

Глава 36-Подготовка 1

Древний привёл Тони в комнату реликвий.

- Что мы здесь делаем?

- Ты не должен недооценивать этот пункт. Хотя тёмный холд-всего лишь книга, он был одной из основ того, что мы сейчас используем как магию.

- Я всё ещё не понимаю, зачем нам нужно идти в эту комнату с реликвиями.

- Потому что тебе нужна собственная реликвия. Оборудование, на которое можно было положиться в любое время.

- Но у меня уже есть мой костюм.

- Очень хорошо, бери свой костюм.

Тони открыл портал, чтобы попасть в свою комнату. Он взял свою сумку с багажом. Затем он вытряхнул её содержимое обратно в постель.

Тони поставил чемодан на пол. Появились два следа, и Тони наступил на них.

Чемоданчик начал расширяться и обволакивать его тело.

Это был костюм, который он разработал на основе Mark V, разница в том, что в костюме все ещё есть место для багажа.

После того как Тони закончил надевать костюм, древний немного сосредоточился и отгрызнулся. В следующий момент броня Тони начала отключаться.

Шлем Тони всё ещё работал нормально, но все остальные части брони не работали.

- Что ты сделала?

- Простой технологический барьер. Он может отключить оборудование ниже определённого технологического уровня.

- Я понял это, когда мои наниты сообщили о состоянии костюма. Я спрашиваю, как ты это сделала? Я не помню ничего подобного ни в одной из книг в библиотеке. И я прочитал все до единого, включая книги на вашей полке. Я могу сказать вам, какие слова и на какой странице любой книги, но я не помню никакой комбинации внутри, которая может это сделать.

- Ничего себе, это только заняло у тебя короткое время, чтобы запомнить всё. Но мне жаль говорить, что эта магия не записана в библиотеке.

- Тогда что с теми знаниями, которые доступны каждому?

- Это была просто причина оставить книги о Дормамму в библиотеке. Я не могу просто положить эту книгу туда, когда у меня был Глаз Агамотта. Но мы переходим к теме, как видишь, костюм теперь бесполезен.

- Я мог бы просто построить лучший костюм, чтобы обойти этот предел. Я ещё даже не внедрил

наниты в скафандр. Я всё ещё могу обновить костюм, просто тратить драгоценные ресурсы, такие как вибраниум, на что-то одноразовое-это просто пустая трата.

- Без Камней Бесконечности, приспособленных к нему. Он по-прежнему будет восприимчив к внешним силам.

- Ладно, реликвия все равно свободна. Почему я вообще отказываюсь от бесплатных вещей теперь, когда я думаю об этом.

Тони осмотрел различные хранилища реликвий в Камартае, а также различные святилища.

Тони также видел плащ левитации, но он не дал реакции Тони, как это было со странным в фильме.

Тони в конце концов закончил тур, но ни одна реликвия не отреагировала на него.

- Какого чёрта, я знаю, что ещё не достиг половой зрелости, но действительно ли я так плохо выгляжу, что никакая реликвия не выберет меня?

- Это действительно очень странно. Даже я не почувствовала никакой реакции на реликвии, когда ты проходил мимо них один за другим.

-Так что, я никогда не стану мастером теперь?

- Конечно, нет, у нас всё ещё есть хранилище для реликвий, которые мы никогда не могли идентифицировать. Может быть, ты мог бы получить реликвию там.

-Отлично, ещё одно разочарование для меня. Ты же знаешь, что меня никогда так не отвергали за всю мою жизнь?

Они вошли в некую комнату внутри Камартаджа.

Была ли эта комната здесь раньше? Я обошёл все вокруг, но, кажется, никогда не видел эту комнату раньше.

- Камуфляж восприятия, большинство людей пройдёт мимо него, как будто это ничто. Люди, которые знают, что они ищут, смогут найти его.

- Мне действительно нужно найти вашу скрытую библиотеку, вы сохраните хорошие вещи для себя.

- Я с радостью направлю тебя туда, если ты решишь стать следующим верховным магом.

- Просто принеси мне уже реликвию.

- Очень хорошо, ты должен создать несколько своих клонов, так как реликвии здесь не так организованы, как снаружи.

