом из черной смородины. После этого - салат, приготовленный из лесных ингредиентов. Мне подарили несколько отборных фиников из столовой, и я решила приготовить компот на десерт.

В своей комнате в женском общежитии академии магии миледи сидит за столом, полным еды, которую я приготовила и подала. Она натянуто кивает, держа в руках вилку.

- А-ааах, да...

Прошло три дня с тех пор, как я стала партнером миледи. Сначала она была немного застенчивой, но с тех пор привыкла к моему присутствию. Я также переехала из комнаты для гостей в комнату для прислуги, соединенную с комнатой миледи.

С тех пор как миледи разрешила мне заботиться о ней, я стараюсь использовать все знания и навыки, которым меня научила главная горничная, особенно когда я готовлю для миледи. А поскольку она, похоже, все это время сама готовила себе еду (зная про ее неуклюжесть), она выглядела очень счастливой последнее время.

- Леди Шарон, вам не нравится?

- Нет, нет! Готовка Летти лучшая!

Миледи сказала это вскочив со стула. Но затем она тут же обеспокоенно смотрит на еду.

- Просто... сколько тебе пришлось заплатить за все это?

Судя по тому, что я слышала, дома к ней относились довольно холодно, и в результате миледи была вынуждена следить за ее тратами.

Все благородные дети, посещающие эту школу, имеют при себе слуг, любезно предоставленных их семьями. Но у миледи нет никого: ни дворецких, ни горничных, ни даже повара. В то время как ее уважаемый младший брат привел с собой только горничную и слугу, у него также достаточно средств, чтобы нанять поваров из-за пределов школы, чтобы готовить еду.

...может, мне стоит нанести им визит?

Я? Как вызванные из других миров, я и остальная часть моего класса можем поесть в столовой школы бесплатно, пока мы не определимся с партнером. Мы также получаем одежду и прочие средства для проживания из страны, и они даже дают нам три золотых монеты в месяц в качестве "прожиточного пособия".

Одна золотая монета стоит около ста тысяч японских йен. Это значит, что мы получаем три сотни тысяч йен в месяц. Весьма щедро, надо сказать.

Ну, они действительно похитили нас из наших миров. Так что полагаю, это самое малое, что они могут сделать.

Во всяком случае, это означает, что, поскольку я все еще являюсь лишь временным партнером, я могу подать заявку на это пособие. Но недавно, когда я собиралась сделать это, чтобы получить деньги на еду и прочие необходимые расходы, миледи отругала меня.

- Я другого и не ждала от леди Шарон, - сказала я ей тогда. - Миледи благословлена такой честностью, которая может посоперничать с размером вашей груди.

За это я получила ее тапочком.

В любом случае, вернемся в настоящее.

- Да, миледи, этот обед ничего не стоит.

- ...аа??? - Она открыла рот от удивления. Как мило.

- К западу от города, всего в нескольких минутах ходьбы, есть довольно большой лес. Именно там я собирала дикие ингредиенты и охотилась за мясом для этого обеда.

- Лес на Западе... Погоди, погоди, разве это не Темный Лес?!

Лицо Миледи побледнело. Интересно, почему?

- Э-это место кишит монстрами! Это же опасно!

- Неужели это так, миледи? Это могло бы объяснить, почему странные на вид гигантские гусеницы и многоножки были настроены враждебно. Мне повезло, что их было так много на охоте.

- ...а? Тогда, это...

Миледи с беспокойством смотрит на мясо, которое только что ела.

- Разумеется, миледи. Жаркое было приготовлено из сороконожек и гусениц. Тартар был сделан из рыбы-человека. Салат я приготовила, измельчив плотоядные растения. Конечно, я очистила все от остатков маны, так что миледи не нужно беспокоиться.

Вокруг города ходит много двуногого мяса, но даже я знаю, что оно не годится для того, чтобы быть на тарелке миледи. Я не такая уж неразборчивая.

