

Глава 16. Ваканда. Часть первая.

Тони только что снялся в первой сцене в роли R2-D2.

Так как все видели в нем испорченного ребенка, которому роль досталась только из-за влияния своего отца, с ним решили быстро снять первые сцены.

Богатые детишки обычно быстро устают или начинают капризничать, поэтому для него было все заранее организовано. Так у съемочной группы будет возможность переснять нужные сцены без задержек в графике.

К концу второго дня малыш уже был полностью свободен. Команде останется только добавить механические звуки робота.

Смышленость ребенка была замечена Джорджем Лукасом. Ему удалось прилично сэкономить на ребенке-актере, так как платить сыну владельца компании не было необходимостью.

Тони получит свой процент, если фильм окупится, а если нет - его работу можно будет считать благотворительной деятельностью.

-----

Ночью Тони готовился улизнуть. Заблудиться по пути он не боялся - в его распоряжении были шпионские спутники США.

Все это время Стив ждал его в комнате.

- Ты уверен в этом?

- Абсолютно, - отвечал Тони, - единственное настолько засекреченное место. Ну, не единственное, второе нам не по силам.

- До сих пор не верится, что ты создал костюм с технологиями этого времени.

- Свой первый я построил из отходов, так что сейчас особых проблем не возникло, оставалось лишь собрать стабилизатор для полета.

- Я даже половины твоих слов не понимаю. В своей жизни я встретил лишь двоих людей, которые способны на такое.

- Ты такой проникательный, знаешь, что сказать, чтобы заставить ребенка чувствовать себя особенным.

- Звучит крипово, - Стив уже привык к высказываниям Тони, однако было странно слушать шутки про пребывание в теле ребенка, - ну ты закончил?

- Практически. Сам попробуй надевать металлические ботинки с перчатками, будучи карапузом. Хотя, знаешь, неважно, для твоих детей это будет не тяжелее обычной одежды.

На Тони был дуговой реактор, ботинки и перчатки. Сплав золота с титаном для остальных частей ему так и не удалось заполучить - даже у агентов Гидры не получится вынести его из лабораторий просто из-за небольшого количества материала.

В любом случае наниты закрывали все оставшиеся части тела.

- А, чуть не забыл, - пробормотал Тони, оставляя клона, способного продержаться целую неделю.

- А это еще откуда? Поэтому тебе нужно было найти Чо? Чтобы создать клона?

- Не-а, - отвечала Стиву копия ребенка, - я что-то большее, можешь считать, что это своего рода магия. Исследования U-GIN понадобятся для другого, босс же не сможет прийти в больницу с огнестрельным ранением. Я здесь временно, мне и сильного удара будет много. Хотя ты единственный человек, которого я знаю и который способен ударить ребенка.

Стив обдумывал все сказанное, когда напоминание, как его ударил Тони, оторвало его от мыслей.

- Ты все не уймешься.

- Даже больше, - злорадствовал мальчик, - я сделаю все возможное, чтобы Морган запомнила эту историю. Ее отец надрал задницу Капитану Америке, будучи ребенком. Займу ее чем-то помимо игр в моей мастерской.

- Игры в мастерской? Какой милый ребенок.

- Она покладистая. Неудивительно - есть с кого брать пример.

Их разговоры продолжались до полночи, а когда они убедились, что никто их не видит, Тони перенесся в Ваканду.

- А мне что с тобой делать? - обращался Кэп к оставшейся копии.

- Следи, чтобы мне ничего не навредило, и все будет под контролем. Я не такая уж и проблема, в отличии от босса.

- Несмотря на это, ты по-прежнему остаешься вторым в списке самых проблемных людей, которых я знаю.

- Да уж, с ним все сложнее, особенно для клонов.

- Ты еще и не один? Боже, что за вакханалия, - Стив вспомнил Альтрона, - он один чуть не уничтожил все человечество, а ты говоришь мне, что вас уже как минимум три?

- Расслабься, Стив, тебе почти семьдесят. Я не хочу, чтобы меня запомнили как человека, который довел Капитана Америку до инфаркта.

Клон отправился в постель, оставляя старичка наедине.

