

Часть 3

Давным-давно жила девочка-интроверт.

Она все делала неуклюже и неуверенно. Поэтому в школе над ней издевались, и в какой-то момент она совсем перестала туда ходить.

Днем она всегда была одна в своей комнате, поэтому погрузилась в рассказы. У ее отца дома была целая библиотека, так что ей всегда хватало книг. Лишь во время чтения она не чувствовала себя одинокой.

По ночам она ждала драму, которая выходила каждую неделю. Молодой мальчик, сыгравший главную роль в драме, был трусливым и немотивированным ленивым парнем. Тем не менее, он неуклонно вырос в суровых условиях шоу, в конечном итоге достигнув своей цели – найти свою мать.

Поначалу у драмы была довольно средняя зрительская аудитория, но она резко увеличилась благодаря исключительной игре мальчика, сыгравшего главного героя, и сценарию, заставившему многих смеяться и плакать. Это даже стало социальным феноменом. Особенно примечателен танец, исполненный этим юношей в конце сериала. Великолепное отображение будущего было представлено в финальном эпизоде – революционное и яркое шоу «крутизны», выполненное всего лишь учеником начальной школы. Исполненный главным героем по имени «Ханью» танец, впоследствии стал известен как «танец Нью-куна», в то время как по выразительным движениям мальчика многие сходили с ума.

Девочка мгновенно стала поклонницей, ее сердце сильно билось, когда она наблюдала за великой работой мальчика, чья слава выросла по ходу драмы.

Отец девушки был президентом компании, спонсирующей драму и своей замкнутой дочери он приготовил подарок.

— Привет, я Мару Суехару!

Пока съемки были недалеко дома девочки, отец пригласил и привел на обед мальчика, который играл главного героя.

Девочка была в восторге!

Мальчик быстро дал автограф после того, как она попросила его! Милый мальчик пригласил ее на съемочную площадку и даже устроил экскурсию! Они также играли вместе, ожидая его очереди выступить! Когда им наконец пришлось расстаться в тот день, он сказал, что они должны снова поиграть вместе!

Пока девочка была вместе с мальчиком, она больше всего впечатлилась, когда они рассказывали друг другу истории. Будучи актером, мальчик знал много разных историй, да и сама девочка знала довольно много хороших историй, прочитанных ею за время одиночества, так что они оба обладали обширными знаниями, опережающими их возраст.

После нескольких совместных игр и разговоров девочке начали сниться сон.

— Я собираюсь написать рассказ, Су-чан, поэтому я хочу, чтобы ты сыграл главного героя.

Мальчик немедленно кивнул.

— Конечно! Я с нетерпением буду ждать твоего рассказа, Широ!

Это «обещание» изменило образ жизни девушки.

Драма, которую спонсировала компания ее отца, завершилась, и мальчик перестал приходить к ней домой.

Но все же девочка продолжала писать свой рассказ.

Она переписывала его снова и снова, и к тому времени, когда она закончила работу, компания ее отца снова спонсировала драму с этим мальчиком в качестве главного героя.

Теперь я могу показать ему...

С таким ожиданием девочка попросила отца привести мальчика.

Ее отец сказал, что понимает, но так и не смог выполнить свое обещание.

Сначала он с мрачным выражением лица говорил: «Извини, я не смог привести его, потому что его график стал немного плотным», и это повторилось еще два или три раза, прежде чем, в конце концов, он сказал: «Я больше не смогу привести его».

Это был огромный шок для девочки, которая с таким нетерпением ждала их встречи. Настолько эмоционально привязавшись к нему, девочка по собственному желанию поверила, что мальчику она больше не нравилась, и у нее возникла сильная ненависть к нему.

Девочка наконец поняла, что ее эмоции к нему были «первой любовью».

Девочка решила показать мальчику, какая она.

Она станет сильной, красивой и знаменитой и покажет ему какая она есть на самом деле. Но когда он наконец вернется к ней, будет уже слишком поздно.