Кстати, миледи выглядит немного позеленевшей после моего рассказа об ингредиентах. Она прижимает руку ко рту.

- Ург...

- Миледи?

Господи, неужели мясо монстров ей не подходит? Я спешу к ней, чтобы помочь, но она поднимает тапочек, чтобы шлепнуть меня, как только я подхожу ближе. Ее глаза влажные, а брови нахмурены. Замах тапочком сопровождается очаровательным писком.

Какое облегчение, она кажется в порядке. Однако я не могу просто продолжать получать удары раз за разом, как сейчас.

Замах миледи прошел мимо меня. Я вскакиваю на ноги, вытираю большим пальцем губы, хотя они даже не кровоточат, и машу пальцем. Миледи издает яростный крик возмущения и бросается на меня с тапками в обеих руках.

Наше "укрепление отношений" длилось до самого утра.

- Я отправляюсь в подземелье!

Миледи сказала это, проснувшись от дневного сна. Под глазами у нее несколько темных кругов, но она кажется довольно бодрой.

Сегодня выходной день. Эта страна похожа на Землю тем, что здесь в неделе также семь дней из которых один выходной.

- Хорошо, миледи. Я буду ждать вашего возвращения.- Говорю я, почтительно кланяясь.

Плечи Миледи дрожат.

- Л-Летти...? Разве ты не пойдешь со мной?

Она смотрит на меня взглядом бездомного щенка.

Хотя леди Шарон на год старше меня, она немного ниже ростом. Это означает, что всякий раз, когда она хочет что-то попросить, она автоматически поднимает глаза и делает этот чрезвычайно несправедливый взгляд. Она, кажется, даже не осознает, что делает это и как это выглядит.

- Но, будет ли мое присутствие приемлемым, Миледи?

- Мы не пойдем на занятия, так что все в порядке... пойдем со мной, пожалуйста? - спрашивает миледи, и голос ее звучит почти как детская мольба.

- Понятно, миледи. - Я отвечаю кивком головы и ухмылкой, явно чрезмерной.

И вот мы вдвоем стоим лицом к лицу с нависшей над нами проблемой - нехваткой продовольствия.

В этом мире существуют подземелья. Мало того, они даже считаются одним из важнейших аспектов существования цивилизации.

Подземелья - это не руины, не лабиринты и не какие-то там искусственные сооружения. Они отдельный вид монстров.

Из того, что я слышала, сначала они были чем-то вроде "крабов-отшельников", которые превратились в монстров. После их превращения монстры, называемые "подземельями", зарывались в землю, потребляли питательные вещества и минералы внутри земли, чтобы создать чрезвычайно прочную пещерную систему.

Затем пещерная система высвобождала небольшое количество маны, чтобы привлечь других монстров. Подземелье жило, поглощая избытки жизненной и магической сил монстров, которые пришли жить в него. Подземелья сами по себе были довольно безобидными монстрами, в общем и целом.

А потом, примерно тысячу лет назад, все изменилось.

Люди в то время знали, что минералы и металлы, образующиеся в стенах подземелий, имеют чрезвычайно высокую чистоту, и они начали истреблять монстров в подземелье и добывать драгоценные металлы.

Это привело к изменениям в самих подземельях.

Когда люди сражались с монстрами внутри пещер, их раны и смерть затем высвобождали жизненную и магическую силы высокой чистоты, которые поглощали подземелья, и затем росли. Чем старше было подземелье, тем больше оно становилось.

Подземелья, так сказать, "эволюционировали". Они даже приобретали способность читать воспоминания существ умерших внутри своих пещер, и со временем они начали превращать свою "оболочку" в каменные коридоры, когда они смотрели воспоминания людей, создавали оружие и другие предметы оборудования с формами и качествами, которые заинтересовали бы людей. Подземелья отныне привлекали не только монстров, а еще и людей.

Подземелья использовали предметы, минералы, драгоценные металлы и другие подобные ценности, чтобы заманить людей, заставляя их сражаться с монстрами, живущими внутри них, и собирали их жизненную и магическую силы.