В то же время Стиву было не по себе следить за Тони. Несмотря на то, что он был другим, нежели при их первой встрече, Кэп не мог перестать думать о плане Тони по распространению Железного Легиона по всему миру. По крайней мере, сейчас мир не казался таким бесчеловечным.

-----

Тони искал повозку с рабами.

Координаты он получил по связям на рынке боеприпасов. Большая часть африканских военных

уже использовали его патроны. Они были готовы разгласить любую информацию в надежде получить патроны по скидке – в их случае несколько лишних гильз решит ход сражения.

После некоторого времени он наконец заметил цель, проезжающую рядом с границей Ваканды.

Мальчик пролетел рядом с машинами, посылая предупреждающие сигналы, которые отследит и расшифрует Ваканда.

В противном случае будет решено отказаться от взаимодействия с Вакандой. Нет смысла работать с ними, если они не смогут выполнить настолько простую задачу.

Около двадцати пяти минут спустя наниты засекли самолет. Тони видел, как во время посадки с него спрыгнула фигура человека.

-----

Король Т'Чака POV

- Ты обнаружила источник сигнала?

- Нет, мой Король, - отвечала одна из Дор Миладже, - но сигнал еще передается. Они должны быть в одной из машин.

- Тогда придется их остановить.

Король сделал большой прыжок и приземлился прямо в салон одной из машин солдат. Передвижение на собственной территории могло производиться на транспорте без крыши.

Первый автомобиль остановился, за ним последовала вся цепочка. Недоумевающие солдаты были шокированы, увидев трупы в первой машине.

Черная Пантера этого времени не знала, что такое жалость. Он делал то, что умел – ликвидировал малейшую угрозу.

В напуганных солдат начали лететь копья. Люди падали один за другим, видя перед собой своих соратников со следами когтей или от оружия, напоминающего копья и топоры.

Оставшиеся испуганные военные до сих пор не могли понять, откуда наступает враг.

- Вы знаете, почему мы здесь? – спрашивала у выживших появившаяся из ниоткуда тень.

Никто не мог ответить. Рабы остались нетронутыми, следовательно, дело не в них.

Не услышав ответа, Черная Пантера убила оставшихся. Никакой пользы принести они уже не смогут, а оставлять их живыми означало бы подвергнуть риску Ваканду.

Пантера и Дора Миладже освободили рабов. Как и всегда, была создана история, объясняющая все произошедшее и описывающая Пантеру как спасителя народа. Люди освобождены, и по-прежнему – никакой реакции, сигнал продолжал передаваться. Когда рабов уже не было видно, Т'Чака резко заговорил на английском:

- Теперь ты можешь выйти.

Король и участницы Доры Миладже стояли в некоем треугольнике, когда вдруг с неба упало что-то прямо в центр. Завеса дыма.

- Спокойно, еще вы упустили одного, - неожиданно заговорил голос на языке Ваканды.

В солдата, еще подающего признаки жизни, полетел нож. У него удалось обмануть человека, но не удастся обхитрить датчики нано-ботов.

Вакандианцы были потрясены. По акценту они поняли, что перед ними американец. На это же указывало и использование оружия.

Такие примитивные орудия не могут навредить их костюмам. Холодное же оружие все-таки может повредить ткань из вибраниума, что делает костюм уязвимым.

Когда пыль осела, они увидели перед собой младенца со светящимися перчатками и ботинками.

- Я заинтригован, - начал Т'Чака, - чего ты хочешь?

- Я же сказал, спокойно. Я знаю о Ваканде, поэтому давайте продолжим наш разговор там. Разберитесь с телами, пока я избавлюсь от наших следов пребывания здесь.

- Если ты знаешь о Ваканде, ты так же должен знать о нашем нежелании принимать гостей.

- Хорошо, что у меня есть это, - ответил Тони, открывая свой рот и отгибая свою нижнюю губу. На ней Король смог прочесть знак Величия Ваканды, означающий принадлежность к государству.

Тони создал изображение с помощью нанитов.

Увидев отметку, Король разрешил ребенку пойти вместе с ними.

Если у Тони была отметка, его нельзя уже считать непрошеным гостем, поэтому ни законы, ни традиции нарушены не были.

<http://tl.rulate.ru/book/30523/693155>