

Для создания марионетки нужны хорошие материалы. Единственное как Сасори мог их получить это попросить бабушку Чиё. Просит Чиё, было как-то неловко. Он и так очень многое получил от неё.

Подумав немного, Сасори решил не напрягать в лишний раз бабушку Чиё. Был ещё один человек в деревне песка, который мог помочь в этом вопросе. Этим человеком был не кто иной, как третий Казекаге.

Но был вопрос о том, станет ли Казекаге тратить свои ресурсы на ребёнка.

Сасори надо доказать, что он – хороший вклад ресурсов. Но как этого добиться. Конечно, показать свою силу.

Сасори посмотрел на груды развалюх. Из этих материалов ему предстояло создать свою марионетку, которая, по крайней мере, будет иметь силу, сопоставимую с обычными марионетками.

Если ему удастся это сделать, то Казекаге неприметно увидит в нем большой потенциал.

Сасори потёр руки в ожидании работы. Эта работа была очень тяжка, но это и привлекало Сасори. Желание создать что-то своё, что-то новое, подталкивало Сасори приступить к работе.

На изображение чертежа у него ушёл день. Но Сасори был горд за свой чертёж.

Марионетка выглядела в форме человека. Высотой была примерно в 165 сантиметров. У марионетки не было рта. Один дополнительный глаз по центру отводился для камеры, в то время как в других были пусковые устройства для отравленных игл. На месте одной руки должен располагаться кинжал, а другая отводилась под высокоточную винтовку, которую Сасори изобрёл благодаря знанию из прошлого мира.

К сожалению с ногами Сасори ничего придумать не смог. Пули для винтовки Сасори поместил в руку, в которой и находилась винтовка.

Сзади были прикреплены треугольные металлические пластины. Пластины могли отсоединяться и с быстрой скоростью создавать построения, служа для марионетки щитом.

Чтобы не мучаться с построением каждой пластинки, Сасори решил вбить различные построения как различные клавиши на клавиатуре. А выбрать направления защиты с помощью мышки.

Чертёж был идеален, но всё упиралось в нехватку материалов. Конечно, некоторые детали были и тут, но много металла тут не найдётся.

Из-за нехватки хорошего металла Сасори пришлось делать винтовку не из металла, а из дерева, что приводило к уменьшению огневой мощи и уменьшению производимых выстрелов.

Также количество пуль для винтовки было ограничено. Но вот с иглами проблем не возникло. Иглы были в каждой кукле.

Куклы были ограничены лишь креативностью и запасами чакры создателя. С креативностью наш герой был в хороших отношениях. А с проблемой чакры помогал проводник. Именно поэтому Сасори смог спроектировать довольно мощную куклу.

Через месяц кукла была готова. Это стоило огромное количество бессонных ночей.

Особую проблему вызвала винтовка. Из-за нехватки материалов винтовка была деревянной. Да и с пулями пришлось постараться. Пули должны быть определённого размера. Малейшее отклонение вызвало бы уничтожения винтовки.

Сначала пули были вырезаны из дерева, для пробы, так как металла было слишком мало. Сначала пули получались кривыми. Но попрактиковавшись, у Сасори всё получилось.

С металлическими пулями дела обстояли куда хуже. Металл было очень тяжело резать. В итоге у Сасори появились шесть пуль.

Пули должны вылетать из-за взрывной печати. Затем к стволу подводилась новая пуля.

Если использовать все функции куклы одновременно, то чакра проводника очень быстро истощается.

За этот месяц чакра Сасори увеличилась, но её хватит на десять минут непрерывного использования проводника, если активировать все способности куклы.

Осталось только одна деталь, поставить метку на своё творение. Меткой Сасори бил красный скорпион.

После того как с меткой было покончено, осталась лишь подключить куклу к клавиатуре и испытать её...

Подключение к клавиатуре было весьма долгим. Это было связано с тем, что новая кукла куда тяжелее в обращении, у неё было больше деталей требующих контроля.

Сасори за долгое время наконец-то вышел из комнаты, которая заменила ему дом. Ему надо было найти бабулю Чиё для тренировочного боя. Где ещё лучше испытать марионетку, если не в бою?

Выйдя из здания, свет солнца заставил Сасори закрыть глаза. В его комнате было мало света, Сасори предпочитал делать в темноте. Это привычка пришла к нему с прошлой жизни.

Немного пошурившись, Сасори отправился на поиски Чиё. Немного похаживая по городу, Сасори сумел найти бабулю Чиё. Она как раз разговаривала с каким-то человеком.

Дождавшись пока бабуля Чиё договорить, Сасори подошёл к Чиё. Она уже заметила Сасори

«Ты редко выходишь Сасори, тебе бы не помешало иногда гулять по городу» Сказала Чиё

«Я хочу испытать свою марионетку. Мне нужен тренировочный бой.» сказал Сасори, игнорируя предложения бабушки.

«хорошо. Приходи через два часа на полигон.» Сказала Чиё

Сасори был взволнован предстоящей битвой и, забыв про всё направился в комнату с куклой.

Мужчина, который говорил с Чиё подошёл к ней. Он чувствовал необычную ауру Сасори.

«Интересный молодой человек» сказал мужчина.

« Казекаге, у него большой потенциал в кукольном мастерстве. Скоро он превзойдёт меня»

Бабуля Чиё редко так отзывалась так о людях. А это значило, что у мальчика есть потенциал. Главное его правильно раскрыть.

Ничего не сказав, Казекаге развернулся и ушёл. Он был немного заинтересован предстоящим матчем.

Не выходя из комнаты, Сасори управлял марионеткой. Марионетка быстрым темпом направилась к полигону.

Скорость марионетки не была запредельной. Марионетка Сасори была средней по скорости. Но боевой потенциал марионетки был большим.

По дороге к полигону марионетка вызвала много внимания. Люди уделяли внимания не самой кукле, а кукловоду, которого нигде не было видно. Но вскоре они успокаивались, думая, что кукловод недалеко прячется.

Вот уже можно было увидеть полигон. Сасори был взволнован предстоящей дуэлью.

<http://tl.rulate.ru/book/30539/655767>