Люди заходили в подземелья, чтобы собрать не только ценные минералы и предметы, но и материалы добываемые из монстров. Также подземелья использовались для обучения солдат.

И вот все пришло к тому, что люди вступили во взаимовыгодные отношения с подземельями. Симбиоз.

Здесь кончается экспозиция.

Прямо сейчас мы с миледи направляемся в восточную часть города, где находится Третье подземелье Королевства.

Миледи сегодня не обычной форме. Вместо нее она надела дешевые на вид кожаные доспехи.

- Господи, это то, что дала мне школа! Они же почти бесполезны!

- Действительно. Какие бы мы ни испытывали финансовые трудности, я понимаю, что новый комплект брони был бы верхом роскоши.

- ...ты права, но сейчас я почему-то очень раздражена.

О нет, я ничего такого не имела в виду. Пожалуйста, поверьте этой горничной, миледи.

Кстати, поначалу я думала, что здешние дворяне похожи на тех, кого я часто видела в художественной литературе, - людей, которых каждый раз, при выходе из дома сопровождает огромная процессия стражников и конные экипажи. В этом мире, однако, не так уж редко можно увидеть дворян, разъезжающих по городу в единственной карете с кучером, сопровождающим их. Даже люди из высшей знати делают подобное.

Я полагаю, это показывает, насколько безопасен этот город, за исключением трущоб. Похоже, что Миледи одна отправилась в торговый квартал для простолюдинов не потому, что была исключительно бедна.

- ...Летти, ты думаешь о чем-то странном?

- Миледи, это правда, что люди с большой грудью хуже разбираются в математике?

- Какое это имеет отношение к делу?! Боже... Смотри, мы на месте. Это Гильдия Исследователей.

Отвлекающий маневр удался... Похоже.

Что ж, пришло время рассказать о Гильдии Исследователей.

Гильдия Исследователей - это правительственный департамент, задача которого контролировать подземелья. Они также покупают предметы найденные в них и материалы добытые из монстров. Поскольку люди, попадающие в подземелья, могут варьироваться от отдельных лиц до организованных шахтерских групп, работающих на частных лиц, надзор является крайне необходимым.

Леди Шарон прошла регистрацию на третьем году обучения в рамках школьной программы.

Можно только гадать, почему такая знатная особа, как миледи, так рискует собой. Ответ заключается в том, что поскольку благородная каста этой страны происходила от могущественных людей прошлых веков, помимо типичных обязанностей, ожидаемых от них, они также обязаны исследовать подземелья и приносить в страну предметы, соответствующие их благородному рангу.

Собственная семья миледи, дом маркиза, часто становилась объектом насмешек со стороны других благородных домов. Единственным исключением были редкие случаи, когда им удавалось доставать редкие предметы с нижних этажей подземелий. Я слышала, они совсем потеряли чувство собственного достоинства.

- Послушай меня, Летти. Даже если мы столкнемся с какими-то неприятными личностями внутри, помни, что наша безопасность - это самое главное.

- Безопасность? Ах, хорошо, понятно.

Мы - группа из двух девушек. О каких личностях говорила миледи? Может быть что-то типа, "Эй, эй, эй, это не место для избалованных маленьких детей" или, может быть, "Идите сюда и налейте мне выпить, девочки."

Кто или что нам бы ни угрожало, я клянусь именем Флерети, горничной генерал-лейтенанта, что они превратятся в атомы прежде, чем успеют осквернить миледи своим прикосновением.

Мы вошли в здание Гильдии. Оказывается, это место не из тех, которые одновременно служат и таверной, где повсюду валяются пьяницы. Вместо этого интерьер выглядит как в современной городской ратуше с ее белыми оштукатуренными стенами и гладким каменным полом.

- Погоди, Летти, почему у тебя такой разочарованный вид?

- Я просто подумала, что помещение оказалось чище, чем я ожидала, миледи.