Я стану лучшей женщиной, и заставлю тебя пожалеть, что не пришел ко мне!

— Я такая идиотка... Я ничего не знала... Почему ты не сказал мне ничего раньше, Су-чан...?

Слезы текли из глаз девушки, которая теперь выросла. Они упали на рукописный сценарий, который она держала в руке.

□ Слова в () должны быть удалены перед передачей

- А-семпай должен исполнить серенаду и станцевать песню для Ш-чан на «Фестивале признаний» во время своего выступления.

(Дать А-семпаю понять, что он исполняет «танец Нью-куна» - выполнено)

(Приготовиться к тому, что участники группы передадут ему эту информацию - выполнено)

- Здесь вмешивается главный герой. Они соревнуются в пении, и он превосходит А-семпая.

(А-семпай, вероятно, будет соревноваться серьезно. Но, если настоящий главный герой сможет должным образом показать свою силу, он выйдет победителем.)

- В конце выступления главный герой признается Ш-чан, и Ш-чан выбирает его.

(Это ложь, вместо этого Ш-чан расскажет главному герою, что ее раньше звали Широ, и жестоко отвергнет его на глазах у всех.)

(Но если, несмотря на это, он откажется сдаваться и продолжит многократно признаваться, тогда... тогда ничего не поделаешь... я позволю ему встречаться со мной...)

С этих строк девушка внесла поправку в более раннюю часть.

- В конце выступления главный герой признается Ш-чан, и Ш-чан выбирает его.

(Это ложь, вместо этого Ш-чан расскажет главному герою, что ее раньше звали Широ, и жестоко отвергнет его на глазах у всех.)

(Но если, несмотря на это, он откажется сдаваться и продолжит многократно признаваться,

тогда... тогда ничего не поделаешь... я позволю ему встречаться со мной...)

(Я все еще очень люблю тебя!)

— Я люблю тебя, Су-чан... Я люблю тебя, Су-чан... Я люблю тебя, Су-чан... Я люблю тебя, Су-чан... Я люблю тебя, Су-чан... Я люблю тебя, Су-чан...

У нее в груди все сжималось, пока она шептала, а слезы не переставали течь.

— Ты был таким крутым, Су-чан.

Не в силах сдержать эмоции в, она превращала их в слова, вырывающиеся из ее рта.

— У Су-чана есть такой невероятно жестокий опыт, но он не оправдывался перед собой. Он никого не винил. Было так больно, что он потерял сознание, но он все еще хотел бороться. Я бы никогда не смогла так поступить. Он был в точности таким, как раньше, таким ослепительно сильным... но я так сильно его ненавидела все это время, и снова я...

В прошлом она чувствовала себя счастливой, просто думая о нем. Но, когда она это сделала сейчас, появилось сопутствующее чувство беспокойства.

Вы... вы двое слушали?

Оставив Суехару в лазарете, снаружи стояли его друг Кай Тэтсухико и его друг детства Шида Куроха.

Увидев выражение лица Курохи, девушка поняла. Та знала все, что можно было знать.

Поэтому она сделала предупредительный выстрел.

Шида-сан... Я не проиграю тебе...

Девушка сразу ушла. Она не хотела признаваться себе в собственном страхе, даже несмотря на то, что ее руки дрожали после столь скромной угрозы.

Девушка не могла быть спокойной, когда думала о Курохе.

Куроха знала Суехару дольше нее, проводила рядом с ним больше времени, чем она, и была намного ближе к нему, чем она.

Смесь страха, желания не проиграть и боли запутала ее разум.

— Первая любовь действительно проклятие, Су-чан...

А потом девушка снова заплакала.

Ее имя также отсылалось к клеверу.

На кандзи слово «клевер» писалось как «Широтсумекуса». Таким образом девочку называли Качи Широкуса.

Продолжение следует...

Работала над переводом (команда RanobeList):

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/30412/1234264>