

````htmlПенни, незнакомая с названиями этих мест, не подозревала, что возвращается туда, где её купил Демиан. После поездки в экипаже кучер натянул поводья четверки лошадей у входа в долину. Пенни спустилась первой и посмотрела на вывеску с названием города, висевшую на фасаде. Это был шикарный город, где мужчины и женщины, даже дети, выглядели так, будто прибыли на праздник. Но ни о каком празднике Пенни не знала. Ей не понадобилось много времени, чтобы осознать, что это место создано для богатых, а не для таких, как она. Дорога и тропинка были намного чище, утопая в цементе, имевшем вид камней, как в мосту особняка Куиннов. Пока они шли, Пенни, не отставая от Демиана, гордо шагала по земле, оглядывая магазины, полные разнообразных товаров — от одежды до украшений, от еды до обуви и прочих вещей, которые требовали роскоши. Некоторые части города ей казались знакомыми, но она не могла понять, почему, ведь была уверена, что никогда здесь не бывала. Причина заключалась в том, что тогда Пенни была сосредоточена на человеке, который её купил. — Ах! М-госпожа, п-пожалуйста! — раздался крик с другой стороны улицы, и Пенни резко обернулась. Её взгляд упал на молодого человека, полулежащего на земле, опираясь на руки. Перед ним стояла женщина в тесном шелковом платье. У неё был хлыст с тонкими металлическими нитями на конце. Женщина хлестала молодого человека, и он упал на землю. — А ты думал, я этого не замечу? — произнесла она, нанося удар. Позже Пенни заметила ещё одну пару — другую женщину с девочкой, которую та держала за цепочку, прикреплённую к её шее. Рабы, подумала Пенни про себя. Контраст в одежде ясно показывал, кто есть кто. Элита носила дорогие ткани, а бедняки едва прикрывались. Молодой человек застонал от боли, когда металл впился в его тело, и Пенни остановилась, замерев при виде происходящего. Почти все прохожие ничего не замечали — никто не собирался помогать рабам. Большинство, увидев их, лишь ухмылялись, а другие проходили мимо, словно не замечая ничего необычного. Демиан обернулся и увидел Пенни, стоящую с удивлённым взглядом. Наклонив голову, он проследил за её взглядом и увидел, как вампирша избивает своего раба. Засунув руки в карманы брюк, он направился к ней. — Она собирается убить его... — прошептала Пенни, не отрывая взгляда. — Разве это имеет значение? — ответил он. — Разве жизнь раба имеет меньшее значение? — спросила она, устремив на него печальный взгляд. Демиан нахмурился. — Что ты имеешь в виду? Посмотри на них внимательнее, — он указал в их сторону, и Пенни вновь посмотрела на них. — Почему, как ты думаешь, вампирша сердится? Его слова звучали тихо и резко. — Он не оправдывает её поступков, — ответила она. — Приглядиись внимательнее. Не смотри только на них, но и на людей вокруг. Что ты видишь? — произнёс Демиан, подходя ближе. Не зная, что именно значит «внимательнее», Пенни обратила взгляд на них, а затем заметила слёзы на лицах рабыни и страх в её глазах. — Я расскажу тебе, что здесь происходит. Мальчик-раб влюблён в рабу, которую ты видишь. Его госпожа только что об этом узнала. Вампиры очень территориальны — они похожи на волков. Думаю, вампирша злится, потому что любит мальчика. Идём, стояние здесь ничего не изменит, — произнёс Демиан, положив руку ей на спину и подталкивая к движению, но она осталась на месте. — Когда кого-то покупают в рабовладельческом доме, владелец ожидает абсолютной лояльности. Пенни приняла к сведению слова Демиана. — Ты не можешь контролировать, к кому привязываешься и какие чувства испытываешь. — Конечно, но это не предательство. Вампирша влюблена в раба. — Когда он прошептал это, она повернулась к нему. Его глаза снова стали красными. — Жаль некоторых ночных созданий — их гордость и статус важнее других эмоций. Они не могут ни принять свои чувства, ни отбросить их, и это ввергает их в отчаяние.````