- Во всяком случае, давай посмотрим, что у них есть. Я надеюсь, что где-то есть торговая фирма, размещающая массовые запросы...

- А, Шарон?

Плечи миледи слегка вздрогнули, когда она услышала этот голос. Она не двигается, поэтому я поворачиваюсь, и вижу трех парней и трех девушек, все в очень знакомой одежде. Они смотрят на нас с разным выражением лиц.

А-а, понятно. Действительно, неприятные личности.

- Эй, Флерети. Отойди от этой девчонки. Твое место рядом со мной.

Тот, кто позвал меня, Карл, тот самый парень, который устроил скандал на днях.

И девушки, неудивительно, что они кажутся мне знакомыми. Три девушки, одетые в

форму средней школы - это как раз те мои одноклассницы, которые столкнули меня с обрыва: - Черт, это же Камиширо, - шепчут они, едва завидев меня.

Это что, групповое свидание? Плохой вкус что у тех, что у других.

Ну, кроме девушек, Карл все еще номинально друг миледи по крайней мере со школьной скамьи. Как ее горничная, я обязана поддерживать определенный уровень уважения.

- Мои извинения. В данный момент я горничная леди Шарон.

- Д-да, именно так, Л-Летти - мой п-партнер!

Операционная система миледи наконец-то перезагрузилась. Она выпалила ответ Карлу, и голос ее звучал внушительно, как у трехлетнего ребенка с дефектом речи.

- Ха, забавно. Это еще даже не официально. Ну же, Флерети, хватит оставаться с этой идиоткой. Она так бедна, что не может найти ничего лучше этих дешевых кожаных тряпок. Будь моей, и я обещаю тебе, что ты будешь жить как королева.

...может, превратить его в удобрение?

И он даже делает мне предложения, несмотря на то, что три девушки все еще стоят рядом с ним. Неужели он не замечает, как они пристально смотрят на меня и него?

- Достаточно. Успокойтесь, оба.

Опять? Похоже, мужчины этого мира просто обязаны все время быть в центре внимания. Так утомительно.

Итак, новоприбывший - сюрприз, Его Высочество Джоэл. Я никак не ожидала встретить здесь второго принца страны... неужели у него слишком много свободного времени?

Как я и ожидала, его сопровождает свита из нескольких имперских рыцарей. В конце концов, он член королевской семьи и не может позволить себе обходиться без охраны, как это делают дворяне.

- Карл, я вижу, что с тобой несколько дам. Вам лучше не привлекать к себе ненужного внимания.

- Цк

- Карл! Такое отношение недопустимо!

- Заткнись брат! Это тебя не касается!

- Энди, Карл, остановитесь. Успокойтесь.

Очевидно, этот имперский рыцарь тоже здесь. Честно говоря, мне все равно, принц он или нет.

- А как насчет тебя, Шарон? Может тебе есть что сказать...

- ...нет, Ваше Высочество. У меня нет возражений.

- Понятно... - коротко отвечает Его Высочество Джоэл, кивает миледи и поворачивается, чтобы направиться к стойке регистрации. Карл издевательски плюет в миледи и покидает гильдию, обняв трех девушек за плечи.

Лицо Миледи снова выглядит напряженным.

Кстати, миледи - одна из претенденток в жены Его Высочества Джоэла, не так ли? Она что, нервничает? Нам нужно поторопиться, пока она не разнервничалась и не вернулась к своей привычке казаться высокомерной.

- Простите меня, леди Шарон...

Тот самый имперский рыцарь вернулся, и он зовет миледи. Я полагаю, они знают друг друга, учитывая, что они оба из семей маркизов.

- ...сэр Энди.

- Прошло много времени с тех пор, как мы могли поговорить как сейчас, не так ли? Я прошу прощения за своего брата.

- Н-нет, пожалуйста, не обращайтесь на это внимания. Кроме того, я должна также поблагодарить вас за вашу доброту на днях... - говорит миледи, и ее лицо краснеет от волнения. Она кажется довольно взволнованной...