Тони создал несколько клонов, и все начали нырять в груды неопознанных реликвий.

Тони видел все виды оборудования. Некоторые клоны выскакивали, когда их тыкали остриями или лезвиями.

- Этот навык клонирования действительно интересен. Они могли бы работать самостоятельно, без вашего надзора.

- Почему? Разве в библиотеке нет техники клонирования? Никогда не практиковал эту магию много, так как у меня уже есть эти ребята.

- Спасибо босс, мы тоже тебя любим.

- Просто продолжайте свою работу.

- Вот именно поэтому. Магия клонирования, которой мы обладаем, подобна разуму улья. Эта же, с другой стороны, может скопировать душу в другое тело.

- Понял? Я думал, что мои клоны были просто конструкцией, сделанной из чакры?

- Ты не пробовал проверить возможности своего мастерства?

- Я сделал это до того, как попал сюда. Я знаю о диапазоне и передаче памяти. Я даже знаю, что могу поделиться с ними сознанием, когда достаточно сосредоточусь. Это были все пределы, на которых, как я помню, я основывал этот дар.

- Ну тогда ты должен знать, что в твоих клонах есть копия твоей души. Не просто фрагмент, а копия со ссылкой на все остальные ваши души. Это копирование-самая энергозатратная часть мастерства.

- Спасибо, наверное?

Пока Тони собирался задать вопрос.

- Ааааа, какого чёрта? Что с этим мечом?

Тони и древний посмотрели в сторону кричавшего клона. Они увидели клона, держащего чистый чёрный меч. Меч менял форму с катаны, западного обоюдоострого клинка, на другое оружие, похожее на косу.

- Что это, эбонитовый меч?

- Нет, этот меч уже идентифицирован, и ты даже прошёл мимо него некоторое время назад.

- А как насчёт Асгарда?

- Не та Асгардская технология, о которой я знаю. Я знаю их энергетическую сигнатуру, а также характеристикиковки гномов, и это не соответствует ни одной из этих вещей.

- Тогда что ещё? Я знаю только один чёрный меч, но я не уверен, что он есть даже в этой вселенной. И вообще, откуда у тебя это?

- Этот клинок прибыл из космоса много веков назад. Он высвобождал злую ауру раньше, так что предыдущие верховные маги изолировали этот меч в отдельном пространстве. Я только сохранил его здесь, когда аура меча почти исчезла, и что он не может случайно повлиять на любого мастера.

- Подожди, он изменил форму, как сейчас? Это похоже на нанитское оружие, сделанное со всеми этими изменениями формы.

- Этого никогда не было, когда я занималась этим. И не было никаких следов того, что это было какое-то высокотехнологичное оборудование, так как в этой комнате было больше отключающих рун, чем в большинстве других комнат.

- Ой, я не думаю, что я хочу использовать это оружие потом.

- Но это единственная реликвия, которая реагировала на тебя. Единственный другой способ получить реликвию-это создать её самому. Уверен, что не хочешь его использовать?

- Дело не в том, что я не хочу. Просто я не думаю, что смогу справиться с его влиянием на меня.

-АО: Что ты хочешь этим сказать? Этот меч не проклят.

- Нет, это не так. Но это не значит, что эта штука все равно не повлияет на меня. Я не уверен, что это то, что я думаю, так как я должен был быть в!@#

- Должен быть где? Я не думаю, что когда-либо слышала, что ты только что сказал.

Тони: !@ # , Что за? !@ # ,!!!!!! @@@@#@#####. А? Наверное, тогда я не должен был этого говорить.

- Это связано с вашей предыдущей жизнью?

- Да, но не уверен, почему я не могу сказать это, когда я могу говорить о будущем и прошлом.

- Тогда я могу только догадываться, но имеет ли это решающее значение для происхождения этого меча?

- типа того, этот меч не разрешён! @#(MCU) из-за некоторых !@ # \$ проблемы.

- Тогда что ты собираешься с этим делать?

- Не уверен, могу я попросить тебя об одолжении?

- Связано с этой реликвией?

- Да, но сначала пойдём в другое место.

<http://tl.rulate.ru/book/30523/705403>