... ох? Может ли это быть?..

Похоже, эта беседа не нуждается в постороннем вмешательстве, поэтому я решаю взять на себя роль наблюдателя. Я стираю свое присутствие и беззвучно удаляюсь, взбираясь по стене и цепляясь за потолок, чтобы наблюдать за этой парой.

А теперь тишина. Малышка вон там, не показывай пальцем на людей, это невежливо. Тссс.

Затем, чтобы добавить атмосферности, я начинаю напевать романтическую мелодию.

- Ваша мать, леди Кирия, приняла меня в качестве своего ученика, когда была имперским рыцарем. И все же... леди Шарон, если я могу что-то сделать для вас, пожалуйста, скажите мне.

- Спасибо вам, сэр Энди, за хорошую заботу обо мне потому, что я была ее дочерью...

- Нет, леди Шарон, для меня вы не просто ее дочь. В конце концов, и я, и мой брат знаем вас с самого детства. Я до сих пор не могу поверить, что Карл так относится к вам... и еще хуже, что он так обращается с вами, хотя вы - невеста Его Высочества.

- ...да...

Выражение лица Миледи снова становится угрюмым, и она замолкает. Сэр Энди отвечает ей поклон и возвращается к Его Высочеству.

Я перестаю напевать романтическую мелодию, чтобы вместо этого переключиться на что-то более меланхоличное, чтобы соответствовать текущему настроению миледи. Наконец она понимает, что это фоновая музыка, и поднимает голову, разинув рот, когда находит меня.

- Л-Л-Л-Летти?!

Я спрыгиваю с четырехметрового потолка и приземляюсь без единого звука, грациозно кланяясь прямо перед миледи.

Тихо, вон тот сотрудник, мне не нужны аплодисменты.

- Летти ... почему... как ты там оказалась?!

- Потому что я горничная, миледи.- отвечаю я с гордостью.

Миледи почему-то не кажется удовлетворенной.

- Цк, эта сучка уже набралась наглости.

- Не понимаю, почему Его Высочество Джоэл выбрал именно ее в качестве возможной невесты.

- И что насчет Камиширо? Такой идиотский вид.

- Она тоже набралась уверенности.

Когда группа отошла от Гильдии, двое подчиненных Карла, а также Ботан и Денко, две девушки из средней школы, с удивительной координацией бросились в поток пренебрежительного отношения.

Тем временем, лидер группы был позади них. Карл шел молча, и каждый его шаг излучал досаду по неизвестным причинам. Никто не осмеливался заговорить с ним первым.

Рядом с ним шла Хина, одна из призванных учениц. Она была глубоко погружена в свои мысли.

В тот день именно Хина придумала эту "шутку" - столкнуть Камиширо, девушку, которая была бельмом на глазу, вниз со скалы.

Хина ходила в ту же начальную школу, что и Хао. Она смотрела на него снизу вверх с тех пор, как они были детьми. Это даже не было влюбленностью; он нравился ей так же, как может нравиться идол по ту сторону экрана, не более.

В средней школе она впервые встретила девочку по имени Камиширо, она увидела лицо девушки, спрятанное за ее челкой, только по чистой случайности. Хина все еще была немного похожа на ребенка, и ей очень хотелось иметь такую же фигуру и красоту, как у Камиширо.

Хину поглотила зависть.

Больше всего ее раздражало то, что объект ее зависти продолжала прятаться за этой завесой волос, всегда низко опустив голову. А когда Хао и Сэй попытались заговорить с одиноко выглядящей девушкой, зависть Хины превратилась в ненависть.

- Эй... тебе ведь это тоже не нравится, да? - спросила Хина парня идущего рядом с ней.

- Что? - прорычал Карл.

Хина чуть было не отпрянула назад, но проглотила свою нервозность и предложила свою идею.

- Тогда... Может протянешь мне руку помощи?

<http://tl.rulate.ru/book/30634/803240>